

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Филологический факультет

Кафедра кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ЖУРНАЛИСТА

Учебно-методическое пособие

Тираспол

*Издательство
Приднестровского
Университета*

2022

УДК 811.161.1:070(075.8)
С 568

Составитель:

С. С. Полежаева, канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ПГУ им. Т. Г. Шевченко

Рецензенты:

В. А. Романенко, канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ПГУ им. Т. Г. Шевченко

Ю. В. Ткаченко, канд. филол. наук, доц. кафедры журналистики ПГУ им. Т. Г. Шевченко

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

Современный русский язык в профессиональной подготовке журналиста : Учебно-методическое пособие / Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко, Филологический факультет, Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации ; составитель: С. С. Полежаева. – Тираспол : ПГУ, 2022. – 255 p. : fig, tab.

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Referințe bibliogr.: p. 297-309. – În red. aut.

ISBN 978-9975-63-513-4 (PDF).

811.161.1:070(075.8)

С 568

В пособии представлены материалы теоретического и практического характера, включающие комплекс сведений по современному русскому языку (разделы «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология», «Морфемика», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис»). Они направлены как на аудиторную, так и на самостоятельную работу студента, составлены с учетом возможностей дистанционного обучения. Иллюстративный языковой материал имеет журналистскую направленность, представляя собой фрагменты научных работ специалистов масс-медиа, а также публикаций из СМИ, в том числе СМИ Приднестровья; ориентирован на написание и продуцирование текстов разных жанров.

Пособие адресовано широкому кругу специалистов, изучающих современный русский язык; оно представляет профессиональный интерес для студентов, бакалавров, магистрантов, обучающихся по направлению «Журналистика», «Издательское дело», а также для практикующих журналистов.

УДК 811.161.1:070(075.8)

ISBN 978-9975-63-513-4 (PDF)

Утверждено Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

© Полежаева С. С., составление, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по направлению «Журналистика». Оно построено в соответствии с планом и содержанием курса «Современный русский язык» (разделы «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология», «Морфемика» «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис»), отраженном в Федеральном государственном образовательном стандарте ВО.

В основе – курсы лекций и практические разработки, которые составитель пособия в течение ряда лет использует в профессиональной деятельности на занятиях со студентами направления «Журналистика» ПГУ им. Т. Г. Шевченко.

В представленных материалах использованы идеи: Б. Н. Головина, А. В. Калинина, М. Н. Кожинной, Л. И. Майдановой, Л. И. Рахмановой, В. Н. Суздальцевой, Д. Э. Розенталя, С. В. Светана-Толстой, Г. Я. Солганика и др. Иллюстративным языковым материалом служат фрагменты монографий, научных статей из сборников республиканских и международных конференций, организованных и проведенных кафедрой журналистики ПГУ, которые написаны преподавательским составом этой кафедры (например, фрагменты из работ С. Л. Распоповой, С. В. Олейникова, В. А. Юзифович, Ю. В. Ткаченко и др.). Такой вектор отражения материала пособия может способствовать более глубокому знакомству студентов с научными изысканиями преподавателей кафедры, с их профессиональными взглядами.

Некоторые упражнения направлены на изучение особенностей профессионального мастерства известных журналистов нашего региона (таких как, Б. Д. Челышева, В. Пырлифына и др.), другие отражают творческие поиски молодых работников пера и микрофона – выпускников отделения «Журналистика» ПГУ им. Т. Г. Шевченко (например – Ж. Мязиной, Н. Гавриленко и др.).

Практика преподавания дисциплины показывает, что студентам уже на самых ранних этапах овладения журналистским мастерством необходимы знания, как по современному русскому языку, так и по основам культуры речи, и по основам жанров журналистики. Это привело автора к мысли создать пособие, включающее комплекс сведений по современному русскому языку, культуре речи, написанию и продуцированию текстов разных жанров, литературному редактированию и др. Перечисленный комплекс позиций и отражает новизну данного пособия в ряду многочисленных источников по проблематике современного русского языка.

Пособие включает 10 разделов, отражающих поуровневый характер языковой системы. Каждый из них предусматривает: вопросы теоретического характера; основные понятия темы; вопросы для самопроверки знаний; материалы для аудиторной, домашней и самостоятельной работы, материалы для конспектирования, творческие задания. Выборочно представлены рубрики «Журналисту на заметку» и «Словарный минимум журналиста», списки обязательной и дополнительной литературы. Принципы помещения практических упражнений в ту или иную тему различны: в некоторых случаях они, так или иначе, поддерживают материал данной темы; в других «переключают» внимание на другие – смежные – вопросы, помогающие будущим журналистам глубже постичь азы профессии.

Материал пособия построен с учетом возможности, как самостоятельной подготовки студента, так и работы под руководством преподавателя; как аудиторного формата обучения, так и дистанционного.

В пособии приводятся некоторые сведения справочного характера, а также словники, схемы, таблицы, способствующие качественному усвоению материала студентами.

Основной контент пособия, иллюстрирующий языковые факты, взят из печатных СМИ, однако ряд материалов – из радио- и телеэфира.

В пособии использованы материалы из учебной литературы, сборников упражнений и заданий, указанных в конце данного пособия, где представлен и список словарей рус-

ского языка, необходимых в работе журналиста. Часть заданий связана с материалами местных средств массовой информации.

Среди использованных в пособии и рекомендованных для ознакомления источников есть и новейшие издания, а также, ставшие уже классическими, – они написаны авторитетнейшими специалистами и не утратили своей содержательной ценности.

Автор сердечно благодарит доцента В. А. Романенко и доцента Ю. В. Ткаченко, прочитавших данное пособие в рукописи и сделавших интересные и конструктивные замечания и всех, высказавших свои пожелания в той или иной форме, за их труд и идеи, по возможности, учтенные при окончательном редактировании рукописи.

Выражаем надежду, что данное пособие принесет пользу читателям, желающим совершенствовать творческое мастерство с помощью богатейших средств русского языка, как в журналистской практике, так и любых других областях профессиональной (и не только!) жизни, связанных с коммуникацией.

Успехов вам!

Раздел 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ. СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Понятие **«русский язык»**. Его место среди других языков мира.
2. Понятие **«современный язык»**. Разновидности общенародного (национального) русского языка.
3. Понятие **«литературный язык»**. Его основные признаки и этапы становления. Литературная норма и ее вариативный характер. Понятие стилистической нормы.
4. Важнейшие словари и справочники русского языка. Словари, необходимые в работе журналиста.

Основные понятия

Русский язык – язык, относящийся к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков.

Современный русский язык – «язык от Пушкина до наших дней» (В. В. Виноградов) (широкое, традиционное понимание).

Понятие «национальный» (общенародный) язык включает следующие разновидности: литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны.

Литературный язык – высшая форма русского национального языка. Его основные признаки: нормированность, обработанность мастерами художественного слова; широта общественного функционирования; общеобязательность для всех членов коллектива, разнообразие речевых стилей, используемых в различных сферах общения и др. Выделяются две формы существования литературного языка: устная и письменная.

Диалекты – разновидности языка, распространенные на той или иной ограниченной территории. Диалекты груп-

пируются в три основных наречия: северновеликорусское, южновеликорусское и средневеликорусское.

Просторечие – территориально не ограниченная разновидность национального языка, не имеющая кодификации, т. е. не подчиненная каким-либо правилам, не закрепленная в словарях.

Жаргон – разновидность речи, свойственная преимущественно устному общению какой-либо общественной прослойки, группы людей, объединенных профессией, родом деятельности, общими интересами, времяпрепровождением и т. п.

Языковая норма – это совокупность выработанных общественной практикой (и действующих в данный период существования литературного языка) правил употребления слов, сочетаний слов, грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов. Норма характеризуется устойчивостью и исторической изменчивостью. Выход из этого «противоречия» – в вариантах нормы.

Лингвистический словарь – словарь, задачей которого является объяснение значений слова, его лексикологическая, грамматическая, этимологическая, орфоэпическая и другая характеристика. Поскольку основной объект описания такого словаря – слово – единица языка, которая может быть охарактеризована с самых разных сторон (со стороны семантической структуры, стилистической отнесенности, происхождения и т. п.), существуют многообразные типы словарей. Лингвистические словари бывают одно-, дву- и многоязычными.

С точки зрения содержания, задач и способов лексикографического описания слов различаются: толковые словари, словари иностранных слов, исторические словари, этимологические словари, диалектные словари, словари омонимов, словари синонимов, словари антонимов, фразеологические словари, частотные словари, орфографические словари, орфоэпические словари, словари языка писателя, словари сокращений и т. п.

Энциклопедический словарь – словарь, представляющий в сжатом виде современное состояние научных знаний в

какой-либо области. В отличие от статей лингвистического словаря статьи энциклопедического словаря дают объяснение не слов, а понятий, объясняют (описывают), предметы, явления, события, рассказывают об исторических личностях, о выдающихся деятелях в какой-либо области науки, культуры и т. п. В задачи энциклопедических словарей не входит грамматическая, стилистическая или иная лингвистическая характеристика слов и словосочетаний, составляющих словник словаря, однако большинство таких словарей указывает место ударения в названии статьи и сопровождает этимологической справкой термины иноязычного происхождения. Словник энциклопедического словаря принципиально отличается от словника лингвистического словаря: он включает, как правило, только существительные или словосочетания с существительными (лингвистический словарь – все части речи), широко включает имена собственные. Статьи сопровождаются иллюстрациями в собственном смысле (рисунками, фотографиями, таблицами, диаграммами и т. п.) в отличие от иллюстраций в лингвистических словарях – примеров употребления слова в тексте. К энциклопедическим словарям относятся все терминологические словари, энциклопедии, биографические словари.

Вопросы для самопроверки

1. К какой группе (и подгруппе) индоевропейской семьи языков относится современный русский язык?
2. Какие трактовки понятия **«современный русский язык»** Вам известны?
3. Перечислите функции русского языка.
4. В чем заключается нормированность русского языка?
5. Что подразумевает понятие «кодификация языковой нормы»?
6. В чем различие понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
7. В чем отличие лингвистических словарей от энциклопедических? Назовите словари, необходимые в работе журналиста.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 1. Прочитайте текст. Подтвердите приведенные в нем положения примерами из произведений художественной литературы.

«Следует различать «общелитературный» язык и «язык художественной литературы». Язык художественной литературы шире и уже общелитературного языка: шире тем, что в нем применяются средства, стоящие вне общепринятых норм, а уже по сфере применения – общелитературный язык обслуживает все виды общественной жизни.

Воздействие языка художественной литературы на общелитературный язык очень велико, но язык художественной литературы имеет много особенностей, не свойственных общелитературному языку: в нем широко используются характерные только для одного писателя сочетания слов и значений, индивидуальные новообразования, диалектизмы, устарелые слова и обороты, жаргонизмы и другие средства» (Ф. П. Филин).

Материалы для домашней работы

Упражнение 2. Сопоставьте тексты русского языка прошлых веков с их переводами на современный русский язык. Установите, что изменилось в языке, какие слова и формы слов не соответствуют современным нормам русского языка.

1. а) Иже хочет над инем княжити, да учится первие сам собою владети («Пчела», список XV в.);

б) Кто хочет управлять другими, пусть сначала научится владеть собой.

2. а) «Преподавая вам сведения о науках, не оставил я ознакомить вас с различными народами, изучив вас языкам иностранным. Но прежде всего попечение мое было, да познаете ваш собственный, да умеете на оном изъяснять ваши мысли словесно и письменно, чтобы изъяснение сие было в вас непринужденно и поту на лице не производило» (А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»).

б) Преподавая вам знания о науках, решил я ознакомить вас с различными народами, обучив вас языкам иностранным. Но прежде всего заботился я, чтобы вы познали ваш собственный и умели на нем изъясняться (излагать свои мысли) устно и письменно, чтобы это изъяснение было для вас непринужденным и поту на лице не вызывало.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 3. Проанализируйте словарные статьи из лингвистических (этимологического и толкового) и энциклопедического словарей. Выявите различия в характере информации, структуре и иллюстрациях словарных статей.

1. Слово ГАЗЕТА заимствовано из итал. языка в XVIII в. Итальянское *gazzetta* первоначально имело значение «мелкая монета» (за которую можно было сначала прочесть, а затем и купить газету: появившиеся впервые в Венеции в 1563 году газеты первоначально были рукописными и давались за плату для прочтения). Итальянское слово восходит к греческому *gaza* – «сокровище» (*Краткий этимологический словарь русского языка*).

2. Газета, -ы, ж. Периодическое издание, обычно ежедневное, в виде больших листов, освещающее текущие события в различных областях жизни, а также содержащее политические, критические и научно-популярные статьи. Петр Михайлыч, от скуки, читал в старых газетах известия о приехавших и уехавших из столицы. Писемский, Тысяча душ. // **Стенная газета**, см. *стенной*. **Живая** (или **ходячая**) газета **кто** (шутл., ирон.) – о человеке, который знает и распространяет все новости // Итал. *gazzetta* (*Словарь русского языка*: В 4-х т. Т. 1. М., Русский язык, 1981, с. 296–297).

3. Газета – печатное периодическое издание, в котором публикуются материалы о текущих событиях; важнейшее орудие политической борьбы, одно из основных средств массовой информации и пропаганды. Объем Г. от 2 до 100 и более полос. Прообразом Г. считают древние рукописные сводки новостей. В Венеции в 16 в. за сводку платили

мелкую монету – gazzetta – (отсюда назв.). В России первая печатная Г – «Ведомости» Петра I (1702) (Советский энциклопедический словарь. М., Сов. энциклопедия, 1980, с. 269).

Творческие задания

Упражнение 4. Определить по МАС толкование слов *диспут, спор, полемика, дискуссия*. Что общего и различного в значениях этих слов? Записать их в свой «Словарь стилистических вариантов слов».

Раздел 2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА. ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

1. Понятие о функциональных стилях русского языка.
 2. Особенности газетно-публицистического стиля.
- Жанры.

Основные понятия

Функциональные стили – это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения и основных функциях языка. Выделяются пять основных функциональных стилей: книжные (официально-деловой, научный, публицистический); разговорный; язык художественной литературы (язык художественного произведения, художественный стиль).

Для **официально-делового стиля** характерны:

- 1) сжатость, компактность изложения;
- 2) стандартное расположение материала;
- 3) употребление клише;
- 4) широкое использование специальной терминологии и др.

Научному стилю присущи признаки:

- 1) насыщенность терминами (в том числе интернациональными);
- 2) обилие абстрактной лексики;
- 3) монологический характер высказывания и др.

Публицистический стиль характеризуется следующими чертами:

- 1) лаконичностью изложения при информативной насыщенности;
- 2) доходчивостью;
- 3) наличием общественно-политической лексики и фразеологии, а также переосмыслением лексики других стилей;
- 4) использованием речевых стереотипов, клише и др.

Разговорный стиль отличается:

- 1) непринужденностью речевого акта;
- 2) широким употреблением обиходно-бытовой лексики и фразеологии;
- 3) использованием эмоционально-экспрессивной лексики;
- 4) употреблением неполных предложений;
- 5) использованием внелексических средств общения (интонации, пауз, особого ритма речи) и др.

Особенности языка **художественной литературы** составляют:

- 1) единство коммуникативной и эстетической функций;
- 2) многостильность;
- 3) широкое использование изобразительно-выразительных средств;
- 4) проявление творческой индивидуальности автора и др.

Вопросы для самопроверки

1. Что представляют собой функциональные стили? Какова их классификация?
2. Дайте общую характеристику публицистического стиля и основных газетных жанров.

Словарный минимум журналиста

Записать толкование следующих слов (согласно [МАС]).

Печать – 6. Совокупность печатаемых, обычно периодических изданий; пресса.

Пресса – 1. Совокупность массовой периодической печати (газет, журналов и др. изданий); 2. собир. Разг. Представители периодической печати; журналисты.

Норма (полигр.) – Сокращенное заглавие книги, даваемое мелким шрифтом на первой странице каждого печатного листа внизу с левой стороны.

Журналист – профессиональный литературный работник, занимающийся журналистикой.

Журналистика – 1. Литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио, телевидении. 2. собир. Периодические издания в целом.

«Журналистика – общественная деятельность по сбору, обработке и распространению актуальной социальной информации через каналы массовой коммуникации (печать, телевидение, кино и др.)» (Большой энциклопедический словарь. Т. 1).

Журнал – 1. Периодическое издание в виде книжки, а также отдельная книжка этого издания.

Газета – периодическое издание, обычно ежедневное, в виде больших листов, освещающих текущие события в различных областях жизни, а также содержащие политические, критические и научно-популярные статьи.

Жанр – исторически устойчивая форма журналистских произведений, способ «упаковки» фактов и мыслей.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 5. Определите стилевую принадлежность помещенных ниже текстов, указав их основные стилистические особенности. Перескажите отрывки с сохранением этих особенностей.

а) По мнению большинства вузовских преподавателей, целесообразно поддержать предложение о разграничении нескольких категорий при аттестации выпускников высших учебных заведений и об установлении соответствующих прав для получивших дипломы разных степеней. Например, право поступления в аспирантуру, на педагогическую работу в высшие учебные заведения следовало бы предоставить только лицам, получившим дипломы с отличием... Такого рода мероприятия внесли бы элемент соперничества в работу студентов и повысили бы их заинтересованность в лучшем усвоении знаний (Из газеты).

б) Роса – вид атмосферных осадков; капли воды, осаждающиеся при положительной температуре вечером, ночью и рано утром из приземного слоя воздуха преимущественно на горизонтальной поверхности растений, почвы и различных наземных предметов, охлажденных вследствие вечернего и ночного излучения. Особенно интен-

сивно образуется роса при ясной погоде и слабом ветре (МСЭ).

в) Магазин ГИПП «Типар»

предлагает:

бланки отчетности;

календари;

тетради ученические;

дневники;

бумагу для записей;

блокноты.

Цены – ниже рыночных.

Рады вас обслужить с 9.00 до 17.00.

Наш адрес: ул. 25 Октября, 99. («Днестровская правда». – 2003. – 30 апреля).

г) К вечеру собралась гроза. Над хутором стояла бурая туча. Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берега гребнистые частые волны. За левадами палила небо сухая молния. Давил землю раскатами гром. Под тучей, раскрылатившись, колесил коршун, его с криком преследовали вороны. Туча, дыша холодком, шла вдоль по Дону, с запада. За займищем грозно чернело небо, степь выжидаяще молчала. По хутору хлопали закрывающиеся ставни, от вечерни, крестясь, спешили старухи, по плацу колыхался серый столбище пыли, и отягощенную вешней жарою землю уже засевали первые зерна дождя (М. Шолохов).

д) Декану
филологического факультета

доц.

студента ... курса ... группы
специальности «Журналистика»

Иванова Ивана Ивановича

заявление.

Прошу предоставить мне общежитие в связи с тем, что других условий проживания в г. Тирасполе у меня не имеется.

Дата

Подпись

б) Стилиевые признаки газетно-публицистического стилия (М. П. Сенкевич. «Культура радио- и телевизионной речи». С. 17)

Стилиевые признаки газетно-публицистического стилия			
Фонетические	Лексико-фразеологические	Морфолого-словообразовательные	Синтаксические
Заполнить каждую рубрику			

в) Жанровая специфика газетно-публицистического стилия (см.: Майданова Л. М. Стилистические особенности газетных жанров. Свердловск, 1987; Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974).

3. Жанры газетно-публицистического стилия:

а) информационные (заметка, отчет, репортаж, интервью);

б) аналитические (корреспонденция, статья (передовая, пропагандистская, проблемная, литературно-критическая), рецензия, очерк, фельетон, памфлет и др.).

Кратко охарактеризовать каждый из жанров.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 9. Проанализируйте публикацию В. Пырлифына, собкора г. Слободзея. Она была опубликована в одной из местных газет в рубрике «У наших коллег». К какому жанру ее можно отнести? Прокомментируйте языковые и стилистические особенности данной публикации.

Биография района: 5000 номеров!

Районная газета «Слободзейские вести» на днях отметила своеобразный юбилей – выпустила пятитысячный номер со дня основания. Отсчет выпущенных газет на четырех полосах ведется с 1932 года, когда в Молдавской Автономной Советской Социалистической Республике со столицей в городе Балта было принято решение о выпуске этого печатного издания.

Юбилейный номер газеты вышел со статьей «20000 газетных страниц», в которой редактор издания О.Г. Настасенко подводит своеобразный итог деятельности творче-

ского коллектива. В этот день добрым словом были отмечены руководители печатного издания разных лет и творческие работники А. М. Ревина, С. М. Бельдиман, А. И. Гореленко и другие.

«Прошедшие годыместили немало жизненных перипетий, – пишется в статье О. Г. Настасенко, – но редакционный коллектив оставался верен основной задаче – вести летопись района. Как в семейных альбомах фиксируются основные события, так и газета стала своеобразным архивом большой жизни, сотканной из сотен тысяч судеб людей, событий, фактов. Дела и образы, запечатленные на ее страницах, незаметно влияют на живущих, и, уже ушедшие в историю, они продолжают существовать на равных правах благодаря газетной строке, которая бессмертна...».

Нынешний редактор районного издания, имеющего около двух тысяч подписчиков, О. Г. Настасенко в трудных условиях экономической нестабильности умеет добиваться четкого исполнения графика выпуска газеты. Она обретает все большую популярность у жителей, став рупором всего хорошего, что делается в районе и республике.

В этом деле есть и большая доля влияния руководителей района – главы госадминистрации В.В. Тищенко и председателя райсовета С. П. Фадына. Нынче при их непосредственном участии ведется работа по налаживанию работы своего печатного комплекса, который намного облегчит выпуск периодического издания.

«Сложные процессы переживает общество, – пишется в последнем абзаце передовой статьи О. Г. Настасенко. – В них необходимо найти свое место редакционному коллективу, сделать газету более востребованной, читаемой – таковы наши устремления. Мучительно трудная задача, решаемая при выходе каждого очередного номера. Здравствуй, 5001-й, ты должен быть лучше других!».

От имени редакции нашей газеты поздравляем коллег из «Слободзейских вестей» с юбилеем печатного издания и желаем им и впредь не сбавлять темп в общем движении вперед!

В. Пырлифын

Упражнение 10. Прочитайте и сравните заметку и репортаж на одну и ту же тему. Чем отличается информация, содержащаяся в заметке, от информации в репортаже? При помощи каких языковых средств (укажите конкретные примеры) достигается «эффект присутствия» читателя на корабле? По каким деталям в тексте репортажа мы можем сделать вывод о непосредственном участии автора в экспедиции?

Ледовый поход завершен

(заметка)

Мурманск, 22 ноября.

Сегодня в Мурманский порт из плавания в высокие широты Полярного бассейна возвратился атомный ледокол.

Беспримерный в истории Арктики поход завершен.

В беседе с корреспондентом капитан атомного ледокола Борис Макарович Соколов рассказал:

– В тяжелых условиях полярной зимы, полярной ночи атомный ледокол прошел более восьми тысяч миль, из них свыше пяти тысяч – в тяжелых льдах. Никогда раньше ледоколы в этих широтах не плавали. Атомная установка работала безукоризненно, корабль продемонстрировал замечательные ходовые качества.

Все задания выполнены.

Льды за кормой

(репортаж)

Атомный ледокол завершил экспедицию.

На мостике атомохода, вцепившись в дубовые поручни, стоит вахтенный штурман и напевает тихонько песню, которая многим полюбилась на судне: «Корабль несется на крыльях короткого слова «Вперед!» Но теперь последнее слово в ней звучит иначе: вместо «вперед» штурман поет «домой».

Вчера утром в крошечной полярной ночи мы обогнули с севера Новую Землю. По левому берегу в двенадцати милях скрылись Оранский остров и полярная станция мыса Желания. В шестнадцать часов судового времени минута в минуту на смене вахт корабль пересек ледовую кромку.

Кончено! Льды за кормой!

Впереди – до самого Мурманска – море Баренца катит волны в космах бурлящей пены... Моряки, полярники атомохода, скоро ступят на родную землю. Им бы сейчас накрахмалить рубашки, отутюжить кители... Но шторм – не легкое дело, даже когда он попутный. Порою судно крепится так, что волны одна за другой перекатываются через нос и гуляют студеной рекой по палубам. В каюте идет «война» с настольными лампами, креслами, книгами – со всеми предметами обихода, не желающими стоять на местах...

Шторм осложняется снегом. Сплошная его завеса временами скрывает море. Постоянно включен локаатор. Идем, подавая гудком сигналы. На баке – впередсмотрящий. Он возвращается с вахты в бушлате, промокшем, блестящем корочкой льда от замерзших брызг и соленой пены...

Творческие задания

Упражнение 11. Записать в «Тетрадь-пособие для творческих работ» Памятку о полемической заметке.

Памятка о полемической заметке

а) Участник дискуссии принимает ту или другую сторону в обсуждении спорного вопроса.

б) Свое мнение он подтверждает достоверными фактами.

в) В основу заметки полемического характера автор кладет такой случай, событие, факт, который подтверждает выдвинутое положение или опровергает его.

г) Цель полемической заметки – подтвердить (или опровергнуть) подлинным фактом точку зрения оппонента.

д) Общий тон полемической заметки – задорный, как в споре.

е) В полемической заметке используется разнообразная, с точки зрения стилового и стилистического расслоения, лексика (разговорная, научная, профессиональная и т. п.).

Упражнение 12. Подобрать из газеты пример заметки полемического характера и вклеить ее в «Тетрадь-пособие для творческих работ».

Упражнение 13. Студенту-первокурснику – будущему журналисту – было дано задание отредактировать следующий текст учащегося старших классов и представить данный текст в виде полемической заметки. Можно ли считать следующую заметку полемической? Почему? Проанализируйте этот текст с точки зрения выбора заголовка, точности факта, ясности и конкретности изложения, доказательности и др. признаков. Исправьте текст заметки с учетом жанровых, стилевых и стилистических задач (пометы делайте в правой колонке), чтобы она заняла свое место в специальном выпуске стенгазеты.

Слабый или лентяй

Однажды после занятия мы хотели остаться с Кларой позаниматься по русскому языку. Клара сразу стала находить причины, чтобы не остаться. То ей в гости надо, то в больницу, то еще что-нибудь. Потом мы хотели ей дать задание на карточке. Она тоже отказалась: «Больно мне это надо!» И она часто получала двойки...

Упражнение 14. Записать в «Тетрадь-пособие для творческих работ»

Требования к оформлению рукописей

1. Пишите текст на одной стороне листа: так удобнее читать и править материал.

2. Оставляйте на каждой странице поля в два-три сантиметра. Если нужно переделать фразу, внести дополнения или сделать замечание, любой читающий рукопись или Вы сами сделаете это на полях.

3. Пишите крупным, ясным почерком, оставляя просвет между строками, чтобы в него по необходимости можно было вписать строку.

4. Пишите чернилами. Рукопись, написанная карандашом, даже при четком почерке, читается с напряжением. Кроме того, карандаш легко стирается и в рукописи появляются «белые» пятна.

5. Соблюдайте абзацы (отступы вправо в начале первых строк, отделяющие одну часть текста от другой). Иначе текст трудно читать.

6. Особенно четко пишите фамилии и имена людей, географические названия и пр. Ошибочное написание одной буквы или цифры может исказить все содержание изложенного.

7. Правильно оформляйте цитаты, сноски и эпиграфы.

8. Обязательно пронумеруйте страницы.

9. Если рукопись представляет собой заметку, корреспонденцию или статью в газету, подпишите рукопись, а также укажите свой адрес – в случае необходимости редакция газеты сможет установить с Вами связь.

10. Если при работе над статьей, рефератом и пр. были использованы литературные источники, приложите к своей работе список использованных книг и статей – библиографию.

Следование этим правилам поможет авторам придать своим рукописям опрятный, удобочитаемый вид, воспитает у них ответственное отношение к рукописи.

Примерная схема совершенствования работы над рукописью

Первая стадия. Определить главные недостатки материала, без исправления которых невозможно понять текст (синтаксико-стилистические, словарно-стилистические и т. п. ошибки).

Вторая стадия. Исправление оставшихся или образовавшихся при правке стилистических недочетов.

Третья стадия. Совершенствование материала в соответствии с требованиями жанра, уточнение и углубление содержания, обогащение языка.

Пример ошибочной заметки информационного характера и методика работы над ее исправлением

Журналист нашей группы

У нас в группе был диспут на лучшие сочинения. У всех было хорошо, но у Пети Иванова лучше всех. Он написал «Лучшая профессия – журналист». Этот рассказ был ясно написан, что профессия журналиста лучше других.

Первый вариант текста	Замечания редактора (устные)
У нас в группе был диспут на лучшие сочинения	Предложение неправильное. Попробуйте исправить с помощью вопросов. «У нас в группе был диспут...» Какой диспут? ... который был посвящен конкурсу на лучшее сочинение. Не использован нужный союз и не построено сложное предложение
У всех было хорошо, но у Пети Иванова лучше всех	Это предложение по смыслу не связано с первым. Что было хорошо? Что у Пети Иванова лучше всех? Речь идет о сочинениях. Значит, как лучше написать это предложение?
Он написал «Лучшая профессия – журналист»	Пропуск слова «на тему»
Этот рассказ был ясно написан, что профессия журналиста лучше других	Предложение неправильное, так как не передает смысл того, что хотел сказать автор: В рассказе было ясно написано, что профессия журналиста лучше других? Или рассказ был написан ясным, точным языком?
Что получилось после первого исправления	Замечания редактора по стилю
У нас в группе был диспут, который был посвящен конкурсу на лучшие сочинения	Повторяется слово был. Его можно заменить словами проходил, состоялся. В названиях конкурсов более употребительны имена существительные в форме единственного числа: на лучшую песню, кинофильм
У всех сочинения были хорошие, а у Пети Иванова лучше всех	Заменить слово были на получились
В рассказе было ясно написано, что профессия журналиста лучше других	Неудачное выражение было ясно написано. Заменить на доказывалось или отстаивалось мнение, что...

Что получилось после второго исправления	Замечания по жанровым особенностям заметки
Журналист нашей группы	Заголовок неточный: ведь Петя Иванов не постоянный журналист группы
У нас в группе состоялся диспут, который был посвящен конкурсу на лучшее сочинение	Заметка не годится для стенгазеты. Надо более четко ответить на вопросы: где, когда, в какой группе проходил диспут
У всех сочинения получились хорошие, а у Пети Иванова – самое интересное	Разве у всех сочинения были одинаковые?
В рассказе доказывалось, что профессия журналиста лучше других	И только поэтому сочинение Пети Иванова было лучше других?

Окончательный вариант	Рецензия редактора
Победитель конкурса На прошлой неделе в 107 группе состоялся диспут, который был посвящен конкурсу на лучшее сочинение. У всех ребят материалы получились интересные и разные, но сочинение Пети Иванова – самое хорошее. Он написал на тему «Лучшая профессия – журналист». В своем рассуждении студент ясно и точно приводит доказательства того, что профессия журналиста является, по его мнению, лучшей. Сочинение Пети Иванова будет напечатано в стенгазете	Заметка стала значительно лучше. Она полно и точно рассказывает о факте. Грамматическая и смысловая связь между предложениями верная. Появилось несколько новых слов

Записать в «Тетрадь-пособие для творческих работ»

О работе над совершенствованием рукописи

1. Читая рукопись в первый раз, основное внимание обращайте на содержание. Определите:

- а) соответствует ли сочинение теме;
- б) раскрыта ли основная мысль;
- в) соответствует ли сочинение составленному плану;
- г) соразмерны ли его части;
- д) не нарушена ли связь между частями сочинения;
- е) хорошо ли подобраны цитаты.

Заметив погрешности в содержании и композиции сочинения, сделайте на полях соответствующие заметки.

2. При повторном чтении главное внимание уделите языку написанного текста, обозначая или исправляя попутно речевые недочеты, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.

3. В третий раз прочитайте рукопись вслух. Чтение вслух помогает обнаружить не замеченные прежде недостатки: повторения, неблагозвучия и т. д.

4. Перепишите рукопись, выправив все недочеты. Отложите ее на некоторое время (от нескольких часов до нескольких дней), затем прочитайте написанное снова и снова исправьте.

5. Перепишите сочинение в соответствии с требованиями к оформлению рукописи.

Упражнение 15. Ниже даны выдержки из рассказов начинающих авторов и замечания, сделанные А. М. Горьким на полях. Определите, в каких случаях замечания писателя вызваны:

- 1) употреблением слов в несвойственном им значении;
- 2) неоправданным повторением;
- 3) неудачным использованием образно-выразительных средств языка.

Выдержки из рассказов	Замечания А.М. Горького
Вьются дороги, разбегаются в разные стороны, как пугливые звери	Неудачное сравнение. Чем дорога похожа на волка или на медведя, даже когда они бегут?
В карьер несутся эскадроны. Вот остановились, каплями крови алели знамена	Знамена каплями – хорошо ли? Уж сказал бы – пятнами
Серебряным рублем катится луна	Маловата
«Стой!» – кричали они, треща винтовками по беглецу	Стреляя из винтовки
Мелькнула перед глазами тень падающего с лошади человека	Фигура
Работали молча, без слов	Какой смысл писать «молча, без слов», – когда ведь ясно, что, если человек молчит, он – не говорит?

Раздел 3. ФОНЕТИКА

1. Понятие об основных единицах фонетики.
2. Орфоэпические нормы русского языка.
3. Специфика речи «говорящих» журналистов.
4. Особенности работы журналиста над радио- и телевизионными текстами.

Обязательная литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. Москва, 1984.
2. Головин Б. Н. Основы культуры речи. Москва, 1980.
3. Современный русский литературный язык. Под ред. П. А. Леканта. Раздел «Фонетика». – Москва, Высшая школа, 1988.

Дополнительная литература

1. Гаймакова Б. Д. Сенкевич М. П., Макарова С. К., Мастерство эфирного выступления. М., 1993.
2. Зарва М. В. Слово в эфире. М., 1971.
3. Лаптева О. А. Живая русская речь с телеэкрана (Разговорный пласт телевизионной речи в нормативном аспекте). Сегед, 1991.
4. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды. Печать, радио, телевидение, документальное кино. М., 1980.

Основные понятия

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

Основные единицы фонетики – фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук.

Фраза – максимальная единица речевого потока, оформленная в смысловом и интонационном отношении, заключенная между двумя длительными паузами.

Речевой такт (синтагма) – два–три слова, отделяемые короткими тактовыми паузами.

Фонетическое слово – слово, в котором есть словесное ударение.

Слог – звук или сочетание звуков, произносимое одним толчком выдыхаемого воздуха.

Звук – минимальная единица речевого потока, произносимая за одну артикуляцию.

Ударение – выделение голосом одного из слогов неодносложного слова.

Интонация – движение тона речи вверх или вниз от среднего уровня.

Орфоэпия – раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

Вопросы для самопроверки

1. В чем различие полного и неполного стилей произношения?
2. Назовите особенности книжного стиля произношения.
3. Назовите особенности разговорного стиля произношения.
4. Раскройте содержание двух отличительных черт русского ударения – разноместное и подвижное.
5. Расскажите об особенностях работы журналиста над паузированием «эфирного» текста.
6. Расскажите об особенностях работы журналиста над интонированием «эфирного» текста.

Словарный минимум журналиста

Записать толкование следующих слов:

Эфир – обобщенное название среды, в которой распространяются радиоволны.

Фоника – звуковая организация поэтической речи.

Аллитерация – стилистический прием усиления звуковой выразительности художественной речи (в особенности стиха) подбором, повторением одинаковых или однородных согласных звуков, например: Где он, бронзы звон или гранита грань? (В. Маяковский).

Ассонанс – повторение в стихе сходных гласных звуков, например: Долго я еду по рельсам чугунным, Думаю думу свою... (Н. Некрасов).

Анафора – повтор начальных звуков, например: И блеск, и шум, и говор балов (А. Пушкин).

Эпифора – повтор конечных звуков, например: Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы... В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы (К. Бальмонт).

Какофония – режущее слух сочетание звуков, неблагозвучие (в музыке, в стихах).

Запомнить ударение в следующих словах, часто употребляемых в речи радио- и тележурналистов:

Августовский агЕнт алкогОль алфавИт апострОф арЕст асимметрИя атлЕт афЕра (не ё) балОванный баловАть бензопровОд биржевОй блокировать валовОй вероисповЕдание ветеринаРия визИрь ВиктОр ГюгО воспроизведЁнный гарантировать Гордиев Узел гофрирОванный граждАнство гренадЕр (не ё) давшиИшний дефИс диалОг диопрИя диспансЕр	дрЕвко духовнИк завИдно закУпорить заселЁнный звонИт знАмение избралА избрАло изобрЕтение ИзраИль Изредка иноплемЁнный (не ё) Исподволь истЕкший (не ё) исчЕрпать каталОг каучУк квартАл квАшение кинематогрАфия коклЮш костюмирОванный красИвее кремЕнь кУхонный легкоатлЕт ломОта манЁвры маркетинг	мЕнеджмент надоУмить на похоронАх наркомАния некролОг новорождЁнный обеспЕчение облегчИть обменЁнный ободрИть одолжИшь озлОбленный опЕка (не ё) оптОвый ориентИрованный пАскавиль плЕсневеть повторИшь подбодрИть подзаголОвок подметЁнный поутрУ правовОй праВы премировАние премировать приведЁнный приговОр призЫв принудИть	приобретЕние ракУшка соболезнование совремЁнный (не ё) созЫв сосредотОчение срЕдства стеногрАфия столЯр танцОвища углубИть украИнский умЕрший унесЁнный услугубИть факсИмиле феРия филателИя филИстер формировАть форУм хАнжество ходАтайствовать хозяева цемЕнт чЕрпать шассИ шофЁр щавЕль экспЕрт
---	--	--	---

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 16. По оценкам языковой ситуации 80-х – 90-х годов XX в., отражающим мнение журналистов, ученых-филологов, широких кругов образованных людей, предметом особого беспокойства является ударение. (Имеется в виду преимущественно публичная речь, речь, звучащая с экранов телевизоров, по радио).

«Отовсюду – с телеэкранов, «от микрофонов», с газетных полос, – с горечью отмечает И. Волгин, – на нас хлынул поток мутной, безграмотной речи». «Есть, – продолжает он, – какая-то тайная связь между ослабевшей грамматикой и нашей распавшейся жизнью. Путаница в падежах и чудовищный разброд ударений сигнализируют о некоторой ущербности бытия»

Волгин И. Печать бездарности // ЛГ, 25.08.93

Прокомментируйте данное высказывание, выскажите свое мнение о состоянии современной русской телевизионной и радиоречи. Аргументируйте свой ответ.

Упражнение 17. Представленные ниже предложения, прозвучавшие в речи теле- и радиожурналистов, содержат ошибки. Исправьте приведенные примеры там, где это необходимо и возможно.

1. Ожидается сохранение теплой погоды.
2. Это откладывает соответствующий отпечаток...
3. И в этом меня еще раз утвердило то, что...
4. Это его несколько возмущает.
5. Необходимо завершить участок к 15 августа.
6. Они незамедлительно и, безусловно, ушли.
7. Наши усилия сомкнулись с инициативой шефов.
8. Необходимо восстановить по состоянию на год 1725 этот прелестный итальянский домик.
9. Октябрь пришел нынешней осенью холодной погодой.
10. Это со всей очевидностью ощущаешь теперь, спустя годы.
11. Необходимо усилить разрешение вопроса о поставках.
12. Когда я готовила передачу, встречалась с садоводами, и все эти вопросы ставили и люди.

13. Встретимся в студии в районе 12 часов.
14. Средствами радио попытаемся внести небольшой вклад в общее дело.
15. Он наматывал на колеса километры Минского шоссе.
16. В Никитском ботаническом саду открылась для посетителей коллекция хризантем.
17. Одна из причин издержки гигиенической позиции части людей – низкое качество конкретизации медицинских знаний.
18. Если я что-нибудь понимаю, вы одеты модно.
19. Он раскрылся нараспашку.
20. Ну а мы вместе с ними или как?
21. Сейчас в Москве нет градусов, ну нет – ноль (о погоде).
22. В ваших письмах я всегда слышу мысль...
23. Решили мы с водой покончить и перейти на тему совсем звериную.
24. В газете помещены некоторые размышления.
25. Давайте не будем плюсовать.
26. Самый главный вопрос у меня прямо не слезает с языка.
27. У нее годичный сын.
28. А сейчас главное, чтобы сохранить в армии гуманизм.
29. Это первый выход передачи в эфир. Дай Бог, чтобы он не оказался комом.
30. Хотелось бы из Ваших уст поставить точку в этом вопросе.

Материалы для домашней работы

Упражнение 18. Обратите внимание на индивидуальные особенности речи двух – трех человек, с которыми Вы постоянно общаетесь. Постарайтесь описать эти особенности: темп, громкость, четкость речи. Как Вам удастся узнать голос человека, если Вы его не видите? Можете ли вы по голосу определить, какое настроение, состояние у Вашего собеседника? Сделайте выводы из своих наблюдений.

Упражнение 19. Посмотрите одну из телепередач со значительным числом участников. Объясните, что в их речи

Вам больше всего понравилось. Ощущается ли, что они «связаны» микрофоном? Достаточно ли четко собеседники произносят слова? Не утомляет ли Вас их речь, не составляет ли определенной трудности слушание их выступлений?

Упражнение 20. В течение двух-трех дней прослушайте радиопередачи, в которых выступают рассказчиками люди самых разных профессий (профессиональные актеры; домохозяйки, школьники, студенты и др.). Проанализируйте достоинства и недостатки речи этих людей, выявите причины этих недостатков.

Упражнение 21. Прокомментируйте следующее стихотворение Е. Весника.

Ода русскому языку

.....
 О, бедный мой язык родной,
 О, прелесть русской чистой речи!
 Кто не глумился над тобой –
 Шпана, чиновники, лингвисты...
 Кто бедолагу не ломал,
 Не выворачивал, не мучил:
 «ОблеГчить, нАчать, взад, принял,
 ПравЫ, сочуйствовать, подклЮчил».
 Ну, ладно б жулик, или вор,
 Иль алкаши и наркоманы,
 Но педагог, но прокурор,
 Но дикторы с телеэкрана!..
 Рабочий и интеллигент
 Родную речь, как шавку лупят:
 «ОсУжденный и инциНдент,
 БлагА, сочуйствовать, оглУпят».
 Ну, ладно б только бюрократ –
 Кувшинное тупое рыло.
 Но журналист, но депутат
 Язык недавно исказили.
 От сердца я хочу воззвать
 Ко всем, кто сын России верный:
 Пора не «нАчать», а начАть
 Язык наш очищать от скверны.

Друзья, следите за собой,
 Когда по-русски говорите.
 Ведь это наш язык родной –
 Его для внуков сохраните!

Материалы для конспектирования

1. Законспектировать материал о стилях произношения (см. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая школа, 1974 и последующие годы издания. С. 54).

2. Законспектировать приведенный ниже материал, взятый из: Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., ЧеРо, 1998. С. 383–388.

Подготовка текста к озвучиванию

Паузирование

Изучение основных правил русского литературного произношения, анализ «трудных случаев» постановки ударения в словах и грамматических формах, внимательное, вдумчивое отношение к звучащей стороне речи являются необходимыми предпосылками для самостоятельной работы над повышением культуры устной речи. Но усвоенные орфоэпические сведения лишь отчасти обеспечивают успешную подготовку публичного выступления, умение произнести (или прочитать) законченный объемный текст сообщения, доклада, речи, отчета и т. п. Предлагаемые ниже методические рекомендации могут быть учтены в процессе предварительной работы оратора над текстом выступления.

1. Паузирование – деление звучащей фразы на более мелкие речевые отрезки (речевые такты, или синтагмы) – одна из важнейших особенностей звучащей речи. Другая особенность – наличие пауз, которые естественно возникают на границах речевых тактов и отдельных фраз.

Речевой такт, или синтагма, является минимальной единицей содержания. Предложение в звучащей речи воспринимается слушателем и переводится с одного языка на другой по отдельным речевым тактам. Различное деление фра-

зы на речевые такты может по-разному интерпретировать смысл предложения, например: «Казнить нельзя помиловать», в котором возможны два варианта паузирования:

1) Казнить / нельзя помиловать; 2) Казнить нельзя / помиловать. Или: 1) Надо учиться / работать / и отдыхать; 2) Надо учиться работать / и отдыхать.

2. Правильное паузирование, т. е. правильное членение текста на фонетические фразы, а фразы – на речевые такты – первый этап в подготовке текста к озвучиванию. Хотя звуковой отрезок между паузами (синтагма) может быть различной длительности, средняя величина его обычно составляет семь слогов. Но речевой такт (синтагма) обладает при этом относительно законченным смыслом и определенным синтаксическим оформлением. Например: На берегу Москвы-реки, / напротив Южного порта столицы, / вырос современный жилой район.// Паузы расчленяют данное простое предложение на отдельные словосочетания. Другой пример: Для того чтобы делить речь на такты, / нужны остановки, / или, иначе говоря, / логические паузы.// Это сложное предложение членится на простые (пауза после слова такты), простое – на словосочетания. Таким образом, продуманное паузирование помогает логическому анализу отдельных предложений, сложных синтаксических целых, всего законченного текста.

3. В русском языке ориентация на знаки препинания может служить основой правильного паузирования текста. Так, в простом предложении с обособленными членами, выраженными причастными, деепричастными, сравнительными оборотами, вводными и вставными предложениями, обращениями знаки препинания, выделяющие эти синтаксические конструкции, являются сигналами для паузы. Например: На юго-западной окраине столицы США / – Вашингтона, / там, где шоссе № 95, / ведущее из города на юг, / пересекает по двум мостам мутную реку Потомак, / напротив Арлингтонского кладбища, / стоит здание из сероватого железобетона.//

Примечание. Пауза может отсутствовать при обособленных одиночных вводных словах и одиночных деепричастии-

ях: Принятие нового закона, конечно, необходимо; Уходя, гасите свет.

4. Паузирование в случаях отсутствия знаков препинания:

1) между группой подлежащего и группой сказуемого: Автомобильная поездка по Америке / похожа на путешествие через океан.// (И. Ильф, Е. Петров);

2) после обстоятельственных слов, обычно со значением места, времени, причины, а также после дополнений, стоящих в начале предложения: В один из осенних вечеров 1969 года / в редакции газеты «Правда» / об «Одноэтажной Америке» зашел разговор на совещании молодых сатириков.// (Шатуновский, Стрельников);

3) перед союзом и, если при трех и более однородных членах он объединяет два последних: Изредка / нам встречались разбросанные по всей степи-прерии фермы, / с обаятельным красным амбаром, / силосной башней / и могучим столетним деревом перед крыльцом домика (Шатуновский, Стрельников).

5. Психологическая пауза возникает помимо логической и возможна, когда говорящий хочет особо выделить какое-либо слово, привлечь к нему внимание слушателей. Во втором случае можно говорить об умении «держат паузу», которым владеют актеры и опытные ораторы.

Ниже приводится подготовленный для выступления текст с предварительной разметкой пауз. Косые линии (/) указывают на обязательные паузы, прерывистые линии (!) – на возможные, факультативные.

Для Высоцкого ! нет запретных тем, / он безбоязненно, / с вызывающей смелостью / писал и пел обо всем, / что его волновало. / Но это была та свобода, / которая обеспечена нравственно, / точным отношением к предмету ! или явлению. / Высоцкий ! не просто фиксирует, / передает, / отражает драматизм жизни. / Он драматичен и сам, / по природе своей субъективности, / индивидуальности, / таланта.// Все, / что он сделал, / и все, ! что у него получилось, / – это от непокоя, / от не покидавшего его ! чувства тревоги.//

Драматическое, / по словам А. С. Пушкина, / связано со «страстями, и излияниями души человеческой». / В полном соответствии с этим точным наблюдением / Высоцкий в то самое время, / когда господствовали полушепот, / с одной стороны, / и эстрадная шумливость / – с другой, / стал говорить и петь «открытым голосом», / страстно, / надрывно, / иногда переходя на крик. // Так, / как поют люди у себя дома, / в свободной, / раскованной, / не стесненной строгими правилами обстановке. // (В. Толстых, В зеркале творчества).

Интонирование текста

Выразительному звучанию текста способствует не только верное паузирование, но и правильная, естественная интонация, отвечающая требованиям традиционно сложившейся литературной нормы.

В русском языке различаются два основных типа интонации: восходящая (с повышением тона) и нисходящая (с понижением тона). Восходящую интонацию можно назвать также интонацией незавершенности, а нисходящую – интонацией завершенности.

Особое повышение тона, сопровождающееся усилением словесного ударения, большей интенсивностью ударного слога, называют логическим ударением. Оно используется для смыслового подчеркивания какого-либо слова или словосочетания в предложении. Существует определенная закономерность между способами интонирования и знаками препинания, с одной стороны, и смысловыми отношениями в предложении, с другой.

1. Нисходящая интонация (понижение тона), условно обозначаемая значком (↘), требуется в тех случаях, когда употреблены следующие знаки препинания:

1) точка: Москва ↘. 7 октября ↘. Сегодня в Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Марины Цветаевой;

2) многоточие (если обозначает завершенность мысли): Петербург взят финнами ↘... Колчак взял Сызрань, Царичын... (Бунин);

3) запятая в бессоюзном и сложносочиненном предложениях с перечислительными отношениями между частями: В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели ♡, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами. Дневная тоска забыта ♡, все прощено ♡, и степь легко вдыхает широкой грудью ♡... (Чехов);

4) точка с запятой (пауза между частями более продолжительная, чем при запятой);

5) двоеточие в простом предложении: Предприятию требуются рабочие ♡: слесари, токари, фрезеровщики; в сложном предложении: А просьба моя состоит в следующем: берегите наш язык, наш прекрасный русский язык ♡... (Тургенев).

2. Восходящая интонация (повышение тона), условно обозначаемая значком (↗), требуется в тех случаях, когда употреблены следующие знаки препинания:

1) восклицательный знак: Прошу внимания ↗! Просьба прекратить прения !;

2) вопросительный знак: В чем особенность современного этапа развития общества?;

3) запятая:

а) в ряду однородных членов простого предложения, соединенных соединительными союзами **и, да** (в значении «и»), или без союзов, сопровождается интонацией однотипного перечисления: Коллектив подобрался деловой ↗, бодрый ↗, энергичный ↗. Каждый работает с полной отдачей и энтузиазмом;

б) в простом или сложном предложении при наличии противительных (**но, а, однако**), разделительных (**либо... либо, то...то, не то...не то и др.**), двойных сопоставительных (**как...так и; хотя и..., но; если не...то и др.**) союзов сопровождается неоднотипной, неоднородной интонацией: восходящая интонация сменяется нисходящей: Мал золотник ↗, да дорог. Это не улица ↗, а проспект ♡. В экономике нет другого выбора: либо сила ↗, либо рубль ♡;

в) в простом предложении при обособленных членах предложения: Редакция благодарит читателей ↗, приславших свои пожелания. В решении ↗, принятом на совещании ↗, подведены итоги работы. Несмотря на трудные метеоусловия, трансконтинентальный перелет состоялся;

г) в простом предложении при наличии вводных слов и обращений, если они выделены в речевой такт, т. е. сопровождаются паузой: По сообщениям печати **А**, визит главы правительства может не состояться;

д) в сложноподчиненном предложении на границе входящих в него простых предложений: Мне кажется **А**, что стиль перевода не будет нарушен, если мы в меру и с тактом будем передавать иностранные пословицы русскими **А**, которые им соответствуют по содержанию и стилю, особенно в тех случаях, когда буквальный перевод неуклюж и многословен (К. Чуковский);

4) тире в простом предложении: Жизнь прожить **А**– не поле перейти **А**. Справа **А**– море, слева **А**– горы; в сложном предложении: Век живи **А**– век учись.

3. Восходящая интонация (повышение тона) требуется во всех случаях, когда пауза на границах речевых тактов (синтагм) возникает при отсутствии знака препинания:

Нередко **А**/ еще у нас можно слышать утверждение **А**: / рынка в чистом виде / уже не существует нигде, / тем более в индустриальных странах **А**./ Жестокое заблуждение **А**./ // Если не сказать **А**/ безграмотность / и слепота **А**./ // Да **А**, / государство сегодня / везде пытается подправлять рынок **А**./ // Да **А**, / монополии **А** / планируют свое производство **А**, / борются за контроль над рынком.// Но над рынком **А**, / а не над чем другим **А**!//...Ничего полезного из того **А**, / что история экономики **А**/ накопила за века, / современное хозяйство не потеряло.// И, добавлю, / – не может потерять.// Ибо рынок / и общественное разделение труда **А**/ не разъемны **А**./ // И чем глубже это разделение труда **А**, / тем шире **А**, / разветвленное / рынок.// А значит **А**, / и его инструменты **А**: / деньги **А**, / цена **А**, / налоги **А**, / кредит **А**, / валютный курс **А**./ // (Н. Шмелев, Либо сила, либо рубль).

4. Логическое ударение (особое повышение тона, сопровождаемое интенсивностью звучания ударного слога, условно обозначаемое значком (')), допускается лишь при смысловом выделении слова и словосочетания во фразе:

1) в пределах одного простого предложения рекомендуется прибегать к логическому ударению не более одного

раза, подчеркивая, таким образом, новую, важную для данного высказывания информацию, т. к. от изменения места логического ударения меняется смысл сообщения в целом. Например, предложение Пушкин родился в Москве, может иметь три варианта постановки логического ударения в зависимости от того, на что нужно обратить внимание: а) "Пушкин родился в Москве; б) Пушкин "родился в Москве; в) Пушкин родился в "Москве.

Наличие более чем одного логического ударения в простом предложении допускается в ряду однородных членов, если нужно подчеркнуть каждый из них: Пушкинский черновик – это драгоценный "документ, в котором "зафиксированы все стадии творческого процесса, "сохранена вся его последовательность, все постепенные "наслоения;

2) в связном тексте логическое ударение помогает говорящему четко выделять начало новой мысли, подчеркивает служебные слова, оформляющие композиционные зачины: во-первых, во-вторых, таким образом, итак, конечно, естественно, в конце концов и т. д.;

3) выделяется акцентируемый класс слов, логическое подчеркивание которых характерно для публичных выступлений, так как при помощи их оратор выражает свое отношение к предмету речи: очень, совершенно, абсолютно, никак, опять, вновь, раньше, всегда, ежегодно, обычно; есть, нет, нельзя, можно, не следует; важно, мало, много и т. д.;

4) выделяются «опорные точки» текста – слова, называющие объект речи; в первую очередь, это термины, а также слова, уточняющие значение терминов, поясняющие их.

Ниже приводится отрывок из статьи Н. Шмелева, разделенный на речевые такты, содержащий интонационную разметку и логическое ударение с ориентацией на произносительные нормы публичной речи.

Было бы, / конечно **1**, / в высшей степени несправедливо отрицать, / что в результате прошлогодних усилий и потрясений **1**/ экономическая реформа наконец "началась **1**./ Как бы там ни было **1**, / какой бы ценой все это не "досталось **1**, / но налицо / ряд принципиальнейших позитивных изменений **1**/ в нашей экономической жизни.//

"Во-первых **А**, /в стране **А**, / которая чуть было не вернулась в «каменный "век» – в век всеобщего натурального "обмена **А**, / деньги **А** / благодаря либерализации цен **А**/ пусть "вяло и "плохо **А**, / но опять "заработали.//

"Во-вторых **А**, / начался процесс "приватизации **У**,/ хотя в реальности / пока лишь в основном в ее наиболее "примитивных **А**/ (нередко безобразных) формах, / прежде всего в виде мелочной уличной торговли.//

"В-третьих **А**, / – и это, может быть, самое "важное **А** / – стремительно начал меняться менталитет людей **А**, / их "отношение к жизни **А**, / причем как наверху **А**, / так и внизу **У**.// "В частности **А**, / наиболее социально активная и "влиятельная часть нашего общества **А**/ – "директорский корпус **А**, / – кажется, наконец начинает ощущать вкус "рынка **А**, / вкус "самостоятельности **У**.// А с этим приходит и понимание **А** того, / что реформы **А** всерьез, / что назад дороги **А** уже не "будет, / какими **А** бы "судорогами **А**, / "рывками и даже остановками движение к рынку **У**/ ни сопровождалось...//

Но нельзя не "видеть **А**, / что реформаторам **А**/ с первых же их шагов / не удалось избежать ряда "крупнейших **А**/ и весьма далеко идущих по последствиям ошибок **У**.//

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 22. Ниже приведен фрагмент интервью публициста, журналиста газеты «Комсомольская правда» Д. Шеварова с академиком Д. С. Лихачевым («КП», 05.03.96). Произведите паузирование и интонирование данного текста для литературной радиопередачи о русском языке.

...Общая деградация нас как нации сказалась на языке прежде всего. Без умения обратиться друг к другу мы теряем себя как народ. Как жить без умения назвать? Недаром в книге Бытия Бог, создав животных, привел их к Адаму, чтобы тот дал им имена. Без этих имен человек бы не отличил коровы от козы. Когда Адам дал им имена, он их заметил. Вообще заметить какое-нибудь явление – это дать ему имя, создать термин, поэтому в средние века наука занималась главным образом названием, созданием термино-

логи. Это был целый такой период – схоластический. Называние уже было познанием. Когда открывали остров, ему давали название, и только тогда это было географическим открытием. Без называния открытия не было...

Д. С. Лихачев, Я живу с ощущением расставания...

Упражнение 23. Прочитайте вслух стихотворение выпускницы Приднестровского государственного университета отделения «Журналистика», работающей корреспондентом в «Новой газете» (г. Бендеры), Жанны Мязиной. Прокомментируйте его фонетические и лексические особенности.

Утром

Рассыпала локоны рыжих волос –
 Охапки огня по плечам разметала,
 Умылась росой распустившихся роз
 И в утренний сад босиком побежала.
 Шагнула в безбрежный зеленый простор,
 Деревьям и птицам махнула рукою,
 Легла на живой пестротканый ковер
 И к теплой земле прикоснулась щекою.
 Отведала сочных, румяных плодов
 И запахи трав сонным телом испила.
 На ложе из ярких июльских цветов
 Я ветру шальному объятья раскрыла.
 Как смелый любовник, меня он ласкал,
 Прозрачную кожу целуя прохладой,
 И золото рыжих волос рассыпал
 По мятым цветам, по душистому саду...

Ж. Мязина.

«Новая газета» № 11 от 30.03.2000

Упражнение 24. Сравните звуковую организацию речи в приведенных ниже предложениях. Укажите, что нарушает благозвучие речи в предложениях, помещенных слева; дайте свои варианты правки с учетом того, что исправленные тексты могли бы быть использованы в радиозфире.

В заметке речь шла о том, что по вине УКСа простаивали две автомашины, привезшие на завод оборудование и не разгружавшиеся в течение нескольких часов	В заметке говорилось о том, что по вине Управления капитального строительства две автомашины, которые привезли на завод оборудование, не разгружались несколько часов
Когда проходил конкурс взрослых, зрительный зал несколько раз взрывался аплодисментами	Взрослых участников конкурса зрители награждали бурными аплодисментами
Свиридов старается создать серьезный разрыв, памятуя о реактивном финише Иванова. На спуске Иванов смело спуртует и смотрит на соперника	Свиридов помнит о реактивном финише соперника и старается вырваться вперед (добиться значительного преимущества, увеличить разрыв). Он смело делает рывок на спуске и оглядывается на Иванова
С раннего утра сюда стало стекаться все население города	Рано утром сюда начали идти люди со всего города
В больницах особое внимание уделяется созданию уюта в палатах, внедрению элементов эстетики интерьера лечебных кабинетов и больничных холлов	В больницах создают уют в палатах, лечебных кабинетах и холлах, заботятся о красоте интерьера
Инициатива родителей улучшила блюдаж и сказалась на ассортименте питания детей в детсаде	По инициативе родителей в детском саду улучшилось питание: блюда стали вкуснее и разнообразнее

Упражнение 25. В радио- и телепередачах звуковая организация публицистической речи играет важную смысловую и эстетическую роль. Приемы усиления звуковой выразительности речи, а также ее ритм и интонация позволяют журналисту добиться наибольшей эффективности воздействия речи на слушателя и зрителя. Приведенный ниже текст демонстрирует членение речи на **кОлоны – ритмические отрезки, состоящие из нескольких слов, на одно из которых падает логическое ударение**. В результате создается определенный ритмический рисунок речи, обусловленный семантико-стилистическими задачами говорящего. Прокомментируйте особенности ритмического членения данного текста.

Вот этот изразец, / и мебель / старого красного бархата, и кровати с блестящими / шипечками, / потертые ковры, / пестрые и малиновые, / с соколом / на руке Алексея Михайловича, / с Людовиком XIV, / нежащимся / на берегу

шелкового озера / в райском саду, / ковры турецкие / с чудными завитушками / на восточном поле, / что мерещились маленькому Николке в бреду скаралатины, / бронзовая лампа под абажуром, / лучшие на свете шкапы / с книгами, / пахнувшими таинственным / старинным шоколадом, / с Наташей Ростовою, / Капитанскою дочкою, / золоченые чашки, / серебро, / портреты, / портьеры, / все семь пыльных / и полных комнат, / вырастивших молодых Турбиных, / всё это / мать в самое трудное время оставила детям и, / уже задыхаясь и слабая, / цепляясь за руку Елены плачущей, / молвила: / “Дружно... / живите”.

М. Булгаков

Творческие задания

Упражнение 26. Ниже приведены пословицы, посвященные речи. Выберите одну из них и на ее основе напишите краткий сценарий радио- или телепередачи, посвященной культуре русской речи.

Не говори всего, что знаешь, но знай все, что говоришь.

Хорошую речь хорошо и слушать.

Живое слово дороже мертвой буквы.

Красно поле пшеном, а беседа умом.

Не ножа бойся, языка.

Слово не стрела, а разит.

И хорошее слово хорошо один раз.

Речь хороша, когда коротка.

Меньше говори, да больше делай.

Лучше не рассказать, чем пересказать.

Во многословии не без пустословия.

Много говорено, да мало сказано.

Упражнение 27. Подготовьте устное выступление на интересующую Вас тему (минуты на 3–4), произнесите речь, особо обращая внимание на соблюдение литературной нормы во всех аспектах языка и речи.

Раздел 4. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

4.1. Слово как единица лексики

1. Что изучает лексикология русского языка?
2. Что такое лексическое значение слова? Как соотносится слово и понятие?
3. Назовите важнейшие свойства слова как единицы лексической системы русского языка.

Обязательная литература

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.т. 1–4. Москва, 1978–1980.
2. Крысин Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – Москва: 2007.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Москва, 1998.
4. Словарь русского языка. Т.т. 1–4. / Под ред. А. П. Евгеньевой. Москва, 1980–1985.
5. Словарь современного русского литературного языка. Т.т. 1–17. Москва, 1950–1965.
6. Толковый словарь русского языка. Т.т. 1 – 4. / Под ред. Д.Н. Ушакова.
7. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. Москва, 1973 и последующие издания.

Дополнительная литература

1. Виноградов В. В. Избранные труды: Лексикология и лексикография. – Москва, 1977.
2. Денисов П. Н. Лексика русского языка и принципы ее описания. – Москва, 1980.
3. Котелова Н. З. Значение слова и его сочетаемость. – Москва, 1970.
4. Уфимцева А. А. Лексическое значение: Принцип семасиологического описания лексики. – Москва, 1986.

Основные понятия

Лексическое значение – предметно-вещественное содержание слова, оформленное по законам грамматики данного языка. Лексическим значением обладают все слова, способные выражать понятия, это все знаменательные части речи, кроме местоимений. Не выражают понятий и потому не имеют лексического значения служебные части речи, междометия, а также имена собственные. Лексические значения слов содержатся в толковых словарях русского языка.

Понятие – единица мышления, логическая категория, отражающая общие и существенные признаки предметов, явлений, свойств, качеств окружающей действительности в ходе ее познания. Это результат абстрагирования, отвлечения от несущественных свойств и признаков. Возможность передавать общее, существенное, отождествлять и обобщать единичные явления, формировать понятия дает язык, единицы которого – слова – обладают обобщающим значением.

Обобщающий характер слова – одно из его важнейших свойств. Слово дает возможность передать понятие, сделать его доступным всем. Связь между словом и понятием возникает в процессе общения людей, что обеспечивает одинаковое понимание их всеми членами общества, говорящими на данном языке.

Вопросы для самопроверки

1. Приведите примеры слов, реализующих и не реализующих номинативную функцию. Аргументируйте свой ответ.
2. Приведите примеры слов с оценочными свойствами.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 28. Проанализируйте описание лексического значения слова, содержащегося в толковом словаре русского языка, и описание соответствующего предмета (понятия) в энциклопедическом словаре. Чем они отличаются друг от друга? Сравните объем информации о слове и о понятии (предмете).

1) Глаз. 1. Орган зрения, а также само зрение. Правый глаз. Карие глаза. 2. Переносное значение: Присмотр, надзор. За ним нужен глаз да глаз (С.И.Ожегов. Словарь русского языка).

Глаз. Орган зрения человека, позвоночных и многих беспозвоночных животных. У человека и позвоночных животных – парный орган; состоит из собственно глаза (глазного яблока), соединенного зрительным нервом с мозгом, и вспомогательного аппарата (глазодвигательных мышц, век, а у наземных позвоночных – слезных желез) (Советский энциклопедический словарь).

2) Дружба. Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. Дружба народов (С.И. Ожегов. Словарь русского языка).

Дружба. 1. Город в Сумской области. 2. Климатологический приморский курорт в Болгарии на Черном море близ города Варна.

«Дружба» – один из крупнейших в мире нефтепроводов (Советский энциклопедический словарь).

Упражнение 29. Определите значения слова *острый* в следующих примерах.

1. Острый нож. 2. Лефорт взял Алексашку за острый подбородок (А. Н. Толстой). 3. Острое зрение. 4. Он уставился острыми глазами в лицо Андрея (М. Горький). 5. Острое блюдо; острый запах. 6. Острая статья; острый язык. 7. Острая форма ревматизма. 8. Острая зубная боль. 9. Острая, захватывающая радость вдруг овладела им (А. П. Чехов). 10. Острое положение. 11. Острый угол.

Упражнение 30. Определите энциклопедическое понятие и лексическое значение выделенных слов газетного текста.

Этот «мост» соединит два крупнейших города планеты – Москву и Нью-Йорк, а курсировать по нему с частотой до трех раз в неделю будут американские самолеты типа «Бонг-747».

Итак, – мост открыт. И хочется надеяться, что он будет умножать не только коммерческий капитал, но и тот, которому по сути нет цены, – капитал взаимопонимания, сотрудничества и добрых отношений между американским и советским народами («Правда», 16 мая 1988 г.).

Материалы для домашней работы

Упражнение 31. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек ... (нашел, изобрел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (во вселенной, в мире, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (определил, назвал, обозначил, объяснил, окрестил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (отражает, воспроизводит, определяет, отображает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (развитию, движению, прогрессу) техники, науки, искусства. Он может ... (назвать, выделить, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий. (По С. Маршаку)

Упражнение 32. Замените выделенные слова такими, которые необходимы для точного выражения мысли.

1. Кратер, образовавшийся при извержении вулкана, достиг почти двух километров в длину. 2. Ходишь по тайге, как по сказочной стране, и смотришь на этот слепящий снег, из которого резкие ветры изваяли странный пейзаж. 3. Население туркменских сел было предупреждено о приближении бури за несколько часов по радио и телевидению. Это позволило организованно встретить ненастье. 4. Нередко домашних уток можно встретить в табунах других уток. 5. Все собираются в условном месте. 6. Столь же широко показаны разные районы страны и в другой нашей «золотой» команде – команде биатлонистов. 7. В городе установлено

одиннадцать памятников, которые всегда благоустроены. 8. Черный бант поддерживал пышно уложенную грудую волос.

Материалы для конспектирования

Упражнение 33. Законспектируйте материал о формах составления записей прочитанного: «Работа с книгой и газетой» // П. С. Пустовалов, М. П. Сенкевич. Пособие по развитию речи. М., 1987. С. 255–260.

Упражнение 34. Прочитайте следующий фрагмент из книги Н. Н. Кохтева «Риторика» (Учебное пособие для 8–9 классов общеобразовательных учреждений. М., 1996. С. 91–93) о целесообразности написания полного текста речи. Прокомментируйте его.

Писать или нет полный текст речи?

Некоторые ораторы на этот вопрос отвечают однозначно – писать. Приведем мнение опытного и известного судебного деятеля П.С. Пороховщикова (П. Сергеича) из книги «Искусство речи на суде». Вот что он утверждал: ... «Люди, знающие и требовательные и в древности, и теперь утверждают, что речь судебного оратора должна быть написана от начала до конца. Спасович, Пассовер, Андреевский – это внушительные голоса, не говоря уже о Цицероне.

Но если это не всегда бывает, возможно, то, во всяком случае, речь должна быть написана в виде подробного логического рассуждения; каждая отдельная часть этого рассуждения должна быть изложена в виде самостоятельного логического целого и эти части соединены между собой в общее неуязвимое целое. Вы должны достигнуть этой неуязвимости, иначе вы, не исполни ли своего долга».

Как видим, начав с категорического утверждения о необходимости писать полный текст речи, П. С. Пороховщиков заканчивает тем, что можно ограничиться «подробным логическим рассуждением», т. е. чем-то вроде конспекта. Известно, что многие ораторы пишут именно конспект, а не полный текст. Например, Климент Аркадьевич Тимирязев составлял сначала краткий план, расширял его до конспекта, который неоднократно переписывал, уточняя расположение материала, формулировки. Но есть и другие сужде-

ния по этому поводу. Так, известный <...> судебный деятель А. Ф. Кони в статье «Приемы и задачи прокуратуры (Из воспоминаний судебного деятеля)» рассказывает, что речей своих он никогда не писал. Раз два пробовал набросать выступление, но убедился в бесплодности этого: судебное следствие дает такие житейские краски и так перемещает иногда центр тяжести изложения, что даже несколько слов вступления «оказываются вовсе не той увертюрой, выражающейся музыкальным языком, с которой должна бы начинаться речь». И далее он продолжает: «Самую сущность речи я никогда не писал и даже не излагал в виде конспекта, отмечая лишь для памяти отдельные мысли и соображения, приходившие мне в голову... и набрасывая схему речи, перед самым ее произнесением, отдельными словами или условными знаками... Я всегда чувствовал, что заранее написанная речь должна стеснять оратора, связывать свободу распоряжения материалом и смущать мыслью, что что-то им забыто или пропущено». Такое отношение к речи, т. е. составление ее схемы, плана, могут позволить себе только опытные ораторы, которые много выступают и которые много учились.

Обычно ограничивался составлением плана А. В. Луначарский, которому довольно часто приходилось выступать неожиданно. Получив предложение сделать доклад или прочитать лекцию, он вынимал блокнот и писал несколько строчек своим мелким, неразборчивым почерком. «Вот моя шпаргалка готова», – говорил Луначарский и прятал блокнот.

Сохранились отдельные страницы с записями плана лекций известного геохимика и минералога, блестящего популяризатора Александра Евгеньевича Ферсмана.

Редко, но встречаются опытные ораторы, которые не пишут даже краткого плана выступления. Таким был Петр Борисович Ганнушкин (1875–1933), профессор, специалист в области психиатрии. В архивах ученого не сохранилось никаких подготовительных записей к лекции. Вся предварительная работа шла, по-видимому, в голове. Подобный метод подготовки речей требует сосредоточенности, пре-

дельной конкретизации мысли. Все, что отвлекало Ганнушкина от мыслей о будущей лекции, выводило его из себя. Перед началом выступления профессор чувствовал необычайное волнение и растерянность и только в аудитории успокаивался.

Итак, при подготовке к выступлению можно писать его полный текст, можно ограничиться конспектом, тезисами, планом (развернутым или кратким). Это зависит от опытности и знаний оратора и, конечно, от длительности речи, ее рода и вида. Полное отсутствие письменной основы речи даже у опытного оратора вызывает излишние волнения перед лекцией, которые могут отрицательно сказаться на ее качестве.

Упражнение 35. Запишите в «Тетрадь-пособие по развитию речи» следующую памятку.

Как готовиться к устному выступлению

1. Речь должна быть тщательно подготовлена: необходимо определить тему, цель, название выступления с учетом состава слушателей и обстановки. Затем составить предварительный план, подобрать теоретический и фактический (иллюстративный) материал.

2. Работая над книжными источниками, нужно использовать их беглый просмотр, выборочное чтение, углубленное чтение, делать дословные выписки, составлять конспекты и т. д.

3. После подбора материала к выступлению пишут либо его полный текст, либо конспект, тезисы, либо план.

4. Репетиция – необходимая часть подготовки. Особое внимание следует обратить на технику произношения, мимику, жесты.

5. Существуют три способа выступления. Читают обычно речи официального содержания. Остальные речи либо создают в момент произнесения, либо воспроизводят по памяти, в большей или меньшей степени отступая от оригинала.

6. Необходимо проанализировать свое завершившееся выступление, чтобы учесть его положительные и отрицательные стороны, исправить недостатки.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 36. Проанализируйте сочетаемость выделенных слов; исправьте предложения.

1. Первую лекцию в арматурном цехе *провел его начальник Казаков*. 2. В заключение вечера участники художественной самодеятельности районного Дома культуры *поставили концерт*. 3. В декабре театр *выпускает премьеру* нового сезона. 4. Спортсмены «Колоса» *установили 32 новых достижения* области. 5. Палатки под развесистыми деревьями, гамаки, в кустах удобно *примостились* легковые машины. 6. Фильм с глубокой гражданской заинтересованностью и принципиальностью *касается* нравственных вопросов воспитания молодежи. 7. В самом конце этого тяжелого боя осколки *прострелили* Васильеву обе ноги. 8. Мы *приготовились*: приставили лестницу, *открыли* шпингалеты на окне.

Упражнение 37. Укажите, какое значение в зависимости от контекста имеют выделенные слова в приведенных ниже предложениях. Установите причины возникновения двусмысленности и устранили ее.

1. На целину едут **пионеры** из самых различных мест нашей страны. 2. Надо **оставить** термин «функциональный стиль». 3. На концерте в оркестре играл **ударник** из нашей бригады Саша Петров. 4. Есть среди алеутов учёные, инженеры и медики. Страна по-матерински заботится о **детях** далёких островов. 5. Ребята **прослушали** песню. 6. Имеются **литературные** высказывания, согласно которым употребление мёда хорошо влияет на пищеварение.

Упражнение 38. Прокомментируйте употребление оценочных слов в газетных текстах. Как отражена в них переоценка реалий действительности, произошедшая в массовом сознании соотечественников?

1. Когда идея терпит крах и от нее со стыдом и смущением отворачиваются бывшие приверженцы, наступает время эпигонов (Огонек. 1989. № 28). 2. Издательство «Ар-дис» (США), крупнейшее на Западе по выпуску русской литературы, трижды принимало участие в Международ-

ных книжных ярмарках в Москве... С издателем «Ардиса» г-жой Эллендеа Проффер беседовала наш корреспондент Елена Веселая: «Долгое время вас и ваше издательство в нашей прессе без слова «пресловутый» не упоминали. Два года назад газета «Советская Россия» поместила гневные письма работников... Ленинской библиотеки, в которых вас обвиняли чуть ли не в краже из булгаковского архива...» (Моск. нов. 1989. № 40). 3. Карьера новоявленного политического лидера поучительна... За четыре месяца на посту министра приватизации г-н Полеванов прославился тем, что практически развалил отлаженный механизм работы Госкомимущества (Моск. нов. 1995. № 36). 4. «то касается опасностей, стоящих на пути демократического движения, то одна из них определилась достаточно четко: это популизм. То есть заигрывание с народом, упрощение политической и экономической картины для того, чтобы добиться быстрого политического успеха (Лит. газ. 1989. 13 сент.). 5. Мы не ставим перед собой задачу создания только памятника жертвам сталинизма, говорили делегаты конференции. – Мы должны работать так, чтобы даже воздух вокруг памятников стал иным, чтобы прошлое не могло повториться (Огонек. 1989. № 6). 6. Правда, не знаем, будет ли в грядущем светлом рыночном будущем Госкомитет по свободным ценам..? (Моск. комс. 1990. 15 нояб.). 7. Поездка в Алма-Ату произвела тягостное впечатление, проиллюстрировав, сколь тонок лед, вроде бы отделивший нас от темного омута «социализма» со всеми его прелестями вроде «социалистической законности» (Моск. нов. 1995. № 36). 8. Предвыборная кампания Лукашенко сильно напоминала кампанию Жириновского, только с «коммунистическим оттенком» (там же).

Упражнение 39. В развитии общества существуют периоды, когда должная связь между содержанием слова и явлением действительности ослабевает, а то и утрачивается совсем. И в результате слово как бы лишается своего значения, которое «выветривается» из слова. Ниже приведены некоторые примеры подобного языкового явления. Прокомментируйте их.

1. Экономика должна быть экономной. 2. На позициях реального разоружения (АиФ. 1989. № 15). 3. Время конкретных дел [заголовок] (Правда. 1989. 23 июня). 4. Следует также подчеркнуть, что изменение розничных цен не будет осуществляться в ущерб материальным интересам населения. Изменение их... наоборот, должно способствовать повышению жизненного уровня определенных категорий трудящихся (Правда. 1987. 29 окт.).

Упражнение 40. Прочитайте начало статьи В. Г. Белинского «Письмо к Гоголю». Сопоставьте приведенные ниже план, тезисы и конспект этого фрагмента статьи. Укажите, чем отличаются по содержанию и речевому оформлению тезисы от конспекта.

В. Г. Белинский. «Письмо к Гоголю»

Вы только отчасти правы, увидав в моей статье рассерженного человека: этот эпитет слишком слаб и нежен для выражения того состояния, в которое привело меня чтение Вашей книги. Но Вы вовсе не правы, приписавши это Вашим действительно не совсем лестным отзывам о почтателях Вашего таланта. Нет, тут была причина более важная. Оскорбленное чувство самолюбия еще можно перенести, и у меня достало бы ума промолчать об этом предмете, если б все дело заключалось только в нем; но нельзя перенести оскорбленного чувства истины, человеческого достоинства; нельзя молчать, когда под покровом религии и защитой кнута проповедуют ложь и безнравственность как истину и добродетель.

Да, я Вас любил со всею страстью, с какою человек, кровно связанный со своею страной, может любить ее надежду, честь, славу, одного из великих вождей ее на пути сознания, развития, прогресса. И Вы имели основательную причину хотя на минуту выйти из спокойного состояния духа, потерявши право на такую любовь. Говорю это не потому, чтобы я считал любовь мою наградою великого таланта, а потому, что, в этом отношении, представляю не одно, а множество лиц, из которых ни Вы, ни я не видали самого большого числа и которые, в свою очередь, тоже никогда не видали Вас.

Я не в состоянии дать Вам ни малейшего понятия о том негодовании, которое возбудила Ваша книга во всех благородных сердцах, ни о тех воплях дикой радости, которые издали при появлении ее враги ваши, и нелитературные – Чичиковы, Ноздревы, городничие... и литературные, которых имена Вам известны. Вы сами видите хорошо, что от Вашей книги отступились даже люди, по-видимому, одного духа с ее духом. Если бы она и была написана вследствие глубокого, искреннего убеждения, и тогда бы она должна была произвести на публику то же впечатление. И если ее приняли все (за исключением немногих людей, которых надо видеть и знать, чтоб не обрадоваться их одобрению) за хитрую, но чересчур перетоненную проделку для достижения небесным путем чисто земных целей, – в этом виноваты только Вы. И это нисколько не удивительно, а удивительно то, что Вы находите это удивительным.

Я думаю, это оттого, что Вы глубоко знаете Россию только как художник, а не как мыслящий человек, роль которого Вы так неудачно приняли на себя в вашей фантастической книге. И это не потому, чтоб Вы не были мыслящим человеком, а потому, что Вы столько лет уже привыкли смотреть на Россию из Вашего прекрасного далёка, а ведь известно, что ничего нет легче, как издалека видеть предметы такими, какими нам хочется их видеть; потому что Вы в этом прекрасном далеке живете совершенно чуждым ему, в самом себе, внутри себя, или в однообразии кружка, одинаково с Вами настроенного...

План	Тезисы	Конспект
1. Причина гневной оценки В. Г. Белинским книги Н. В. Гоголя	1. Книга Н. В. Гоголя оправдывала и защищала самодержавие и крепостничество в России	1. Не оскорбленное чувство самолюбия вызвало отрицательный отзыв В. Г. Белинского о книге Н. В. Гоголя. Оскорблено чувство истины и человеческого достоинства. Потому что Н. В. Гоголь «под покровом религии и защитой кнута проповедует ложь и безнравственность как истину и добродетель»

План	Тезисы	Конспект
2. Отношение к Н. В. Гоголю со стороны различных общественных групп после выхода его книги.	2. Н. В. Гоголь после своей книги «Выбранные места....» потерял право на любовь и уважение со стороны передовой части общества, вызвал «вопли дикой радости» в лагере реакционеров.	Для передовых людей русского общества Н. В. Гоголь был всегда надеждой, честью, славой России, одним из великих вождей ее на пути «сознания, развития, прогресса». Но после опубликования реакционной книги «Выбранные места ...» он потерял право на любовь и уважение «благородных сердец». Зато мракобесы и реакционеры («Чичиковы, Ноздревы, городничие») встретили книгу «воплями дикой радости»
3. Причина заблуждений Н. В. Гоголя	3. Основная причина заблуждений Н.В. Гоголя – отрыв от родины	3. Реакционный взгляд Н. В. Гоголя на основные вопросы общественной жизни России явился следствием длительного пребывания вдали от родины, того, что Гоголь «столько уже лет» привык «смотреть на Россию из ... прекрасного далека». Как художник Гоголь знает и помнит Россию, как мыслитель он решает ее общественные вопросы с позиций кружка людей, окружающих его

Творческие задания

Упражнение 41. Составьте план, тезисы и конспект выступления на одну из предложенных ниже тем, подберите материал к ней, напишите свое выступление (минуты на 3–4), запомните и произнесите ее. При подготовке речи имейте в виду точность употребления слов, их лексическую сочетаемость.

а) Чему я хотел бы научиться для будущей работы журналистом?

б) Хорошая и плохая реклама на телевидении.

Упражнение 42. Составьте тезисы краткого устного высказывания на тему «Для чего нужно уметь конспектировать и тезировать».

4.2. Типы переноса наименования (метафора, метонимия, синекдоха)

1. Почему у слов может развиваться многозначность?
2. Раскрыть сущность каждого из типов переноса наименования.
3. Функционально-стилистическая роль метафоры, метонимии, синекдохи.

Обязательная литература

1. Арутюнова Н.Д. Языковая метафора. (Синтаксис и лексика) // Лингвистика и поэтика. Москва, 1979.
2. Метафора в языке и тексте. Москва, 1988.
3. Телия В.Н. Вторичная номинация и ее виды // Языковая номинация (Виды наименований). Москва, 1977.

Дополнительная литература

1. Ермакова О. П. Метафоризация как средство выражения оценки общественно-политической ситуации // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). – Москва, 2000.
2. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над языком современных масс-медиа. Москва, 1994.
3. Николаева Т. М., Седакова И. А. Клише и штампы в современной русской речи // Традиция и новые тенденции в развитии славянских литературных языков. Москва, 1994.
4. Шмелев А. Д. Лексический состав русского языка как отражение «русской души» // Русский язык в школе. 1996. № 4.

Основные понятия

Метафора – перенос наименования, основанный на сходстве объектов: золотое кольцо – золотой человек, золотой характер, золотые волосы; охватывать руками – нас охватила радость; человек спешит – часы спешат; рукав пиджака – рукав реки; молния («разряд атмосферного электричества в воздухе, вспышка света при грозе») – молния («срочная телеграмма»), молния («экстренно, несистема-

тически выпускаемая стенная газета»), *молния* («быстро задерживающаяся застёжка»). Метафора бывает сухая, общепоэтическая, индивидуально-авторская.

Метонимия – перенос наименования, основанный на соположении объектов, на их смежности (вспомните понятие «смежные комнаты»). Эти объекты совсем не похожа друг на друга, однако между ними существует реальная связь, смежность, «соприкосновение» в жизни: перевод (работа, действие) – *перевод* (результат этой работы): «После окончания института Сергей решил заняться художественным переводом» – «Ты читал роман Габриэля Гарсиа Маркеса в оригинале? Нет, к сожалению, я читал лишь перевод».

Синекдоха – перенос наименования, возникающий на основе такой связи объектов, как часть-целое: один объект прямо (или условно) является частью другого: борода (волосной покров в нижней части лица мужчины) – *борода* (мужчина с бородой (шутливое, разговорное выражение)). Синекдохой может являться и название целого вместо его части: «На строительство нового цеха приехало все начальство – директор завода, главный инженер, главный технолог, председатель профкома» – «Екатерина Ивановна, начальство скоро освободится?» (вопрос к секретарю директора).

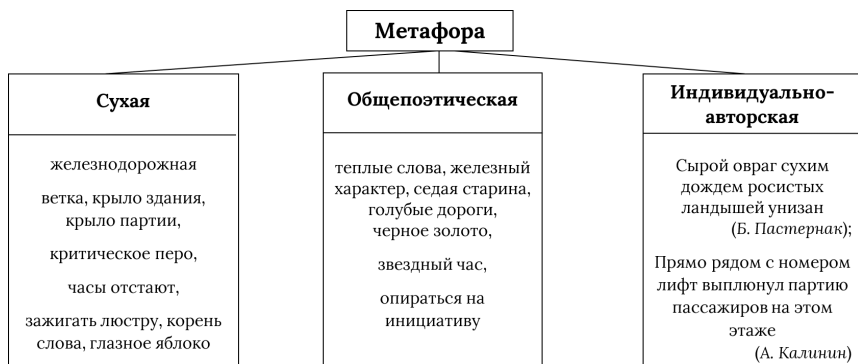


Рис. 1. Типы метафор



Рис. 2. Виды метафорических связей значений слов

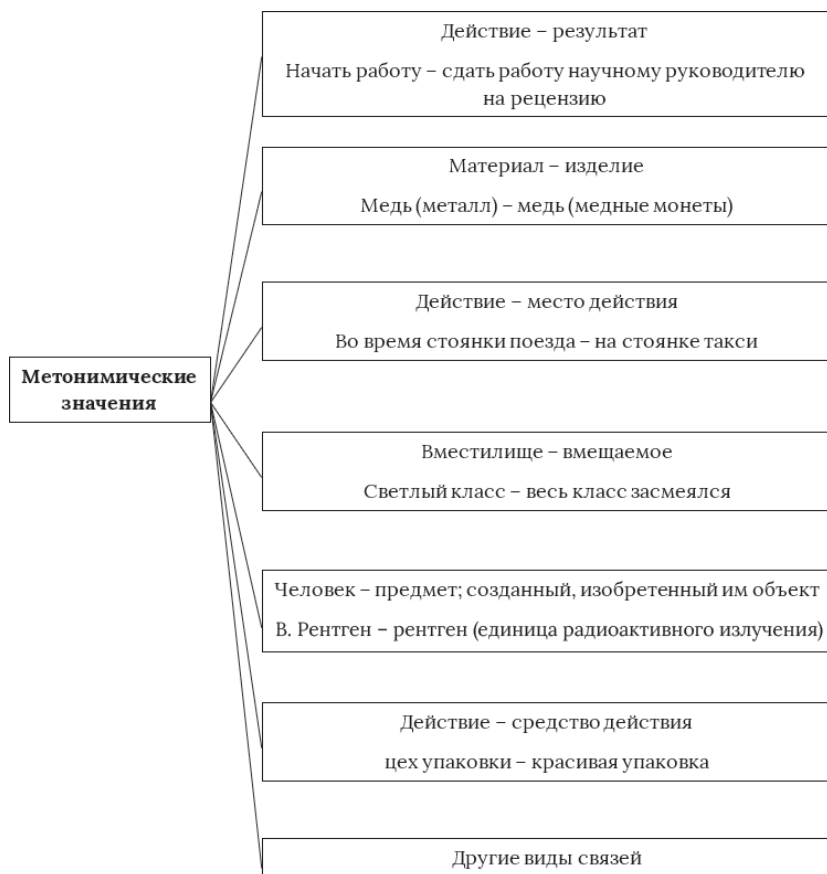


Рис. 3. Виды метонимических связей значений слов

Словарный минимум журналиста

Разные типы переноса наименования положены в основу некоторых слов-профессионализмов, употребляемых в журналистской среде. Например:

«загон» – это папка с подготовленными, но неоперативными материалами;

«подвал» – это место в нижней части газетной страницы;

«чердак» – место в верхней части газетной страницы;

«резать», «рубить хвосты» – сокращать уже готовые куски, которые не «встают» в отведенное для них макетом пространство;

«разобрать» устаревшую публикацию – рассыпать гранки набора;

«травление» – это важнейший процесс производства «клише», то есть заготовок иллюстративного материала.

Журналисту на заметку

О газетной «утке»

Журнал «Наука и жизнь» в разделе «Кунсткамера» рассказал читателям, что одна из самых знаменитых газетных «уток» вылетела в 1835 году из-под пера редактора газеты «Нью-Йорк сан». В том году известный британский астроном Дж. Гершель отправился в Южную Африку в надежде найти идеальное место для наблюдений Луны.

Астроном еще не успел распаковать свою аппаратуру, как в нью-йоркской газете появилось первое сообщение: «Новый телескоп, самый мощный из всех, созданных до настоящего времени, позволил ученому рассмотреть поверхность Луны как на ладони и первым в мире увидеть ее обитателей!» Последующие выпуски газеты подробно знакомили читателей с жизнью селенитов – жителей Луны (Селены).

Вся мировая печать клюнула на «утку». Даже авторитетные научные журналы помещали статьи с иллюстрациями, сделанными по описаниям газеты. «Утка» погибла, когда сбившийся с курса корабль случайно доставил Дж. Гершелю несколько газет, описывавших его открытия. Ученый немедленно разослал письма с опровержением.

Другая столь же поразившая воображение «утка» принадлежит радиожурналистике и тоже связана с космосом.

30 октября 1938 года северо-восток США потрясло необычайнейшее происшествие. По радио передавали инсценировку фантастического романа Г. Уэллса «Война миров» о нашествии марсиан на Землю. Передача была сделана в виде репортажа с места высадки воинственных существ, которые сеяли вокруг себя смерть и разрушения. Перед тем, как развернулись бои с марсианами, радиослушателей ознакомили с вымышленными сообщениями из обсерваторий и комментариями «маститых» астрономов о якобы приближавшихся к Земле «марсианских объектах».

Передача продолжалась около двух часов. Через час после ее начала в Штате Нью-Джерси, на территории которого будто бы шло побоище, поднялась невероятная паника. На дорогах штата теснились машины, рейсовые автобусы брались с боем. Люди стремились поскорее выбраться из опасного района. Паника улеглась только через несколько часов после разъяснения журналистов.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 43. Прочитайте юмореску. Ее автор – журналист С. Крушинский, фронтовой корреспондент «Комсомольской правды». Юмореска относится к середине 1943 года. В короткий перерыв между оперативными заданиями журналист хотел развеселить коллег, и это ему удалось.

Объясните, на каком языковом явлении основан комический эффект данного текста? Выпишите слова с переносом наименования, определите тип переноса.

«На днях в нашу редакцию забрел непросвещенный посетитель. Первые же услышанные слова привели его в ужас.

– Полоса загорелась, – громко сказал кто-то по телефону.

К удивлению посетителя, никто не побежал тушить полосу. Но это было только начало. Тот же голос спокойно продолжал:

– Борис Сергеевич, сегодня получен кусок Карельштейна.

Боже мой, что с беднягой случилось, если его доставляют кусками?

- ...Непомнящий и Андреев? Они в загоне. В загоне зимой? Хотя бы дали место в крытом сарае.

- ...Корабль, я думаю, нужно утопить в подвале.

В подвале? Целый корабль?!

- Борис Сергеевич, что будем делать с Гуторовичем?

- Да уже устарел, разобрать его... Разобрать человека, какой ужас!

- ... Потом вот что. Щеглова-то опять недотравили. Опять? Значит, это уже не в первый раз. Хотя бы уж сразу, один конец.

- ...А так вообще все в порядке. Крушинскому отрубили хвост. Думаю, еще придется его сегодня зарезать...

Посетитель не дослушал телефонного разговора, боясь, что и до него дойдет очередь, он прыгнул с площадки шестого этажа в лестничный пролет.

Упражнение 44. Используя все возможности, которые дают метафора, метонимия, синекдоха, придумайте пять заголовков для своих материалов об актуальных или острых проблемах студенческой жизни. Сами материалы должны излагаться лишь в виде краткого резюме.

Материалы для домашней работы

Упражнение 45. Найдите в предложениях метафору, метонимию, синекдоху; отметьте, на чем основан перенос наименования, насколько он удачен.

1. Самые быстрые секунды неожиданно для всех показала молодая спортсменка. 2. Серебряные призы Олимпиады впервые стали чемпионами мира по фигурному катанию на коньках. 3. На линиях туристских маршрутов открываются новые «зеленые стоянки» – однодневные остановки судов у красивых мест. 4. Арсенал селекционеров пополняется новыми высокопроизводительными методами и техникой, появляется возможность привести в действие, использовать полнее и эффективнее зеленый потенциал. 5. Кропотлив трудсборщиков душистого урожая. 6. Тяжелая промышленность – рычаг отечественной реконструкции.

7. Сейчас зима снова поставила шлагбаум на морских дорогах Крайнего Севера. Но ледокольный флот не встал на отдых. 8. Наши спортсмены с этих соревнований привезли золото и серебро. 9. Аудитория несколько минут молчала, потом громко зааплодировала. 10. Студент – человек занятой, но у него всегда находится время, чтобы повеселиться.

Упражнение 46. Придумайте три разных варианта заголовка для краткой газетной информации об истории выражения «газетная утка», используя образность, метафоричность русской лексики.

Выражение «газетная утка» имеет давнее происхождение. Ему почти столько же лет, сколько самой журналистике, около трехсот. Оно возникло в XVII веке в Германии. После сомнительных, хотя и соблазнительных для роста тиража известий газетчики, считавшие себя добропорядочными, ставили пометку из двух букв: NT – эн-те (*non testatur* – не проверено). Такой пометкой завершалось, к примеру, известие: «На территории графства Таксис рождено дитя о двух головах и с шестью пальцами подле мизинцев». Условный знак звучал как «энте», что по-немецки значит «утка». Так вполне безобидная птица стала символом самых беззастенчивых журналистских измышлений (В. Ученова. Беседы о журналистике. М.; «Молодая гвардия», 1978, с. 76).

Упражнение 47. Составьте фразы с приведенными ниже словами в их прямых и переносных значениях; назовите тип значения:

обвести (1. «провести вокруг или мимо чего-нибудь» – обвести вокруг дома; 2. «оглядеть, оглянуть» – обвести взором пространство; 3. «обмануть»);

записать (1. «отметить письменно для памяти» – записать лекцию; 2. «нанести на видео- или магнитную пленку при помощи специального аппарата» – записать концерт; 3. «внести в список» – записать на прием);

медведь (1. «крупное хищное животное»; 2. «крупный, сильный, но грузный и неуклюжий, неловкий человек»);

глубокий (1. «имеющий большую глубину»; 2. «недоступный, скрытый в глубине»; 3. «сильный» – глубокое чувство);

фантазия (1. «способность к творческому воображению» – богатая фантазия; 2. «мечта» – предаваться фантазиям; 3. «причу да» – пришла в голову фантазия прокатиться на лошади);

падать (1. «опускаться, валиться на землю, книзу» – яблоки падают; 2. «об атмосферных осадках – идти, выпадать» – снег падает; 3. «приостанавливаться в развитии, становиться хуже, беднее, меньше» – уровень жизни падает).

Материалы для конспектирования

Запишите следующий материал о штампах (см. Проверьте свои знания: Энциклопедия. В 10 т. / Н. Л. Владченко. – Донецк: Сталкер, 1997. Т.9. С. 285 – 287).

Штамп – это, прежде всего стереотип мышления, свойство, присущее людям малоспособным, малокультурным и малознающим, спасительное средство, по крайней мере, для тех, кто не умеет или не желает думать, кто берет готовое. «Домашняя птица? – Курица! Фрукт? – Яблоко! Великий поэт? – Пушкин! Море? – Синее! Луна? – Серебряная!» Все правильно, но все готово. Замечено с первого взгляда, а иногда и вычитано, отпечатано в голове с чужой матрицы. Не переварено. Не прошло через мозг и чувства автора. То, что луна не только серебряная, но и молодая, увидят не все, а вот что ее «без спутника и выпускать рискованно», увидел один В. Маяковский. И Днепр, конечно, чуден при тихой погоде – допускаю, кто-то отметит это обстоятельство, но вот то, что «не зашелохнет, не прогремит», оказалось, по силам только Н. В. Гоголю. Стало быть, повторяемость не главный критерий штампа, это всего лишь следствие, причиной которого является стереотип мышления, точнее сказать, бездумность и бесчувственность.

Беда штампов еще и в том, что они, даже при внешней своей красивости и «складности», не рожают у читателя никаких ощущений, никаких ассоциаций, никаких мыслей. Это писание невидимыми чернилами. Это песня не только без слов, но и без музыки. Штампы никогда не воспринимаются умом, они всего лишь внешний знак, рассчитанный на стереотипную реакцию.

Широко известны слова Л. Н. Толстого, что искусство писать хорошо для человека чувствительного и умного состоит не в том, чтобы знать, что писать, но в том, чтобы знать, чего не нужно писать.

Вот наиболее часто встречающиеся «газетизмы»: «а воз и ныне там»; «Иван кивает на Петра ...»; «доколе с этим будут мириться?»; «ответ не заставил себя ждать»; «что греха таить», «за примерами далеко ходить не приходится», «труженики полей», «работники прилавка», «разведчики недр», «люди в белых халатах», «флагман индустрии»; «черное золото».

Если взгляды – то внимательные, которые бросают; если речи – то пламенные; поцелуи – звонкие; походки – мужественные; звуки – манящие; на стуле – примостился.

Кроме того, штамп – это неспособность к воображению.

По очень точному определению К. С. Станиславского, штамп – попытка сказать о том, чего не чувствуешь. Думается, можно добавить: или не знаешь, или не видел, или натурально не вообразил. Обращаясь к актерам, Станиславский часто восклицал: «Не верю!», поскольку актер штамповал образ. А когда Горькому попался на глаза рассказ молодого автора, где была фраза: «Звук рвущегося кровавого комка мяса», он спросил: «Вы слышали такой звук?» У того же автора «сочный тенор вибрировал, как парус», и Горький категорически заметил: «Не натурально».

Упражнение 48. Законспектируйте из имеющейся по данному курсу литературы материал о **клише**.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 49. Обсудите и проанализируйте помещенное ниже замечание ученого-филолога. Создайте фразы с использованием приведенных примеров, покажите их слабые стороны и путем редактирования замените штампы более удачными словосочетаниями.

«Обычное для газеты явление – метафоризация терминов (наиболее точных и конкретных слов языка), и прежде всего военных: вахта урожая, битва за хлеб, идеологическая атака и т. п. Типичными метафорами являются *трас-*

са: трассы плодородия, трассы дружбы, сельские трассы; фабрика: фабрика холода; маршруты: маршруты добрососедства, а также: цехи, служба, магистраль и др. По мере утраты такими сочетаниями образного плана происходит их стандартизация, они пополняют ряды газетных клише или становятся штампами» («Русская речь», 1984, № 2).

Упражнение 50. Укажите тип переноса наименования в названиях теле- и радиопередач.

«Панорама Подмосковья», «Дела и заботы агронома», «Поэзия садов» (научно-популярный фильм), «Утренняя почта», «Певучей силой камень окрылен» (фильм-концерт), «Музыкальная сокровищница», «Сельский час», «На перекрестках мнений», «Взгляд», «У памяти великой на посту» (репортаж о поэтическом вечере в Центральном доме Российской Армии), «Открытая дверь» (программа для молодежи), «Кто зажигает эстрадные звезды?», «Музыкальный портрет», «За каменной стеной» (телевизионный документальный фильм о несовершеннолетних воспитанниках воспитательно-трудовой колонии), «Голоса друзей» (программа из стран СНГ), «Родники народного творчества», «Лицом к проблеме» (радиодиспут о нерешенных вопросах экономики), «Ловушка» (радиоспектакль), «Спортивный дневник», «Большая стирка».

Упражнение 51. Проанализируйте заголовки газетных статей. Найдите слова с переносом наименования. Определите, насколько удачен выбор заголовков.

«Воскресная мозаика» (краткие репортажи из стран СНГ), «Волна забастовок», «Дорога к взаимопониманию» (подзаголовок в еженедельном международном обозрении), «Турнирная орбита» (регулярная спортивная рубрика), «Жест доброй воли», «Климат семьи» (проблемный очерк о внутрисемейных отношениях), «Бумажная карусель» (заметка о проблемах борьбы с бюрократизмом, с бумажотворчеством), «Дело – табак» (заметка о том, как в России приобретает все больший размах повсеместная борьба с курением), «Жесткие вопросы. Встреча в верхах с точки зрения американского журналиста», «Живая легенда» (заметка о гастрольях в Москве одного из крупнейших и старейших

скрипачей мира Иегуди Менухина), «Что может театр?» (интервью с Михаилом Ульяновым о революционном театре вчера и сегодня), «Цена журналистского риска» (очерк о Мишеле Полаке, ведущем одной из самых популярных телепередач Франции, уволенном хозяином ТФ-1), «Вас оденет ЭВМ» (заметка о компьютеризации художественного и технологического процесса в легкой промышленности Германии).

Упражнение 52. Прочитайте публикацию Б. Д. Челышева – авторитетного журналиста, опытного литератора, работы которого известны далеко за пределами республики. Обратите внимание на язык и стиль, на выражение авторской позиции, на начало и конец публикации. К какому жанру она относится? Аргументируйте свой ответ.

Заметный след

После долгого замалчивания и огульного охаивания казачества как «оплота царского самодержавия» вновь заговорили о казаках. Не бегло, не между прочим, а объективно, в меру немалых заслуг перед Родиной, народом. К тому же и казачье движение обрело массовость.

А как же с традициями? Они не явились тормозом в развитии казачества. Воинские звания, Георгиевские кресты, форма одежды, казачий круг, обряды – все осталось таким же и по смыслу, и по форме. Только вот история донских, кубанских, уральских, черноморских казаков? Ее-то мы, дети двадцать первого столетия, пока еще знаем слабо, а кое-что просто-напросто забыли. Вот хотя бы...

– Заметьте, если будете писать, так моя фамилия не Гончаров, а Гончар! Улавливаете разницу? Мы из старых казаков – некрасовцы!

Иван Панкратович поднимается со стула. Приносит семейный альбом. Раскрываю. На первом листе снимок. Вглядываюсь в лицо парадно одетого старика. Чем-то по одежде напоминает купца из драм Островского. Только вот на груди три большие медали. В левой руке трость, а в правой держит табличку с жалостливой надписью: «Жизнь моя горькая на земле. 1885. О.С. Гончар».

– Это мой прадед.

Иван Панкратович из Великого Плоского рассказывает о родиче. Тот жил в Турции, приезжал в Лондон к Герцену. Было ли это – не знаю. Может, легенда, ведь документов не сохранилось... С казаками-староверами мне приходилось встречаться и в Тирасполе, и в Великом Плоском. Читал и о некрасовцах. Их называли еще «липоване». Двести лет тому назад они принимали участие в восстании Булавина. А потом атаман Игнат Некрасов увел их на Кубань, где образовал «казачью республику»! Я лично находил в сибирских скитах рукописные книги казаков-некрасовцев. Жили они в таежных местах уединенно, соблюдали обычаи своих далеких предков.

Так вот Осип Семенович Гончар и был потомком тех первых казаков.

Приехав в Тирасполь, я все же решил поискать, не найдется ли каких сведений об этом самом Осипе Гончаре.

К радостному удивлению, нашел в «Былом и думах» воспоминания А.И. Герцена. Да, Осип Семенович был одним из руководителей казаков-старообрядцев, которые эмигрировали в Турцию. Герцен принял Гончара в Лондоне. Встречу с ним описал так:

«Мы жили тогда в Теддингтоне; без языка нелегко было добраться до нас, и я поехал в Лондон на железную дорогу встретить его. Выходит из вагона старый русский мужик из зажиточных, в сером кафтане, с русской бородой, скорее худощавый, но крепкий, мускулистый, довольно высокий и загорелый, несет узелок в цветном платке.

– Вы Осип Семенович? – спрашиваю я.

– Я, батюшка, я... – Он подал мне руку. Кафтан распахнулся, и я увидел на поддевке большую звезду – разумеется, турецкую: русских звезд мужикам не дают.

– Я такой-то, приехал вас встретить да проводить к нам.

– Что же ты это, ваше сиятельство, сам беспокоился... того?... Ты бы того, кого-нибудь...».

Герцен говорит и о том, зачем явился к нему казак-некрасовец: хотел разузнать, какая у лондонского изгнанника, А.И. Герцена, связь с раскольниками, и могут ли быть полезны в борьбе с самодержавием его некрасовцы. А глав-

ное, что его интересовало, замечает Герцен, Гончар искал выгоды для своих казаков.

Таков и был Осип Семенович Гончар, один из руководителей казаков-старообрядцев. Прожил он «горькой жизнью на земле» восемьдесят семь лет и скончался в 1880 году.

...Смотрю на необычный портрет. Думаю: скольких их, таких вот, как этот самый Гончар, осталось в забвении? Личности сильные, незаурядные, свободолюбивые! Соратники Кондратия Булавина, Степана Разина, Емельяна Пугачева, они оставили заметный след в истории России. И не нам ли, потомкам, извлечь из полузабытья их славные имена?!

Творческие задания

Журналисты часто используют сокращение в информационных публикациях по методу «Лид».

«Лид» (от английского слова lead – «вести», «ведущий») означает, что суть события излагается предельно сжато в первом же абзаце: что произошло, где и когда. А вот почему произошло и с какими последствиями – это можно изложить во втором абзаце. Собственные впечатления от события – в третьем. Материал, выстроенный по методу «Лид», всегда сокращают с конца. И он немного теряет при передаче существа события. А выход номера убыстряется.

Упражнение 53. Подготовьте материал на любую тему в двух вариантах: первый – полный, несокращенный вариант; второй – сокращенный по методу «Лид».

4.3. Омонимы. Разграничение омонимии и многозначности. Паронимы

1. Понятие о лексических омонимах. Типы омонимов.
2. Понятие о паронимах.
3. Функционально-стилистическая роль омонимов и паронимов.

Обязательная литература

1. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. Москва, 1974.

2. Вишнякова О. В. Паронимы современного русского языка / Под ред. Д. Э. Розенталя. Москва, 1981.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М. Л. Очерки теории стиха. Москва, 1985.

2. Комлев Н. Г. Слово в речи. Москва, 1994.

3. Лукьянов С. А. Анализ каламбурных образований на уроках русского языка // Русский язык в школе. 1995. № 3.

4. Солганик Г. Я. Лексика газеты: Учебное пособие для вузов по спец. «Журналистика». – Москва, Высшая школа, 1981.

5. Ходакова Е. П. Словесная игра у Пушкина // Русская речь. 1977. № 3.

Основные понятия

Омонимы – (от греч. *homós* – одинаковый, *онута* – имя) слова, совпадающие по звучанию или написанию, но различные по значению (лук «растение»; лук «оружие для метания стрел»).

Лексические омонимы – слова одной части речи, совпадающие во всех формах (полные лексические омонимы) или в части присущих им грамматических форм (неполные, частичные лексические омонимы), например: вид «внешность» и вид «разновидность, тип»; топить (печь) и топить (корабль).

Омофоны – фонетические омонимы. Слова, имеющие одинаковое произношение, но различное написание. Часто омофоны возникают как результат оглушения звонких согласных в конце слова. Ср. произношение слов: код – кот, грипп – гриб, луг – лук.

Омоформы – совпадающие по звучанию и написанию формы слов одной или разных частей речи.

Омоформия – совпадение отдельных грамматических форм, например: три (числительное) и три (повелительное наклонение глагола тереть), знать (глагол) и знать (существительное – придворная знать).

Омографы – графические омонимы. Слова, имеющие одинаковое написание, но различающиеся в произношении местом ударения: мука́ – му́ка, замо́к – за́мок.

Оморфемы – омонимичные морфемы – значимые части слова: корни, приставки, суффиксы, основы, окончания. Например: норка (уменьшительное от нора) и норка (пушной зверек); шило (суффикс -л- имеет предметное значение) и шила (она шила; суффикс -л- со значением прошедшего времени).

Паронимы – созвучные, близкие по звучанию однокоренные слова, различающиеся значением. Звучание и написание паронимов не совпадает: сытый (человек) – сытный (обед), факт – фактор, далекий – дальний, шпиль – шпилька.

Лексические омонимы	
Полные	Частичные
КРАН (строительный) – КРАН (водопроводный)	ОЧКИ (в спорте) – ОЧКИ (оптический прибор)
КЛУБ (организация) – КЛУБ (дыма)	БРАК (изъян) – БРАК (супружество)
ЗАСТАВИТЬ (принудить) – ЗАСТАВИТЬ (загородить)	ЛУК (растение) – ЛУК (оружие)
НАРЯД (одежда, костюм) – НАРЯД (документ)	ЗАСАЛИВАТЬ (солить) – ЗАСАЛИВАТЬ (покрывать салом)

Омофоны
МОГ – МОК
ИЗМОРОСЬ – ИЗМОРОЗЬ
ОСТРОВА – ОСТРОГО
ПОСВЕТИТЬ – ПОСВЯТИТЬ
ПОЛАСКАТЬ – ПОЛОСКАТЬ
ПРЕКЛОНИТЬ – ПРИКЛОНИТЬ
МОЛОД – МОЛОТ

Омоформы
ВОЖУ (водить) – ВОЖУ (возить)
ЛЕЧУ (лететь) – ЛЕЧУ (лечить)
ПРОСТОЙ (легкий) – ПРОСТОЙ (остановка)
ПАР – ПАР (пара предметов)
СТЕКЛА (р. п. ед. ч.) – СТЕКЛА (прош. вр. глагола)
ТЕЧЬ (существительное) – ТЕЧЬ (глагол)

Оморфемы
НАКОЛОТЬ (дров) – НАКОЛОТЬ (значок, «присоединить»)
ПРОСМОТРЕТЬ («бегло прочитав») – ПРОСМОТРЕТЬ («не увидеть»)
ЗАМОЛЧАТЬ («перестать говорить») – ЗАМОЛЧАТЬ («не сказать, скрыть»)
БУМАЖНИК («кошелек») – БУМАЖНИК («работник бумажной промышленности»)
ЖИЛКА (уменьшительное от «жила») – ЖИЛКА («способность к чему-либо»)

Омографы
А́ТЛАС – АТЛА́С
ПО́ЛКИ – ПОЛКІ́
ПАРИ́ТЬ (лететь) – ПА́РИТЬ (овощи, тушить)
ПА́ХНУТЬ-ПАХНУ́ТЬ

Разграничение омонимии и многозначности	
1. Определение наличия (у многозначного слова) – отсутствия SD	
(у омонимов) связи между значениями	
ОСТРЫЙ:	КЛАСС (социальная
1. ОТТОЧЕННЫЙ; ОСТРЫЙ НОЖ	группа людей) –
2. СУЖИВАЮЩИЙСЯ К КОНЦУ;	КЛАСС (помещение для
ОСТРЫЙ НОС ЛОДКИ	занятий)
3. ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ; ОСТРЫЙ УМ	
4. СИЛЬНО ДЕЙСТВУЮЩИЙ НА ВКУС,	
ОБОНЯНИЕ; ОСТРЫЙ СОУС	
5. СИЛЬНО ВЫРАЖЕННЫЙ; ОСТРАЯ БОЛЬ	

2. Подбор синонимов к омониму и многозначному слову и их сравнение	
ОСТРЫЙ (нож) – ХОРОШО РЕЖУЩИЙ	КЛАСС – КОМНАТА, ПОМЕЩЕНИЕ
ОСТРЫЙ (ум) – ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ	КЛАСС – ЛЮДИ, ГРУППА ЛЮДЕЙ
ОСТРЫЙ (нос) – СУЖИВАЮЩИЙСЯ К КОНЦУ	

3. Определение круга лексической сочетаемости омонима и многозначного слова (сочетаемость омонимов не совпадает)

ОСТРЫЙ – НОЖ, КОПЬЕ	КЛАСС – РАБОЧИЙ КЛАСС, ПРОЛЕТАРСКИЙ КЛАСС, КЛАСС БУРЖУАЗИИ, ПЕРЕДОВОЙ КЛАСС
ОСТРЫЙ – НОС, УГОЛ	КЛАСС – СВЕТЛЫЙ, ПРОСТОРНЫЙ, УЮТНЫЙ НОВЫЙ УЧЕНИЧЕСКИЙ, ТЕСНЫЙ
ОСТРЫЙ – УМ, ГЛАЗ	
ОСТРЫЙ – ЯЗЫК, ЮМОР	
ОСТРЫЙ – ЗАПАХ, СОУС	
ОСТРАЯ – БОЛЬ, ВОСПАЛЕНИЕ	

4. Подбор родственных слов к омониму и многозначному слову и их сравнение

ОСТРЫЙ (нож, ум, нос)	КЛАСС (комната) – КЛАССНЫЙ
ОСТРОТА (ножа, ума, носа)	КЛАСС (люди) – КЛАССОВЫЙ
ЗАОСТРИТЬ (нож)	
ЗАОСТРИЛСЯ (нож, ум)	

Журналисту на заметку

Упражнение 54. Прочитайте повесть Ю. Тынянова «Подпоручик Киже» и незаконченную фантастическую повесть М.Ю. Лермонтова «Штосс», в которых описываются парадоксальные ситуации, вызванные «играми со словом».

Упражнение 55. Поэты, писатели-сатирики, журналисты нередко используют в своих произведениях забавные «игры со словом». Ниже приведены некоторые из них.

Каламбур

Каламбур – «это игра слов, основанная на столкновении в одном контексте различных значений слова или омонимов» (Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.); «игра слов, намеренное соединение в одном контексте двух значений одного и того же слова или использование сходства в звучании разных слов с целью создания комического эффекта» (Русский язык. Энциклопедия. М., 1979). Например, Начало делу положено, а дальше – как положено;

«Бестолковый» словарь

В этой игре значение слова (словосочетания) определяется на основе многозначности, созвучия части слова с другим словом, на ложном объяснении происхождения слова. Сравните следующие определения А. Кнышева:

Доходяга – процветающий бизнесмен.

Речушка – небольшой доклад.

Напасть – намордник.

Подорожник – повышение цен.

Сдержать слово – промолчать.

Выдающаяся личность – невеста.

Драпировка – отступление.

Палиндромы

Палиндромы – это слова, которые одинаково читаются слева направо и справа налево: боб, дед, еле, око, казан, комок, мадам. Возможны предложения-палиндромы: Дорог тот город. Иногда такие палиндромы создавали поэты и писатели: Я иду с мечем судия (Г. Р. Державин); А роза упала на лапу Азора (А. А. Фет); Аргентина манит негра (Н. Булгаков).

Разновидность палиндромов – слова, которые при чтении справа налево имеют другое значение: топор – ропот, нос – сон, ворон – норев, колесо – оселок, огород – дорого и другие.

Существуют целые произведения-палиндромы. Их называют «рачьими» стихами, потому что каждая строка читается как вперед, так и назад. Вот начало палиндрома В. Хлебникова:

Кони, топот, инок,

Но не речь, а черен он...

Анаграммы

Анаграммы – слова, состоящие из одних и тех же букв, но в разном порядке: схема – смеха, коришун – инурок, колос – сокол. На основе анаграммы можно составлять загадки. Например, так: Богатая дама может мгновенно превратиться в подневольное существо, если переставить буквы в слове (барыня – рабыня). Можно отгадать, какая пословица зашифрована: Волос ей не боров, не вылетишь – поймает (Слово не воробей, вылетит – не поймаешь). Или догадать-

ся, о ком рассказывается: На берегу пруда встретились гуляшка и кутила.

Метаграммы

Метаграммы – это слова, отличающиеся друг от друга одной или несколькими буквами. Буква может прибавляться или убавляться в начале, середине или конце слова: он – тон, галка – галька, заменяться другой: зайка – байка – гайка – лайка – майка – пайка – райка – сайка – чайка – шайка. Можно одновременно прибавлять буквы и менять часть слова: рок – прок – курок – огарок – подарок и т.д. Можно составить лесенку: каждое новое слово на одну букву длиннее предыдущего: о – он – сон – слон – салон...

Акростих

Акростих – это стихотворение, в котором первые буквы строк, прочитанные сверху вниз, составляют какое-либо слово. Вот акростих поэта конца XVIII – начала XIX вв. Ю. А. Нелединского-Мелецкого. Здесь описано явление, которое названо начальными буквами.

Довольно именем известна я своим;
 Равно клянется плут и непорочный им,
 Утехой в бедствиях всего бываю боле,
 Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле,
 Блаженству чистых душ могу служить одна,
 А меж злодеями не быть я создана.

Омонимы и многозначные слова

На основе явлений омонимии и многозначности можно сочинять целые тексты. Вот как это сделал С. И. Кирсанов:

Шторы опускаются.
 Руки – опускаются.
 Я шепчу:
 – Товарищи...
 Но мои товарищи
 по домам расходятся,
 потому что,
 может быть,
 в мнениях расходятся,
 в том, что чудо
 может быть.

Словесную игру можно построить на разных значениях слов: *не везет* (нет удачи – не перемещает предмет), *верно* (преданно – вероятно), *дорогой* (любимый – имеющий высокую цену), *наступил* (о времени: январь, праздник – на что-то), *лицо* (физиономия – человек), *перевести* (с одного языка на другой – истратить), *почитать* (уважать – читать), *засыпать* (погружаться в сон – заполнить чем-нибудь сыпучим, вопросами), *напасть* (беда, неприятность – броситься), *печь* (существительное – глагол), *перерыв* (существительное – деепричастие).

С омонимами можно составить загадки, «хитрые вопросы», шутки. Например: *Какими нотами нельзя записать музыку?* (Дипломатическими). *Когда лошадь покупают, какая она бывает?* (Мокрая). *По(чему) собака ходит на четырех ногах, а человек – на двух?* (По земле). *Сколько будет: три, три да три?* (Дырка).

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 56. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются омонимами, а где – значениями многозначного слова. Обоснуйте ваш ответ, используя приемы разграничения омонимии и многозначности.

1. И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье... (А. С. Пушкин) – Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить (А. С. Пушкин). 2. Дым багровый клубами всходит к небесам (А. С. Пушкин). – Екaterину Ивановну в ее комнате причесывал парикмахер. Она собиралась в клуб на танцевальный вечер (А. П. Чехов). 3. Мартышка к старости слаба глазами стала (И. А. Крылов). – Ну, как с безумных глаз затеет драться он? (А. С. Грибоедов). 4. Старая ведьма! – сказал он, стиснув зубы, – так я же заставлю тебя отвечать! (А. С. Пушкин). – Вся полка была заставлена старыми книгами. 5. Тоска, предчувствие, заботы теснят твою всечасно грудь (А. С. Пушкин). – По приезде на станцию первая забота была поскорее переодеться (А. С. Пушкин). 6. Димитрий я, иль нет – что им за дело? Но я предлог раздоров и войны (А. С. Пушкин). – Предлог – это служебная часть речи, оформляющая подчинение одного знаменательного

слова другому в словосочетании или в предложении (Русская грамматика, т. I). 7. Мне чужды то шумные пиры, то ратный стан, то схватки боевые (А. С. Пушкин). – И рост мой высокий, и гибкий мой стан, и гордая поступь – пленяли тогдашних красавцев (Н. А. Некрасов). – Изготовление рельсов производится на прокатных станах. 8. В Гороховой улице; в одном из больших домов ... лежал утром в постели ... Обломов (И. А. Гончаров). – Куда махнет – туда улицы, перемахнет – переулочек (Былина). 9. Улыбка сияла еще светлее на ее прекрасном лице (Л. Н. Толстой). – Письма ... очень интересные, написанные прекрасным литературным языком (А. П. Чехов). 10. Это кто стрелой из лука прострелил головку лука?

Упражнение 57. Подберите омонимы к следующим словам. Определите тип омонимов.

Наряд, парк, нота, бег, строить, три, мех, соль, мой, пара, паз, братца (от братец), грипп, молод, замок.

Упражнение 58. Придумайте сами или выпишите из произведений художественной литературы, из газет 3 каламбура, а также 2 примера использования в текстах паронимов и созвучий.

Материалы для домашней работы

Упражнение 59. Из любого толкового словаря русского языка выпишите словарные статьи на слова: сильный, вид, фокус, предложение. легкий. Как описаны в словаре многозначные слова и слова-омонимы? Какие из этих слов являются омонимами? Укажите тип омонимов.

Упражнение 60. Объясните, на каком лексическом явлении (омонимии, паронимии, созвучии) основаны данные примеры из художественных текстов. Найдите каламбуры.

1. Защитник вольности и прав / В сем случае совсем неправ (А. С. Пушкин). 2. Когда на мартовских полях Лежала толща белая, сидел я с книгой, на полях свои заметки делаю (С. П. Кирсанов). 3. Область рифм моя стихия И легко пишу стихи я (Д. Д. Минаев). 4. Либо пан либо пропал (пословица). 5. Если лайнер пришел с рыбой – значит, он сейнер (Лит. газета, 1 августа 1981 г.). 6. Был Горин видный юморист и этот

факт – не фикция. Стал драматург и сценарист. К чему приводит дикция!.. (А. Иванов). 7. Муж по дрова, а жена со двора (пословица).

Материалы для конспектирования

Упражнение 61. Законспектировать вступительную статью (Предисловие) к «Словарю паронимов русского языка» О. В. Вишняковой (см.: Вишнякова О. В. Паронимы современного русского языка / Под ред. Д. Э. Розенталя. М., 1981).

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 62. Составьте словосочетания прилагательных со словами, помещенными в скобках. Установите, как связаны и чем различаются значения этих многозначных слов. Подберите синонимы к словосочетаниям.

Короткий (пиджак, волосы; разговор, расправа; отношения); мутный (вода, бульон, зеркало, глаза; голова); односторонний (ткань; воспаление легких; движение транспорта; ум); классический (литература; пример; языки; образование; живопись); пустой (чемодан; разговор; человек; взгляд; дело); веселый (характер; спектакль; расцветка); верхний (этаж; течение; одежда); белый (бумага; хлеб, ночи; армия, стихи); закрытый (беседка; заседание конкурс; ворота, туфли; перелом руки; голосование); жгучий (мороз, лучи солнца; стыд, любопытство; вопрос).

Упражнение 63. Объясните значения подчеркнутых слов. Определите тип омонимов. Как образованы эти омонимы?

1. Новое пальто жало в плечах. – Раньше жали рожь серпом. 2. Он привел важные мотивы в пользу своего решения. – По радио шел повтор передачи «По мотивам оперетт Кальмана». 3. Дружественные классы советского общества. – Класс композиции в консерватории. 4. Продавец начал вешать поступивший товар. – «Будешь вешать эту картину?» – спросил Андрей. 5. Сегодня весь день прошел в бегах. – По воскресеньям он ездил на ипподром играть на бегах. 6. Он всегда рассуждал с толком. – В этой школе работали педагоги макаренковского толка. – Незаметно под столом толк

ногой соседа. 7. На фоне темных стен просторной комнаты белели батареи парового отопления. – «Батарея, к бою!» – скомандовал командир. 8. Густые клубы дыма вырывались из горящего дома. – Клубы по интересам открыты во всех районах города. 9. Череда событий. – Череда – болотная трава, применяемая в медицине. 10. Ни двадцатом ходу решающей партии матча-реванша белому королю был объявлен шах. – Персидский шах носил торжественный титул шахиншаха.

Упражнение 64. Образуйте прилагательные от существительных-омонимов и составьте с ними словосочетания. Запишите их.

Образец: мир¹ (вселенная, земной шар) – мир² (отсутствие войны).

Мир¹ – мировой; мировая слава; мировой рекорд; Мир² – мирный; мирный народ; мирное настроение; мирное небо.

Класс¹ (общественная группа людей) – класс² (комната для занятий в школе); свет¹ (энергия) – свет² (земля, мир; общество людей); почка¹ (зачаток цветка, листка или стебля растения) – почка² (орган человека и позвоночных животных); такт¹ (метрическая музыкальная единица) – такт² (чувство меры, умение вести себя подобающим образом).

Упражнение 65. К следующим паронимам подберите подходящие по смыслу слова, данные в скобках. С пятью словосочетаниями составьте предложения.

Высокий – высотный (юноша, дом, урожай, идеал, голос); надеть – одеть (ребенка, шляпу, пальто, очки, куклу); рыбий – рыбный (суп, жир, хвост, клей, день, пирог, магазин, промышленность); скрытный – скрытый (недостаток, характер, недовольство, нрав, резервы); обидный – обидчивый (слово, человек, обвинение, ребенок); предоставить – представить (сцену, помещение, кредит, слово, доказательства, к награде, свою дочь); абонемент – абонент (в консерваторию, телефонной сети, городской библиотеки); древесный – деревянный (стол, опилки, растительность, рама, скамья); человеческий – человеческий (труд, отношение, общество, человек); пространный – просторный (помещение, ответ, комната, выступление).

Упражнение 66. Прочитайте материал выпускницы отделения «Журналистика» Натальи Андрицку, опубликованный в газете «Приднестровский университет». Обратите внимание на использованный автором прием обыгрывания слов. Прокомментируйте языковые и стилистические особенности данной публикации. Что Вам в ней понравилось? Что бы Вы изменили?

Скоро Новый год...

Слово ГОД значит для нас отрезок времени в 12 месяцев. А если посмотреть с другой стороны – наоборот, то получится ДОГ, что в переводе значит «собака»...

Она рождается ночью, в 12 часов, 1-го января. В первый период жизни ДОГ радует нас (впрочем, как и все щенки) своими шалостями-праздниками. Вот, например, 14-го января Новый год по-старому – значит, у ДОГа прорезается первый зуб. К весне ДОГ становится шустрее и игривее. Ведь нередко бывало, что в середине февраля солнце светит как весной, а к 8-му марта снег выпадает вновь.

А сейчас ДОГ «доживает» последние деньки, мирно посапывая на своем коврике. Он дарит нам последние свои снежинки и лучики зимнего солнца. Но это не столь грустно, как кажется на первый взгляд, потому что скоро родится новый ДОГ, который (хочется верить) порадует нас новыми шалостями. И, наверное, ДОГ будет лучшим, ведь он последний из династии 20-го столетия.

Н. Андрицку

Творческие задания

Упражнение 67. Острослову, писателю К. Чапеку, принадлежит одна из версий происхождения журналистики: «Я всерьез полагаю, что газеты и журналы так же стары, как человечество. Геродот был журналистом, Шахразада – не что иное, как восточный вариант вечернего выпуска газет. Первобытные люди, наверное, отмечали памятные события сооружением мегалитических построек – это было монументальное, но трудоемкое письмо. Египтяне высекали свои газеты на обелисках и стенах храмов».

Вопрос: Какие явления в древней жизни, согласно теории К. Чапека, Вы можете назвать предшественниками жур-

налистике? Изложите Ваши соображения по этому вопросу в виде небольшого сочинения.

Упражнение 68. Попробуйте сочинить шуточное стихотворение с каламбурными и омонимическими рифмами с некоторыми из приведенных пар слов: не мой – немой, ворон – вор он, совсем – со всем, а не мел – онемел, рассказал – раз сказал, сосна – со сна; подрожать – подражать, надо есть – надоесть, полосы – пол-осы, тоже лаю – то желаю.

4.4. Синонимы. Синонимические ряды.

1. Почему в языке существует явление синонимии?
2. Типы синонимов.
3. Понятие синонимического ряда и его доминанты.
4. Какова функционально-стилистическая роль синонимов?
5. Словари синонимов.

Обязательная литература

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. Москва, 1968.
2. Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. Москва, 1974.
3. Бережан С. Г. Семантическая эквивалентность лексических единиц. Кишинев, 1973.
4. Золотова Г. А. Синтаксическая синонимия и культура речи // Актуальные проблемы культуры речи. Москва, 1970.
5. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск / Под общим руководством Ю. Д. Апресяна. Москва, 1997.
6. Словарь синонимов русского языка. Т.т. 1, 2 / Под ред. А. П. Евгеньевой. Л., 1970 – 1971.

Дополнительная литература

1. Граудина Л. К. Коннотативные значения языковых единиц в стилистических фигурах // Словарь Грамматика. Текст. Москва, 1996.

2. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе. Москва, 1971.

3. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над языком современных масс-медиа. Москва, 1994.

4. Крысин Л. П. Эвфемистические способы выражения в современном русском языке // Русский язык в школе. 1994. № 5.

5. Павлова Е. К. Специфика перевода политических эвфемизмов // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. 1996. № 2.

Основные понятия

Синонимы – это слова, тождественные или близкие по значению, которые могут заменять друг друга в одном контексте (журналист, газетчик; испытать, пережить, перенести; везде, всюду).

По степени синонимичности синонимы делятся на полные и частичные. С точки зрения выполняемых ими функций синонимы бывают семантическими, стилистическими и семантико-стилистическими.

Синонимический ряд – два и более слова, находящихся в синонимических отношениях, т. е. обладающих общностью, близостью значений (писатель, литератор, автор, сочинитель; несмелый, боязливый, пугливый, робкий, трусливый).

Доминанта синонимического ряда – основное, ключевое слово синонимического ряда, наиболее простое по значению, стилистически нейтральное и широко употребительное (в вышеприведенных синонимических рядах доминантами являются слова *писатель, несмелый*).

Таблица 1

Типы синонимов по степени близости их значений

Синонимы	
Полные	Частичные
полное совпадение значений, употребления и стилистической окраски	частичная близость значений, сочетаемости, различие стилистической окраски
языкознание – лингвистика; орфография – правописание; алфавит – азбука; бросать – кидать, в течение – в продолжение	холод – мороз; болезнь – недуг; обстановка – ситуация; страница – полоса; отчизна – родина; голубой – лазурный

Таблица 2

Типы синонимов по выполняемым ими функциям

Синонимы идеографические (семантические, понятийные) – называют разные стороны обозначаемого, различаются по значению и употреблению (открыть – раскрыть – распахнуть; холод – стужа; умный – мудрый)	Синонимы стилистические – используются в разных условиях общения, имеют различную эмоционально-экспрессивную окраску (лицо – лик; глаза – очи – гляделки; жена – супруга)	Синонимы семантико-стилистические – различаются значением и стилистической окраской (идти – плестись; говорить – орать; поэт – стихоплет)
--	--	--

Вопросы для самопроверки

1. Функционально-стилистическое использование синонимов в речи (привести примеры).
2. Семантическая и стилистическая дифференциация синонимов в синонимическом ряду.

Словарный минимум журналиста

Плеоназм – употребление в речи близких по смыслу и потому лишних слов (*главная суть, повседневная обыденность, бесполезно пропадает, предчувствовать заранее, темный мрак*).

Тавтология – повторное обозначение другими словами уже названного понятия (*умножить во много раз, спросить вопрос, возобновить вновь, необычайный феномен, движущий лейтмотив*).

Нанизывание синонимов – использование нескольких синонимов для обозначения, характеристики признака, действия, состояния какого-либо лица, предмета и т. д. (*Ей каждый день нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума* (А. П. Чехов)).

Градация – разновидность нанизывания синонимов, когда каждый следующий синоним усиливает (реже – ослабляет) значение предыдущего (*Среди журнальных работников он был бы очень нелишним... У него есть определенные взгляды, убеждения, мировоззрение* (А. П. Чехов)).

Эвфемизм – слово или выражение, служащее в определенных условиях для замены таких обозначений, которые

представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими. Например, *освободить нос вместо высморкаться*.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 69. В приведенном ниже тексте трижды звучит сочетание «назвать лорда Честертона грязной жирной свиньей». Это повторение – ошибка или прием? Попробуйте во второй и третье репликах устранить данные сочетания, соответственно перестроив текст. Сохранится ли при этом запланированный эффект воздействия?

Вопрос спикеру палаты лордов:

– Сэр, позволяют ли мне правила палаты лордов назвать лорда Честертона грязной жирной свиньей?

– Нет, вы не имеете права назвать лорда Честертона грязной жирной свиньей.

– В таком случае я вынужден отказаться назвать лорда Честертона грязной жирной свиньей.

Упражнение 70. Прочитайте фрагмент из судебной речи А. Ф. Кони. Подумайте, как с помощью тропов (они выделены курсивом) выражено отношение оратора к предмету своей речи. Назовите вид тропов и художественный прием использования синонимов.

Я нахожу, что подсудимый Емельянов совершил дело ужасное, нахожу, что, постановив жестокий и несправедливый приговор над своей бедной и ни в чем не повинной женой, он со всей строгостью привел его в исполнение. Если вы, господа присяжные, вынесете из дела такое же убеждение, как и я, если мои доводы подтвердят в вас это убеждение, то я думаю, что не далее, как через несколько часов, подсудимый услышит из ваших уст приговор, конечно, *менее строгий*, но, без сомнения, *более справедливый*, чем тот, который он сам произнес над своей женой. («Дело об утоплении крестьянки своим мужем»).

Материалы для домашней работы

Упражнение 71. В каждом из приведенных ниже предложений замените «универсальное» слово сделать (делать) более определенным, конкретизирующим характер действия.

1. На стволе березы кто-то сделал ножом свои инициалы. 2. Ребята стали делать костры у самого ледника. 3. С помощью антифашистов военнопленным удастся сделать побег из лагеря. 4. В пятницу ученики делают классный сбор. 5. Для отличников гимназии решили сделать на зимних каникулах экскурсию в Санкт-Петербург. 6. В цехе делают опыты по изготовлению оконной замазки из золы. 7. Медведь натыкался на гвозди, и это ему делало боль. 8. Туристы сделали отдых на берегу реки. 9. Вера научила Джульбарса делать разные поручения.

Упражнение 72. Замените одно из двух однокоренных слов контекстуальным синонимом.

1. Этот подход практикуется во многих работах по практической стилистике. 2. За два года осуществлены коренные преобразования в народном образовании республики. 3. Боевики заявили, что освободят заложников при условии выполнения указанных условий. 4. Это действительно характерно для нашей действительности. 5. В пригороде Белфаста состоялась демонстрация в защиту патриота, который вот уже который год томится в тюрьме. 6. Сотрудники отдела ставят перед собой на последующие годы следующие задачи. 7. Нужно только направить все эти силы в нужное русло. 8. Эту организацию обвиняют в организации крупных краж. 9. Газеты осуждают этот опасный для безопасности Европы шаг. 10. От поддержки науки зависит реальная независимость и будущее нашего государства.

Упражнение 73. Рассмотрите авторскую правку А. С. Пушкина; мотивируйте синонимические замены слов.

1. Жены не думают, как бы мужу угодить, а как бы понравиться офицерам	...а как бы пригласиться офицерам
2. Наш витязь падает к ногам... лобзает руки	...целует руки
3. ...Лихие гости валят от моря	...идут от моря
4. Душу мне наполнил страстью и сомнением всколебал	...Ум сомнением взволновал
5. Ты угасал (умирал), богач молодой	Ты угасал, богач молодой
6. В салазки жучку посадив, себя в коня оборотив	...себя в коня преобразив
7. Я все их помню, и во сне они смущают сердце мне	...они тревожат сердце мне
8. И внемлет (слышит) ответ...	И внемлет ответу...

Материалы для конспектирования

Упражнение 74. Законспектировать из учебного пособия Д. Э. Розенталя «Практическая стилистика русского языка» (М., 1974) раздел «Изобразительно-выразительные средства языка» (главы XXIV, XXV) на стр. 338–346.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 75. Определите стилистические функции синонимов; выпишите синонимы и дополните синонимические ряды (для справок используйте «Словарь синонимов русского языка».)

1. Люди редко смотрят. Они или устаются, или скользят, а вы смотрите просто и спокойно, будто ищете то, что не видят другие. 2. Жарко сверкало солнце, блестели радугами стаканы, блестели горы, город. 3. К полудню шквалы уже неслись сплошными стенами, мы мчались в воздушных коридорах между ними, и тучи легли темным дымом на сизую воду. 4. Ветер швыряет увесистые камни, сбрасывает под откосы товарные поезда, свертывает в тонкие трубки железные крыши, качает стены домов. 5. Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашел в лесном Мещорском краю. 6. Только рядом с людьми приобретает смысл и значение все, что написано на дальнейших страницах. 7. Все это кажется бутафорией, театральным реквизитом. 8. Жизнь Гарта была бесконечно печальной и горестной жизнью бродяги и отщепенца. 9. Сны определяли все его привязанности, влюбленность, самую жизнь, несколько смутную, пеструю, когда грани отдельных событий переплетаются так прочно, вживаются друг в друга так крепко, что ядро события отыскивается с трудом. 10. Она шла медленно, часто замолкала и смотрела на Севастополь, вздымавшийся над бухтами... Сметанина жила в верхней части города, возвышавшейся как остров над морем.

Из произведений К. Паустовского

Упражнение 76. Дайте стилистическую оценку использованию синонимов; исправьте предложения, устраняя речевую избыточность (плеоназм).

1. Мощь техники, панорамыстроек не заслоняют в работах творца всех этих гигантов – человека-созидателя.

2. Среди талантливейших русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов – фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 3. Плавающие средства – лодки и моторы к ним – должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, – приведены в полную готовность. 4. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие часто за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим... 5. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 6. Хорошую учебу мы сочетаем с прекрасным отдыхом.

Упражнение 77. Подберите слова-синонимы к следующим эвфемистическим выражениям.

Слабослышащий, проводить на заслуженный отдых, нейтрализовать (охрану), физическое устранение, были сделаны оргвыводы, зачистка местности, лицо кавказской национальности, лица с вредными привычками, девушки без комплексов.

Творческие задания

Упражнение 78. Никифор Ляпис, по прозвищу Ляпсус, – герой И. Ильфа и Е. Петрова – любил красиво выражаться, примерно так: «Волны перекидывались через мол и падали вниз стремительным домкратом».

Поупражняйтесь в литературной правке. Укажите на неточное употребление слов и словосочетаний или на излишнюю красоту в выражении мыслей, или же на разрыв логических связей и т. д.

1. Газета корит некоторых колхозников за то, что, «напившись в стельку», они «стали блудить, мешать нормальной работе».

2. «Отец разорил голубятню, чтобы сын не отвлекался от занятий и не получал больше двоек. Но одним администрированием ничего не поделаешь в деле воспитания».

3. С воодушевлением автор пишет: «Будет очистительная станция, заработает канализационная система, помои забултят по трубам».

4. «Когда-то со словами «паровозное депо» сочетались закопченные стены и потолки».

5. «И эту дружбу цементируют очаг культуры и библиотека».

6. «Виктор В. с 1990 года работает художником на этом заводе, ведь он не заканчивал специального института, он самоучка».

7. «Много своего труда затратил Сергеев на то...»

8. «Обнаруженные неисправности тары он устраняет немедленно...».

9. «Он продолжает дальше совершенствовать свои знания...».

10. «Так был разрешен с большой пользой для предприятия вопрос ликвидации потерь жиров в воздух».

11. «В 1725 году снаряжается первая экспедиция Беринга, для которой Петр I собственноручно написал инструкцию, дав ей задание...»

12. В Большой Советской Энциклопедии дано такое толкование «экономического кризиса»: «Фаза экономического цикла, характеризующаяся относительным в сравнении с платежеспособным спросом перепроизводством, глубоким нарушением условий воспроизводства общественного капитала, нарушением хода реализации, сокращением производства, падением цен, ростом безработицы и т. д.».

13. «Свежий ветер из революционного Парижа врывался в затхлую атмосферу российского самодержавия, придавая новые силы борцам за свободу. Этот ветер гулял 25 декабря 1825 года на Сенатской площади в Петербурге. Его жадно вдыхали Радищев, Пушкин, Чаадаев, Чернышевский, Герцен».

14. «Он вышел на улицу и стал вбирать в сейфы легких валюту свежего воздуха». Или: «Из джунглей памяти выскок тигр воспоминаний и набросился на добычу сердца».

Упражнение 79. «Что труднее всего увидеть?» – спросил однажды себя И.- В. Гете. И ответил так: «То, что лежит перед самыми твоими глазами».

Проблема поиска материала – одна из самых главных для журналиста. Вот как решал эту проблему А.П. Чехов, работавший газетчиком-фельетонистом под псевдонимом Антоша Чехонте. Отрывки из его саркастической миниатюры.

«Рыбкин, сотрудник газеты «Начихать вам на головы!», человек обрюзглый, сырой и тусклый, стоял посреди своего номера и любовно поглядывал на потолок, где торчал крючок, приспособленный для лампы. В руках у него болталась веревка.

«Выдержит или не выдержит? – думал он. – Оборвется чего доброго – и крючком по голове... Жизнь анафемская! Даже повеситься путем негде!»

Не знаю, чем кончились бы размышления безумца, если бы не отворилась дверь и не вошел в номер приятель Рыбкина Шлепкин, сотрудник газеты «Иуда предатель», живой, веселый, розовый.

«Здорово, Вася! – начал он, садясь. – Я за тобой... Едем! В Выборгской покушение на убийство, строк на тридцать... Какая-то шельма резала и недорезала. Резал бы уж на целых сто строк, подлец! Часто, брат, я думаю и даже хочу об этом писать: если бы человечество было гуманно и знало, как нам жрать хочется, то оно вешалось бы, горело и судилось во сто раз чаще».

Репортер замечает мрачные приготовления приятеля к самоубийству и изумляется – в чем причина?!

– Не о чем стало писать, – объясняет тот и ударяется в мечтанье.

«А вот если бы, – сказал он, – случилось что-нибудь особенное, этакое, знаешь, зашибательное, что-нибудь мерзейшее, распреподлое, такое, чтоб черти с перепугу передохли, ну, тогда ожил бы я! Прошла бы земля сквозь хвост кометы, что ли, Бисмарк бы в магометанскую веру перешел, или турки Калугу приступом взяли бы... Одним словом, что-нибудь зажигательное, отчаянное, – ах, как бы я зажил тогда!»

Но ничего такого не происходит, и на глазах недоумевающего приятеля незадачливый репортер кончает счеты с жизнью. Зато его самоутвердившийся товарищ «сел за стол и в один миг написал: заметку с самоубийстве, некролог Рыбкина, фельетон по поводу частых самоубийств, передовую об усилении кары, налагаемой на самоубийц, и еще несколько других статей на ту же тему. Написав все это, он

положил в карман и весело побежал в редакцию, где его ждали мзда, слава и читатели».

Упражнение 80. Подумайте и найдите хотя бы десяток тем. Постарайтесь оформить одну из них в добротный газетный или журнальный материал. Но помните слова А. Экзюпери: «Прежде чем писать, нужно потрудиться не над выработкой стиля, а над умением мыслить и видеть».

4.5. Антонимы. Конверсия.

1. В чем сущность антонимии?
2. Структурная и семантическая классификации антонимов.
3. Раскрыть сущность основных приемов («антитеза», «оксюморон», «ирония»), основанных на явлении антонимии.
4. Привести примеры газетных заголовков с использованием антонимов.
5. Что понимается под конверсией?

Обязательная литература

1. Иванова В. А. Антонимия в системе языка. Кишинев, 1982.
2. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка / Под ред. Л. А. Новикова. Москва, 1976.
3. Новиков Л. А. Антонимия в русском языке (Семантический анализ противоположности в лексике). Москва, 1973.

Дополнительная литература

1. Апресян Ю. Д. Синонимия и конверсивы. // «Русский язык в национальной школе», 1970. № 6, стр. 8–17.
2. Винокур Т. Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. Москва, 1980.
3. Какорина Е. В. Стилистические изменения в языке газеты новейшего времени (Трансформация семантико-стилистической сочетаемости). Автореф. Дис. ... канд. филол. наук. Москва, 1992.

4. Панов М. В. Из наблюдений над стилем современной периодики // Язык современной печати. Москва, 1989.

Основные понятия

Антонимы (от греческого *anti* – против и *онума* – имя) – слова с противоположным значением, называющие крайние, противоположные стороны одного качества, свойства или противоположные, но соотносимые понятия (*слабый – сильный, приход – уход, любить – ненавидеть, мокро – сухо*). С точки зрения структуры антонимы могут быть однокоренными и разнокоренными. По выражаемым значениям антонимы образуют различные семантические типы.

Антитеза (от греческого – противоположение) – стилистический, художественный прием, основанный на противопоставлении контрастных понятий. Иногда эти понятия не являются языковыми антонимами в строгом смысле слова: это может быть антонимия речевая, контекстуальная, авторская. Например: *И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь кипит в крови* (М. Ю.Лермонтов).

Оксюморон (греч. *охус* – острый, *морон* – глупый) – стилистический, художественный прием, основанный на употреблении в одном контексте двух взаимоисключающих друг друга понятий (*очевидное невероятное, далекое близкое, «Живой труп»*).

Ирония (греч. *ironia* – насмешка) – художественный прием употребления слова в противоположном значении с целью скрытой насмешки («Отколе, умная, бредешь ты, голова?» – так в басне И. А. Крылова обращается лиса к ослу).

Конверсия – способ выражения субъектно-объектных отношений в эквивалентных по смыслу предложениях. Например, *Сестра старше брата* <=> *Брат моложе сестры*.

Энантисемия – внутрисловная противоположность значений одного и того же многозначного слова. Например, *одолжить* кому-нибудь денег "дать в долг" – *одолжить* у кого-нибудь денег "взять в долг" (синтаксическое различие контекстов).

Таблица 3

Структурные типы антонимов

Антонимы	
однокоренные	разнокорневые
Образованы от одного корня, различаются противоположными по значению приставками	Образованы от разных корней. Противоположность выражается всем словом
СОБИРАТЬ – РАЗБИРАТЬ, ВХОД – ВЫХОД, ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИЙ – АНТИИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИЙ, БЕССЛАВИЕ – СЛАВА, АТАКА – КОНТРАТАКА	УВЛЕКАТЕЛЬНО – СКУЧНО, УМЕНЬШАТЬСЯ – УВЕЛИЧИВАТЬСЯ, ЮГ – СЕВЕР, ЖАР – ХОЛОД, ГРЯДУЩИЙ – МИНУВШИЙ

Таблица 4

Семантические типы антонимов

1. Называют качественный признак
ДОБРЫЙ – ЗЛОЙ, КРАСИВЫЙ – БЕЗОБРАЗНЫЙ, ВЫСОКИЙ – НИЗКИЙ
2. Называют временной или пространственный признак
ВЧЕРАШНИЙ – СЕГОДНЯШНИЙ, ПОСТОЯННЫЙ – ВРЕМЕННЫЙ, ДАЛЕКИЙ – БЛИЗКИЙ
3. Называют состояние или деятельность человека
СТАРЫЙ – МОЛОДОЙ, ЖЕНАТЫЙ – ХОЛОСТОЙ, РАБОТА – ОТДЫХ, СОБЛЮДАТЬ – НАРУШАТЬ, СЛАВА – ПОЗОР
4. Называют явления и состояния природы
ШУМ – ТИШИНА, ЯСНЫЙ – ПАСМУРНЫЙ, ЦВЕСТИ – ВЯНУТЬ
5. Называет понятия времени и пространства
ДЕНЬ – НОЧЬ, ВХОД – ВЫХОД, РАНО – ПОЗДНО

Вопросы для самопроверки

1. Чем объяснить, что антонимия наиболее характерна для прилагательных?
2. В чем состоит связь антонимии с явлениями многозначности и синонимии?
3. Что представляют собой контекстуальные антонимы (квазиантонимы)?

Словарный минимум журналиста

Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-то слова.

Цитированием пользуются в следующих случаях:

- 1) для подтверждения своей собственной мысли,
- 2) для того, чтобы познакомить читателя (слушателя) с чьим-либо авторитетным мнением,
- 3) для более яркого выражения собственной мысли,
- 4) для сохранения особенностей языка и колорита исходного текста.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 81. Приведите названия художественных произведений, построенные на антонимии, а также анти-тезе, иронии, оксюмороне.

Упражнение 82. В каких значениях и при каких условиях выступают антонимами слова: ум – сердце, слово – дело, волк – овца, город – деревня? Приведите контексты.

Материалы для домашней работы

Упражнение 83. Подберите все возможные антонимы к следующим словам и выражениям.

Беспредел, государственный (магазин), демократия, демократический, либеральный, пиратский (видеофильм), противостояние, фирменный, эксклюзивный.

Упражнение 84. Подберите или придумайте сами пять газетных заголовков, построенных на антонимии (антитезе, оксюмороне, иронии). Как соотносится заголовок с содержанием газетного материала?

Например: «Вещи покупают людей», «Брак первого сорта».

Материалы для конспектирования

Упражнение 85. Законспектируйте статью: Земская Е. А. Клише новояза и цитация в языке постсоветского времени // Вопросы языкознания. 1996. № 3.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 86. Прочитайте фрагменты контекстов, взятых из газет. Выпишите антонимические оппозиции. Какие из них представлены языковыми, а какие – контекстуальными антонимами? Аргументируйте свой ответ.

1. Глобальные ориентиры моды вечны: жарко – холодно, дорого – дешево, массово – эксклюзивно (Изв. 17.01.95). 2. Главное, что надо и можно сделать в 1995 году, – объединить демократию и патриотизм. Россия – едва ли не единственная страна в мире, где эти понятия враждебно противоположны. Где ни одна партия не смеет заявить, что любовь к Родине и любовь к свободе не исключает, а предполагает друг друга (Изв. 06.01.95). 3. Зато В. Шумейко, как всегда, активен, дрейфуя между теми, кто за силовые методы, и теми, кто за мирные (Сов. Россия 29.12.94). 4. Ряд депутатов предпринимали все это время личные попытки повлиять на ситуацию. Однако любая личная инициатива с подозрением воспринимается властями (Сов. Россия 29.12.94). 5. Было время в России, когда люди занимались политикой. А потом политическая борьба сменилась борьбой идеологической. И способные принимать участие в политике оказались просто не способны к биологической борьбе (Ю. Афанасьев в интервью АиФ 1994). 6. Старый КЗОТ был ориентирован на работодателя – государство. На то, что большинство проблем, вопросов будет решаться не правовым, а административным путем (Изв. 11.01.95). 7. (В 1917–18 гг.) разрушение в России гражданского общества и восстановление уже не имперской, всеобъемлющей, а тоталитарной безграничной, всепроникающей власти (Незав. газ. 06.10.93). 8. Объединить усилия на благо нашей страны, чтобы мы наконец начали жить, а не выживать, не мучиться (А. Лебедь в интервью Нов. книжн. обозр. 1996, №5). 9. При социализме всегда была уравниловка, мы пытались достичь социального равенства, не обращая внимания на то, как человек работает. А надо было бы добиваться социальной справедливости: платить не за труд, а за результат труда (Шуйские известия 12.06.96).

Упражнение 87. В предложениях найдите антонимы. Определите их стилистические функции и приемы употребления в художественном тексте (антитеза, ирония, оксюморон).

1. Жил на свете частник бедный. Это был довольно богатый человек: владелец галантерейного магазина (И. Ильф,

Е. Петров). 2. В меру и черны и русы, пряча взгляды, пряча вкусы, боком, тенью, в стороне – пресмыкаются трусы в славной смелыми стране (В. В. Маяковский). 3. В ту ночь мы сошли друг от друга с ума, Светила нам только зловещая тьма (А. А. Ахматова). 4. Дома новы, но предрассудки стары... (А. С. Грибоедов). 5. И не я с ума сошел, а ты оказываешься умным дураком (М. А. Шолохов). 6. Беспокойная ласковость взгляда, и поддельная краска ланит, И убогая роскошь наряда – Все не в пользу ее говорит (Н. А. Некрасов). 7. Тот самый человек пустой, Кто весь наполнен сам собой (М. Ю. Лермонтов). 8. Презренный властвует; достойный Поник гонимою главой; Несчастлив добрый, счастлив злой (Е. А. Баратынский). 9. Моя грубость куда легче вашей, товарищ Туманова, с позволения сказать, вежливости (Н. А. Островский).

Упражнение 88. Образуйте конверсивные конструкции:

Он боится грозы –

Я выиграл пари у брата –

Он сидел справа от нее –

Тот костюм дешевле этого –

Творческие задания

Упражнение 89. Придумайте заголовок для заметки, используя антонимы, встретившиеся в тексте.

Сколько сегодня в мире издается научных журналов? Предположения могут быть самые разные. Но какая бы невероятная цифра ни называлась, она вряд ли близко приблизится к той, которую привела газета «Нью-Йорк таймс»: 40 миллионов. Сразу же возникает второй вопрос; плохо это или хорошо? Большинство специалистов придерживается первого мнения. «Современный ученый иногда ощущает себя подавленным как числом научных публикаций, так и темпами этого числа», – говорит профессор Калифорнийского университета Майкл Махуни. Результаты опросов представителей научных кругов, указывает «Нью-Йорк таймс», свидетельствуют о том, что «большинство статей в таких изданиях остаются непрочитанными» (Московская правда 24 апреля 1988 г.).

Упражнение 90. В чем различия между газетой и журналом? Один из первых профессиональных русских журналистов Н. Полевой так понимал эту разницу: «Конечно, сии границы неопределенны и почти всегда нарушаются владельцами, но вообще главное различие между газетою и таким изданием, которого не нужно раздавать в листах, состоит в скорости, обширности и основательности известий. Девиз газеты есть новость, девиз журнала – основательность известий».

Прокомментируйте это высказывание и напишите письменную работу в форме рассуждения, где на примере современных газет и журналов покажите отличительные черты этих изданий.

Помещенные далее сведения могут служить «отправной точкой» Ваших рассуждений.

Происхождение слово «газета» принято вести от наименования серебряной венецианской монеты чеканки 1538 года. За такую цену жители Венецианской республики могли приобрести листок неперIODических новостей, которыми специальные информационные бюро снабжали потребителей. Минуло сто лет – в 1631 году в Париже начало выходить еженедельное периодическое издание под руководством медика Т. Ренодо. На его титульном листе значилось «gazette» – это слово с течением времени превратилось из существительного собственного в нарицательное – наименование периодических изданий.

Издание Т. Ренодо не первая еженедельная газета в Европе. Родоначальники еженедельной газетной периодики, а тем самым и современной журналистики в целом, – «Аугсбургская газета» и «Страсбургская газета», обе они начали выходить в крупных типографских городах в 1609 году.

Слово «журнал» происходит от французского *journal* – дневник.

А родоначальник журналов увидел свет в Париже 5 января 1665 года. Его издание затеял советник парламента Дени де Салло, человек разносторонних интересов и деловой хватки. Новорожденному дали солидное имя, его окрестили «Журнал ученых» (*Journal des Scavans*). Обращение

к читателям провозглашало цели нового предприятия: сообщения об открытиях, изобретениях, описания научных опытов, аннотации новых книг.

В одном из первых номеров «Журнала ученых» подробно обсуждается природа кометы, замеченной 1 января 1665 года и вызвавшей бесчисленные толки на страницах журнала.

4.6. Лексика с точки зрения ее происхождения

1. Пласты лексики русского языка с точки зрения ее происхождения.

2. Исконно русские слова (праиндоевропейские, праславянские, древнерусские, собственно русские).

3. Калькирование. Экзотизмы и варваризмы. Интернациональная лексика.

4. Старославянизмы, их признаки и функционирование.

5. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни. Особенности функционирования иноязычной лексики в современной публицистической речи.

Обязательная литература

1. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке. Москва, 1968.

2. Крысин Л. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни // Русский язык конца XX столетия. Москва, 1996.

3. Нецименко Г. П. Язык и культура в истории этноса // Язык. Этнос. Культура. Москва, 1994.

3. Современный словарь иностранных слов. Спб., 1994.

4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Тт. 1–4. Москва, 1964 – 1973 (и др. изд.).

5. Шанский Н. М., Шанская Т. В., Иванов В. В. «Краткий этимологический словарь русского языка». Москва, 1971.

Дополнительная литература

1. Пьецух В. О течении языка // Дружба народов. 1995. № 2.

2. Рождественский Ю. В. О состоянии современного русского языка // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1995. № 3.

3. Тимофеева Г. Г. Английские заимствования в русском языке (фонетико-орфографический аспект). Автореферат дисс. докт. филол. наук. Санкт-Петербург, 1992.

Основные понятия

Исконно русская лексика – слова, возникшие в языке русского народа (т. е. с XIV–XV вв.) или в языках, которые являются прямыми предками русского языка.

Заимствования – иноязычные по происхождению слова, полностью вошедшие в лексическую систему русского языка (приобрели грамматические свойства и звучание, присущие русскому языку, пишутся буквами русского алфавита).

Старославянизмы – слова, усвоенные русским языком из близкородственного старославянского языка, являвшегося в течение длительного времени общим письменным языком для всех славян. По своему происхождению старославянский язык является южнославянским. Это был первоначально язык славянских переводов греческих книг – переводов, выполненных славянскими просветителями Кириллом (Константином) и Мефодием и их учениками во второй половине IX века.

Экзотизмы – заимствования, отражающие своеобразие жизни и быта других народов и употребляющиеся в специфических контекстах (сари, кимоно).

Варваризмы – заимствования, сохраняющие грамматические свойства и написание иностранного языка (например, франц. *tet-a-tet*).

Кальки – заимствования, осуществляемые путем буквального перевода на русский язык того или иного иноязычного слова. Кальки могут быть словообразовательными, т. е. полученными в результате перевода иноязычного слова по его частям (ср. русское слово *под-раздел-ение* из французского *sub-divis-ion*), и семантическими (ср. слово *трогать* под влиянием французского *toucher* получило второе, переносное, значение «вызывать сочувствие, волновать»).

Русская лексика

ИСКОННАЯ

ЗАИМСТВОВАННАЯ

Рис. 4. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения

Таблица 5

Исконно русская лексика

Исконно русская лексика			
слова из индоевропейского языка (до III–II вв. до н. э.)	слова из общеславянского (праславянского) языка (с III–II вв. до н. э. по VI в. н. э.)	слова из восточнославянского (древнерусского языка) (от VI в. до XIV – XV в.в.)	собственно русские слова (с XIV – XV в.в. по настоящее время)
небо, огонь, печь, дым, коза, волк, сестра, жена, вода, луна. Берег, береза	золото, серебро, заяц, медведь, ворона, нога, голова, палец, борода, земля, озеро, свобода, день, вчера, ветер, снег, мороз, дед, ель, страх, добрый	совсем, ледяной, сорок, снегирь, снегопад, вор, хороший, говорун, тут, добреть, горячиться, сегодня, темный	влиять, вилка, гололед, курица, пристальный, впереди, осторожность, устойчивый, обман, огнетушитель.

Таблица 6

Заимствованная лексика

Заимствованная лексика из родственных языков	
из старославянского языка	из других славянских языков
священник, грех, власть, младенец, благодать, среда, рождать, страна, горящий, освещение	из польского: кофта, коляска, мещанин, булка, пончик, рисовать, строгий, квартира, шпаргалка; из чешского: беженец, полька (танец), робот; из украинского: бублик, борщ, хлебобоб

Заемствованная лексика из неродственных языков				
из греческого и латинского	из скандинавских языков	из западно-европейских языков	из финно-угорских языков	из тюркских языков
Архангел, Евангелие, хлеб, фонарь, корабль, парус, тетрадь; монета, акцент, декан, революция, ректор, каникулы, цирк, пленум	сельдь, кнут, пуд, якорь, Игорь, Олег	из немецкого: лагерь, картофель, танец; из голландского: матрос, контора, брюки; из английского: вокзал, митинг; из французского: суп, костюм	пурга, пельмени, тундра, сани	сарафан, башмак, чулок, сарай, таз, лошадь, утюг, деньги, товар, богатырь, караул, алый, туман, бурый, карман

Вопросы для самопроверки

1. Каковы особенности и тенденции развития лексико-семантической системы современного русского языка последнего десятилетия XX в. – начала XXI в. с позиции происхождения слов? Как это отражается в современной публицистике?
2. Каковы стилистические функции экзотизмов, варваризмов, старославянских слов?

Словарный минимум журналиста

Реклама (англ. *publicity*) – 1. Оповещение различными способами для создания широкой известности, привлечения потребителей, зрителей. 2. Объявление с таким оповещением [С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка].

PR (*public relations*) – пи-ар («паблик рилейшнз») – наука о связях с общественностью. Словарь Уэбстера дает такое толкование «паблик рилейшнз»: «содействие установлению взаимопонимания и доброжелательности между личностью, организацией и другими людьми, группами или обществом в целом посредством распространения разъяснительного материала, развития обмена информацией и оценки общественной реакции».

Журналисту на заметку

О рекламе

Формы рекламы: а) печатная, световая, оформительская, фотореклама; б) радиореклама, различные устные сообщения; в) телереклама, кинореклама, демонстрация образцов изделий и т. п. в сопровождении устного текста.

Жанры печатной рекламы: плакат, афиша. Каталог, проспект, альбом. Буклет, вкладыш, памятка, листовка, товарный ярлык, этикетка, ценник и др.

Жанры газетно-журнальной рекламы – объявление, заметка, статья, корреспонденция, рецензия, интервью и др.

Композиция рекламы: а) рекламный лозунг – заголовок, слоган, ударная строка в композиции; б) рекламный зачин – фраза, раскрывающая пользу предложения, сообщающая нечто важное, заставляющая читать следующую часть рекламы; в) основная часть – подробная информация о достоинствах рекламируемого объекта, аргументы в его пользу, убеждение потребителя последовать призыву рекламы; г) заключение – закрепление основной мысли, этикетные формы вежливости, адрес и телефон.

О PR-тексте

А. Д. Кривоносов. PR-текст в системе публичных коммуникаций // Журналистика и культура русской речи. 2003. № 1. С. 75–82.

Возникновение PR в России обусловлено требованием оптимального функционирования социальных институций в современном информационном обществе. Административные учреждения, промышленные и торговые компании, политические партии и торговые организации, равно как персонально их руководители, обеспечивают эффективность своей работы не только за счет правильных управленческих решений, не только благодаря «встроенности» во властные структуры, но и за счет формирования благоприятной коммуникационной среды, которая позволяет гармонизировать все взаимодействия этих субъектов, максимально плодотворно и выгодно их осуществлять и представлять в наилучшем свете.

Жанрообразующие признаки PR-текстов: предмет отображения, целеустановка, метод отображения, функции, стилистико-языковой фактор.

Функции PR-текстов: информационная, познавательная, онтологическая и функция конструирования публичного дискурса.

Типологические группы жанров PR-текстов и входящие в них жанры: 1) оперативно-новостные жанры (пресс-релиз, т. е. сообщение о случившемся, имевшем место в действительности, и приглашение), 2) исследовательско-новостные жанры (бэкграундер (в журналистских терминах – мягкая новость) и лист вопросов-ответов), 3) фактологические жанры (факт-лист и биография) 4) образно-новостные жанры (байлайнер (аналитический текст, подписанный руководителем фирмы), поздравление и письмо).

Комбинированные PR-тексты: пресс-кит (подборка опубликованных материалов для журналиста, который по ним будет писать свой текст), буклет, проспект, брошюра, ньюс-леттер (корпоративное издание), листовка.

Медиатексты: имиджевая статья, имиджевое интервью, кейсстори (занимательная, беллетризованная история).

Смежные тексты: слоган, резюме (в его современном понимании как особого автобиографического текста) и пресс-ревью (как подборка материалов обратной связи).

О «ложных друзьях переводчика»

Под влиянием людей, в некоторой мере знакомых с языком-источником, заимствованному и освоенному слову начинают приписывать то значение или стилистическую окраску, которые свойственны этому слову в языке-источнике. Так, слово *агрессивный*, имеющее в русском языке значение «захватнический, враждебный», ошибочно употребляется комментаторами (чаще спортивными) одобрительно (например, *молодой, талантливый, агрессивный футболист*). Здесь уместнее употребить прилагательное *активный* или *инициативный*. Ошибка в русском языке происходит под влиянием английского, где *aggressive* обозначает «настойчивый, напористый». Такого типа ошибки переводчики называют «ложными друзьями переводчика».

Аналогично слово *амбициозный* в сочетании *амбициозные планы* в русском языке обозначает «чрезмерно честолюбивый», и его не следует употреблять в значении «грандиозный», которое это прилагательное имеет в английском языке.

Ошибки, связанные с употреблением «ложных друзей переводчика», помимо затруднения коммуникации, могут иметь и более серьезные последствия: они ведут к переосмыслению системы ценностей. Для русского сознания агрессивность и честолюбие недостойные качества, заслуживающие порицания и осуждения, а употребление слов *агрессивный* и *амбициозный* в положительных (и нейтральных) контекстах ведет к тому, что часть общества может ошибочно воспринять эти качества как рекомендуемые к развитию, поощряемые. Таким образом, языковые ошибки могут привести к нежелательным концептуальным и нравственным переосмыслениям (Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. *Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию*. М., ЧеРо, 1998. С. 178).

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 91. По «Краткому этимологическому словарю русского языка» и другим этимологическим словарям соберите информацию об истории слов, связанных с профессией журналиста, редактора, репортера, например: *автор, буква, печать, радио, телевидение, информация, редакция, очерк, заметка, передача, фельетон, памфлет* и др. Напишите на эту тему интересную, живую заметку (объем – 100–200 строк).

Упражнение 92. Выпишите из свежего номера одной из местных газет заголовки, в которых употребляются заимствованные слова (5–10 заголовков). Постарайтесь определить приметы заимствования (например: а) начальное А и Э; б) буква Ф в слове; в) дифтонгизация гласных УА, ИА, УЭ, ОЭ, ЕА, ИО; г) сочетания согласных КД, КЗ, ДЖ, ШТ, ШП; д) удвоенные согласные в корнях; е) сочетания БЮ, КЮ, ПЮ в корне; ж) сочетания ГЕ, КЕ, ХЕ и др.

Материалы для домашней работы

Упражнение 93. Приведите примеры так называемых «ложных друзей переводчика» (ср. французское *jornal* и русское *журнал*). См. об этом ниже в разделе «Журналисту на заметку».

Упражнение 94. По этимологическим словарям проследите, как меняется значение слова при заимствовании.

Бумага, ефрейтор, комната, магазин, малярия, очаг, резина, ханжа, чулан, балык, вокзал, группа, залп, каторга, мармелад, салат, чердак.

Упражнение 95. Найдите в тексте старославянизмы и определите, с какой стилистической целью они используются: а) для передачи патетики; б) для характеристики исторического прошлого; в пародийном плане; г) без определенной стилистической установки.

1. Где волны плещут торопливо, / Стоит у ленинградских врат / На страже Финского залива / Гнездо орлиное – Кронштадт (Е. Лебедев-Кумач). 2. ...Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях и как художник, и как мыслитель и проповедник – черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость (В. Ленин). 3. Дохнул осенний хлад – дорога промерзает, / Журча еще бежит за мельницу ручей (А. Пушкин). 5. Сверх ожидания приехал потом предводитель. В сущности, они с князем были страшные враги и старались вредить друг другу на каждом шагу (А. Писемский). 6. В совете бригадиров просили молодого инженера Комарова дать объяснения: Комаров пришел с розовым оттенком на обычно бледных ланитах (А. Макаренко). 7. Студент был в том беспокойном возрасте, когда берут под сомнение все, вплоть до таблицы умножения (К. Паустовский).

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 96. Найдите в словарях значения приведенных ниже слов иноязычного происхождения. Обратите внимание, где возможно, иностранные слова русскими синонимами; обратите внимание на целесообразность такой замены.

1. Внимание собравшихся акцентируется на общих достижениях коллектива и дается оценка реального вклада в дела коллектива каждого молодого человека. 2. Выполнение личных творческих планов не только помогает выпускникам вузов быстрее адаптироваться на производстве, но и приносит ощутимый экономический эффект. 3. Опыт наставников популяризуется в цехах. 4. Механизаторы районов считают, что важный источник экономии заложен в рациональном использовании ремонтных средств. 5. Я отнес в ателье старый костюм для его реставрации. 6. Мой друг рассказал, что центральная авеню их приволжского города в праздничные дни была иллюминирована. 7. Завод пролонгировал договор с совхозом на поставку сахарной свеклы.

Упражнение 97. Найдите в данных предложениях экзотизмы и установите их происхождение и стилистическую роль.

1. Под влажной буркой в сакле дымной вкушает путник мирный сон (А. Пушкин). 2) А проповедник закричал: «Ребята! Пожертвуйте хоть шиллинг или пенни за упокой великого британца!» (В. Луговской). 3) Смеется, кровь не разлюбив, Кармен карминно. Кто пал – торреро или бык? – Плевать – коррида! (Е. Евтушенко). 4) Подплывают нарядные гондолы, колышятся кисти балдахинов... Иная синьорина сложит веер и загрустит. (Н. Дружинин).

Упражнение 98. Сегодня варваризмы нередко используются в рекламных текстах. Ср.: *Все для Notebooks*; *офисные телефонные станции «Goldstar»*; *Bizerba – МКЦ предлагает...*; *АО «НТ»: надежные компьютеры по низким ценам, а также средства multimedia, сети, принтеры...*

Определите язык-источник каждого из приведенных ниже варваризмов и замените их русскими эквивалентами.

Pro и *contra*, *о'кей*, *гуд бай*, *вива*, *бонжур*, *мерси*, *уик энд*, *tet-a-tet*, *паблисити*.

Упражнение 99. В данном упражнении представлены фрагменты рекламных текстов, содержащих ошибки. Прокомментируйте их и исправьте. Подберите самостоятельно несколько примеров рекламных (теле-, радио-, печатных) текстов, в которых есть ошибки различного характера.

Орфографические ошибки: 1. «Гаранд» (вместо «гарант») – название торговой фирмы.

Пунктуационные ошибки: 1. Вы задумывались куда вложить деньги. 2. Нюхай что дарят! 3. Все за 330 рублей. Съешь сколько сможешь! 4. Хочешь похудеть? Спроси меня, как (реклама гербалайфа).

Синтаксические ошибки: 1. Бальзам «для натирания в кожу» (вместо «натирать кожу (чем? – Т. п.)» и «втирать в кожу (что? – В.п.)). 2. «За 3 дня Вы похудеете до 15 кг» (вместо: «снизить вес до 80 кг» и «похудеть на 10 кг»). 3. «Ваше горло не будет першить» (вместо «в горле не будет першить»).

Ошибки при калькировании: «Традиции шоколадного качества» – англицизм, по-русски – «качество шоколада».

Лексические ошибки: 1. Фирма по трудоустройству «Прозерпина» (имя греческой богини царства мертвых). 2. Магазин для новобрачных «Стикс» (название реки в царстве мертвых). 3. «Гетера» (название табачного ларька). 4. Фрагмент рекламного-агитационного текста, призывающего читателей на сеансы массового исцеления к «провидице Дарье» и «бабушке Вале»: «После встречи с ними отступят сердечно-сосудистые заболевания, неврозы, заболевания легких, бронхов, печени и почек, тромбозы. (...). Восстановится зрение, слух, встанут и пойдут калеки, массово выйдут камни из почек, желчного пузыря, наступит избавление от одиночества, вновь восстановятся семьи».

Творческие задания

Упражнение 100. В лексикологии есть понятие «макароническая речь». Под ним подразумевается излишнее, неумеренное насыщение текста варваризмами (и экзотизмами) без особой необходимости или с определенным стилистическим заданием. Это приводит к тому, что текст производит комическое впечатление.

Попробуйте написать небольшой рассказ (на любую тему), где была бы использована «макароническая речь» и в конце такая форма подачи материала высмеивалась бы.

4.7. Лексика с точки зрения сферы употребления

1. Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления.
2. Термины. Профессиональная лексика.
3. Жаргонная и арготическая лексика. Особенности ее использования в языке газеты. Сленг.
4. Диалектная лексика.

Обязательная литература

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Москва, 1966.
2. Баранов А. Н., Караулов Ю. Н. Русская политическая метафора. Москва, 1991.
3. Гольдин В. Е., Сиротинина О. Б. Внутринациональные речевые культуры и их взаимодействие // Вопросы стилистики. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 25. Проблемы культуры речи. Саратов, 1993.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Тт. 1–4. М., 1978–1980 (и др. издания).
5. Елистратов В. С. Арго и культура // Словарь московского арго. Москва, 1994.
6. Прохорова В. Н. Русская терминология (лексико-семантическое образование). Москва, 1996.

Дополнительная литература

1. Васильев А. Д. Крутой // Русская речь. 1993. № 6.
2. Виноградов С. И. Слово в парламентской речи и культура общения // Русская речь. 1993. № 2–4.
3. Земская Е. А., Розина И. О словаре современного русского жаргона // Russistik, 1994, № 1–2.
4. Ильясов Ф. Мат в три хода // Человек. 1990. № 3.
5. Рожанский Ф. И. Сленг хиппи. СПб., Париж, 1992.

Основные понятия

Общепародная лексика – это общеупотребительная лексика для всех говорящих на русском языке, являющаяся необходимым материалом для выражения понятий,

мыслей, чувств (книга, ходить, красный, быстро, пять, она и др.).

Диалектизмы – слова, употребляемые в речи людей, проживающих на определенной территории, ограниченные в употреблении этой территорией; они свойственны какому-нибудь одному говору или нескольким говорам (баско – «хорошо, красиво» (новгородское), махотка – «горшок для молока» (южно-русское)).

Термины – слова, являющиеся официальными наименованиями определенных понятий в области научных и технических знаний, в политике, экономике, культуре, спорте, военном деле и т. д.; термины имеют тенденцию к однозначности (нонпарель – название размера одного из мелких шрифтов, мельче петита; гипоксия – понижение содержания кислорода в тканях организма, кислородное голодание).

Профессионализмы – полуофициальные наименования определенных предметов, процессов и т. д. из области какой-либо профессии, распространенные в основном в устной речи людей данной специальности (подвал – «нижняя часть газетной полосы, где помещается отдельная статья», «сама статья, занимающая нижнюю часть полосы»). Нередко профессионализмы выступают как разговорные эквиваленты соответствующих по значению терминов.

Жаргонизмы – слова с яркой экспрессивно-стилистической окраской, употребляемые социальной, возрастной или иной группой людей, объединенных общностью интересов, занятий и т. п. (петличка – небольшой микрофон, прикрепляемый к одежде (в речи тележурналистов)).

Арготизмы (арго) – лексика группы людей, которые хотят сделать свою речь «тайной», непонятной для других; эти слова создаются с данной целью специально. Известны арготизмы торговцев, преступников и т. п. (причины возникновения «тайных» слов связаны с социальными условиями). Например: балка – внутренний карман (в речи преступников), рыжѐ – золотые украшения (в речи преступников).

Сленг – 1) то же, что жаргон (в отечественной литературе используется преимущественно по отношению к англоязычным странам); 2) совокупность жаргонизмов, составляющих слой

разговорной лексики, отражающей грубовато-фамильярное, иногда юмористическое отношение к предмету речи.

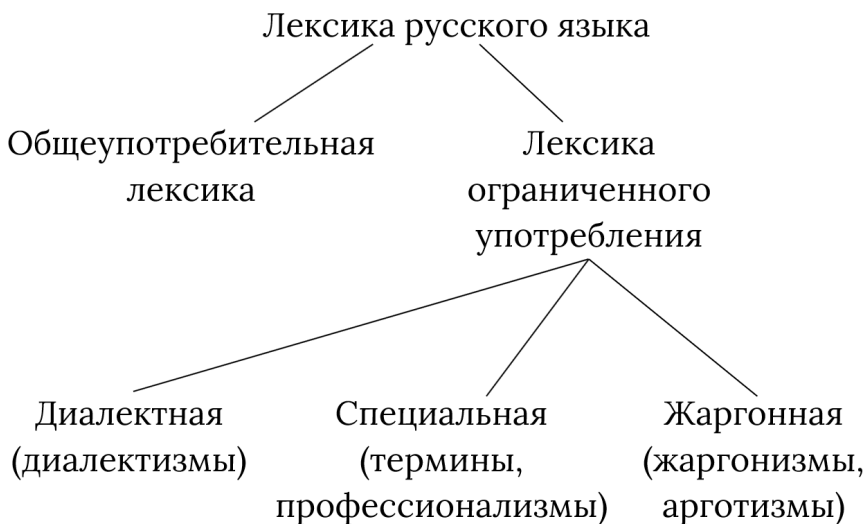


Рис. 5. Лексика с точки зрения сферы ее употребления

Вопросы для самопроверки

1. Какие цели преследуют социальные диалекты: а) у молодежи (молодежный жаргон), б) у работников одной профессии, в) у уголовного мира?
2. В чем специфика терминов?
3. Какие тенденции намечаются во взаимодействии общепотребительной и диалектной лексики? общепотребительной и специальной (научной, технической) лексики?
4. Каковы стилистические функции указанных пластов лексики?

Словарный минимум журналиста

Стёб – род интеллектуального ёрничества, состоящий в снижении символов через демонстративное использование их в пародийном контексте (цит. по: Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). М.: Языки русской культуры, 2000, с. 23). Вероятно, восходит к глаголу *стебать*, который

Словарь Ушакова характеризует так: «стебать (обл.) – хлестать, стегать, бить плеткой, кнутом».

«Желтая» пресса – «пресса для неграмотных», комиксы (по определению Р. Херста, ее основателя). Минимум слов и максимум всем понятных рисунков – рассказы в картинках с бесконечными продолжениями. Первые циклы повествовали о приключениях «желтого» мальчика.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 101. Проанализируйте заметку из газеты «Комсомольская правда». Выпишите слова, имеющие отношение к газетной журналистике, докажите их отнесенность к общеупотребительной или специальной лексике. Прокомментируйте особенности стиля изложения материала.

Сколько весит... газета?

Сколько весит газета? – Ну, несколько граммов..., – скажете вы. И выпускающему «Комсомолки» Саше Сарычеву останется только улыбнуться и выдать: – Если сложить все четыре полосы, килограммов двести, не меньше. Не верите? Давайте спустимся в типографию. Тем более, что уже два часа дня, начинается работа над завтрашним номером. – Насчет двух центнеров Саша не пошутил – сущая правда. Ведь в типографии проще увидеть газету не на бумаге, а в... металле. Из специального сплава – гарта, в состав которого входит свинец, олово и сурьма. Пока на специальном плоском столе – талере – пустая рама, прямоугольник размером с газетную страницу. И верстальщик 4-ой полосы Андрей Михайлов начинает над ней «колдовать». Расставляет материалы, заголовки, лиды-вводки, рубрики, клише-фотографии. Верстальщик для газеты – человек наиглавнейший. Потому что полоса не резиновая, металл не растянешь. В отведенное под материал место входит определенное количество строк – цельных металлических пластинок, отлитых на линотипах. Все лишнее – «хвост», его не всунешь в раму при всем желании. Разве что умелый верстальщик «втянет» под заголовок пару строчек – и то хлеб. Полоса перед Андреем – «вверх ногами». И строчки набраны задом наперед, чтобы на оттиске получалась привычная картин-

ка. Без сноровки в такой путанице мало что разберешь. – А ты дома как читаешь газеты – перед зеркалом? – Привычка! – Андрей деловито сбивает со строки лишнюю точку. – Может, материал отбить линейкой? – Не стоит. Андрею я доверяю – у опытного верстальщика глаз наметан. Так что на него можно вполне положиться. Возится над полосой целый день, пока не наведет лоск, не исправит все ошибки, замеченные корректурой. Время поджимает. На часах – десять. Контрольное же время подписания наших полос – 22.30. И вот в опустевшем цехе – другие газеты уже сдали – раздается долгожданный бас: – Полосу!!!

Упражнение 102. Внимательно прочитайте отрывок из книги В. Ученовой «Беседы о журналистике». Проведите необходимое редактирование и превратите этот отрывок в газетную публикацию. Придумайте к нему три варианта заголовка: а) с использованием термина в переносном значении; б) с использованием газетного журналистского профессионализма; в) с использованием острого жаргонизма.

Более века назад К. Маркс писал: «Обеспечьте 10 процентов, и капитал согласен на всякое применение, при 20 процентах он становится оживленным, при 50 процентах положительно готов сломать себе голову, при 100 процентах он попирает все человеческие законы, при 300 процентах нет такого преступления, на которое он не рискнул бы, хотя бы под страхом виселицы». Вот на этих дрожжах как раз и замешано варено сенсации в буржуазной журналистике. Это варено не случайность, не редкий деликатес. Готовить его начинающих журналистов обучают планомерно и методично. Обучение восходит к заповеди Р. Херста-старшего – основателя империи «желтой» прессы в Соединенных Штатах Америки. Почему «желтой»? В борьбе за читателя он первым догадался сочинять «прессу для неграмотных» – комиксы. Минимум слов и максимум всем понятных рисунков – рассказы в картинках с бесконечными продолжениями. Первые циклы повествовали о приключениях «желтого» мальчика. Они имели успех, «пресса для неграмотных» обогатила инициатора и даровала его потомкам наследственный трон магнатов «желтой» журналистики. Свою заповедь

Р. Херст-старший сформулировал в 1927 году: «Читатель интересуется прежде всего событиями, которые содержат элемент его собственной примитивной природы. Таковыми являются: 1) самосохранение, 2) любовь и размножение, 3) тщеславие. Материалы, содержащие один этот элемент, хороши. Если они содержат два этих элемента, они лучше, но если они содержат все три элемента, то это первоклассный информационный материал» (В. Ученова. Беседы о журналистике. М., 1988. С. 64).

Упражнение 103. Прочитайте высказывания известных писателей о взаимодействии литературных языков и народных говоров. В какой мере они обоснованны?

1. «Язык радио и телевидения принимает стандартные формы, и мы, пожалуй, никогда не говорим так чисто и правильно. Наша речь скоро станет повсеместно одинаковой, как и наш хлеб... Вслед за местным выговором умрут и местные типы речи. Исчезнет из языка идиоматичность, образность, которые так обогащают его и, свидетельствуя о времени и месте их зарождения, придают ему такую поэтичность. А взамен мы получим общенациональный язык, расфасованный и упакованный, стандартный и безвкусный» (Джон Стэйнбек).

2. «Существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счет местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных...

Местное слово может обогатить язык только если оно образно, благозвучно и понятно» (К. Паустовский).

Материалы для домашней работы

Упражнение 104. Ниже приведены примеры использования жаргонизмов в газетно-публицистических текстах. Проанализируйте их, указав на языковые признаки, которые послужили основой их смысловой модификации. Дополните этот список выражений выписанными Вами примерами из газет и журналов.

Отгрохать дом, отмыть деньги, хапнуть премию, толкнуть товар (продать), замазать, измазать кого-нибудь (опорочить), наезжать на кого-нибудь (нападать), «Тусовка в парламенте», «К итогам всесоюзного шмона» (заголовки публикаций).

Упражнение 105. Аргументируя свое мнение, выделите среди приведенных ниже слов общенародные лексические единицы и лексические единицы ограниченной сферы употребления (для последних определите и отнесенность к соответствующим подгруппам). При выполнении упражнения используйте словари русского языка.

Верстальщик, гранки, лапки и елочки (два типа кавычек), летучка (в редакции), собкор, спецкор, полоса («газетная страница»), шапка, врезка, хвост, шестиколонник, корректор, линотипист, матрица, компьютер, типографский, четырехстраничный, экземпляр, бабки («деньги»), серники («спички»), кочет («петух»), камбуз, вакуум, кибернетика, дворник (очиститель стекла автомобиля), шпора (шпаргалка), ноктюрн, батальон, бомбардировка, хоккей.

Упражнение 106. Ниже приведены языковые фрагменты, доказывающие близость публицистического стиля к научно-техническому. Приведите несколько подобных примеров самостоятельно.

Литотрипсия (т. е. дробление камней в мочевом пузыре установкой с дистанционным управлением) – медицинский термин в рекламных текстах;

Тендер (т. е. конкурентное распределение квот для поставки товаров) – экономический термин;

Ситанализ (т. е. ситуационный анализ для нужд внешней разведки), делегирование полномочий – политические термины.

Материалы для конспектирования

Упражнение 107. Законспектировать материал о терминах и профессионализмах, см.: Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. М., 1999. С. 197 – 211.

Упражнение 108. Ниже приведен фрагмент из статьи Г. Я. Солганика (см. Г. Я. Солганик. Газетные тексты как от-

ражение важнейших языковых процессов в современном обществе (1990–1994 гг.) // Журналистика и культура русской речи. Вып. 1., М., 1996. С. 17–18). Ознакомьтесь с ним, дайте комментарий явлению стеба в современной публицистике, приведите примеры из газет.

Ирония выступает как своеобразное средство непрямой оценки. В некоторых газетах – наиболее полно и наглядно в «Московском комсомольце» – используется и весьма своеобразный вид оценки. В последние годы в журналистских кругах широко распространилось профессиональное слово *стёб*, зафиксированное, по-видимому, впервые в словаре И. Юганова, Ф. Югановой «Русский жаргон 60–90-х гг. Опыт словаря» (М., 1994). По определению этого словаря, стёб – «ернически-агрессивное, отчасти парадоксальное поведение, мышление, общение, отношение к чему-либо, соответствующий стиль в литературе, живописи, кино». В «Московском комсомольце» стёб преобладает. Вот, например, некоторые заголовки из одного номера газеты (18.05.94).:

«*Шахрай больше не главный «наци» и не «вице»*» (так озаглавлен материал об отставке вице-премьера С. Шахрая).

«*Грузия взбесилась»*» (название заметки о том, что 17 тыс. жителей Грузии заражены вирусом бешенства)...

Как показывают примеры, стёб – это не только стилевая манера, это и определенная мировоззренческая позиция, точнее, отсутствие позиций. Когда высмеивается все и вся, когда в лихом, разухабистом стиле пишут о политике, катастрофах, убийствах – о самых серьезных вещах, никак не располагающих к шутке или смеху. Такая манера исподволь навязывает агрессивно-нигилистическое отношение ко всем без исключения явлениям – как отрицательным, так и положительным. Возможно, подобный стиль – своеобразное отношение современного состояния общества с его идейным разбродом, общества, в котором прежние идеалы канули в Лету, а новые еще не сформулированы. Возможно, стёб – это жесткая реакция прежде всего молодежи на царившую в обществе фальшь и лицемерие и как результат – недоверие к любым идеологическим, политическим течениям, явлениям, событиям. Но независимо от причин его

появления стеб – это негативное явление и по содержанию, и по форме. Он нивелирует стилистическую дифференциацию речи (обо всем легковесным, хихикающим языком) и тем самым обедняет речь, воспитывает дурной вкус, аполитичность, агрессивность.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 109. Внимательно прочитайте отрывок из «Памятки сотрудника газеты «Комсомольская правда». Найдите в нем слова ограниченной сферы употребления и общенародную лексику. Обоснуйте свой ответ.

Текущий номер, включая крупные материалы отделов новостей, иностранного и отдела физкультуры и спорта, верстается в основном из гранок... Оперативная планерка по номеру на вторник проводится одновременно с номером на воскресенье, то есть в пятницу. ...Контроль за строгим соблюдением сроков работы по текущему номеру возлагается на ответственного секретаря редакции и его заместителя по выпуску. ...22.20. – окончание всех работ по номеру. Последние авторские правки вносятся в материалы номера с разрешения дежурного редактора не позднее 19.30.

...Ночной дежурный («свежая голова») выходит на работу в 20 часов. Запрещается совмещать читку подписных полос с дежурством по отделу или с выполнением каких-либо других заданий.

Упражнение 110. Выпишите слова, имеющие отношение к Вашей будущей профессии. Определите их точное значение, дайте толкование.

...Итак, верстальщик сдал полосу. Теперь отсчет идет на минуты и даже на секунды. Через несколько минут появляется оттиск на специальной высококачественной бумаге, еще несколько минут он переснимается, и получается негатив размером с целую газетную страницу. Потом негатив накладывают на стальную пластину со светочувствительным слоем – освещенные места задубляются, а те части верхнего слоя, куда свет не попал, легко вымываются. Пластина укрепляется с помощью магнитов и зажимов на барабан ротационной машины, и начинается печать. До милли-

она газет можно напечатать с помощью одной пластины, а стереотип выдерживает лишь 40–50 тысяч.

Упражнение 111. Найдите в текстах К. Паустовского диалектные слова и формы слов. Какие «народные» слова Вам известны, какова их образная основа?

1. Чем, например, отличается спорый дождь от грибного? Слово «спорый» означает «быстрый», «скорый». 2. Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было – глухомань. 3. Около колодца, где весь день гремят ведрами босоногие девчонки в ситцевых выгоревших платьях, надо свернуть в проулок, или, по-местному, в «прожог». 4. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности, – например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово «окоем» – горизонт. 5. Лес кончается. Внизу болота – мшары, поросшие мелким лесом, берёзником. Осинами и ольхой. 6. Особенно богато представлены в русском словаре реки с их плесами, бочагами, паромами и перекатами, где межень с трудом проходят пароходы и, чтобы не сесть на мель, надо держать только по «главной струе».

Упражнение 112. Приведенные ниже слова вошли в литературный общенародный русский язык из диалектов в середине XIX века. Чем, на Ваш взгляд, обусловлено «принятие» их языком?

Привередливый, шустрый, блажь, подоплека, несуразный, бубнить, смекалка, шуршать, мельтешить.

Упражнение 113. Прочитайте материал Н. Гавриленко, выпускника отделения «Журналистика» Приднестровского госуниверситета, работающего корреспондентом и печатающегося в местных республиканских и городских газетах. В каком жанре написана данная публикация? Прокомментируйте ее лексический состав. Как соотносится заголовок с основным текстом? (В тексте сохранена авторская орфография и пунктуация).

Полонез из начищенных труб

Во Дворце культуры Приднестровской столицы выступали военные музыканты. Здесь состоялся II смотр-конкурс штатных духовых оркестров вооруженных сил Приднестро-

вья. Несмотря на то, что проводилось мероприятие во время первомайских торжеств, приурочено оно было к 59-летию Победы в Великой Отечественной войне. Предыдущий смотр-конкурс состоялся два года назад.

В числе нынешних участников гарнизонные оркестры городов Григориополя, Бендер, Рыбницы, Дубоссар, между которыми и развернулась многоэтапная борьба за первенство. Условия конкурса подразумевали исполнение как музыки военного церемониала, так и художественных произведений. В последнем случае особое значение приобретали художественная ценность и сложность произведения, соответствие его уровню исполнения, слаженность музыкантов и многое другое. Все это учитывалось компетентным жюри во главе с генерал-майором Лепиховым, в состав которого входили как высокопоставленные чиновники министерства обороны и другие военные, так и опытные специалисты в области музыки.

Разнородность репертуара военных оркестров предопределила структуру конкурса. Сперва участники состязались в исполнении строевого репертуара. А затем настал черед концертной программы. Эта последняя привлекла значительное внимание тираспольчан.

К началу выступлений зал был практически заполнен. Опять же согласно конкурсным условиям рассчитанная примерно на 40 минут программа концертного репертуара каждого из участников должна была включать в себя как обязательные (в числе которых «Полонез» Огинского, классические произведения и произведения советских композиторов), так и произвольно выбранные элементы.

Открыл концерт Григориопольский гарнизонный оркестр (главный дирижер – прапорщик Юрецкий). Выступавшие – военные люди, так что внешний вид и состояние инструментов являлись в глазах строгого жюри, в составе которого тоже было немало людей в форме, важным фактором оценки. Надо ли говорить, что публике довелось созерцать на военных музыкантах гладко выглаженные белоснежные рубашки, а трубы сияли так ярко, словно бы отличали золотом.

После выступления всех участников с концертной программой выяснилось, что конкурс выиграл гарнизонный оркестр г. Дубоссары. Это значит, что победитель не сменился. Поскольку дубоссарцы первенствовали на смотре армейских духовых оркестров второй раз подряд.

Закончился конкурс – но не закончился концерт. Завершился праздник в городском Дворце культуры особенно тепло встреченным публикой показательным выступлением оркестра главного штаба вооруженных сил Приднестровья.

Н. Гавриленко. «Приднестровье», 12.05.04.

Творческие задания

Философу Гегелю принадлежит суждение: «...Требуется известное развитие для того, чтобы уметь задавать вопросы, тем более относительно философских предметов, так как иначе может получиться ответ, что вопрос никуда не годится». Этой мысли могут придерживаться не только философы, но и журналисты.

Есть несколько правил при подготовке вопросов к интервью: 1) вопрос должен иметь для собеседника тот же смысл, что и для журналиста, 2) вопрос должен содержать в себе одну мысль, 3) вопрос должен быть своевременным, уместным.

Ниже представлен фрагмент из воспоминаний известного журналиста В.А. Аграновского. **Прочитайте его, обращая внимание на язык и стиль автора.**

В 1964 году я напросился в командировку к физикам Дубны: группа академика Флёрова открыла 104-ый элемент таблицы Менделеева. Помню, когда я приехал и явился в приемную Г. Н. Флорова, там уже была дюжина корреспондентов. Стоя в живой очереди, я с ужасом наблюдал, что происходит. Журналисты входили в кабинет академика, получали от него уже отпечатанный текст, написанный научным обозревателем ТАСС, и ровно через пять минут возвращались назад. Не скажу, чтобы уж очень довольные, но и не сильно опечаленные.

«Что делать? – мучительно думал я, все ближе продвигаясь к дверям. – Как привлечь внимание академика, чтобы

получить для газеты хоть несколько «лишних» слов?» Очередь неумолимо двигалась, и вот передо мной распахнулась дверь. Я вошел.

Г. Н. Флеров сидел за письменным столом и довольно мило улыбался. Стопкой лежали отпечатанные на гектографе тассовские тексты, я их сразу заметил. «Присядьте», – сказал Флеров. Я представился. Сел. «Мне нравится ваша газета. Если вас интересуют подробности открытия, прошу!» – и академик протянул мне сообщение ТАСС. «Простите, а сколько человек в группе авторов? – спросил я сдавленным голосом. «Там написано», – ответил Г. Н. Флеров.

И все! Я мог со спокойной совестью ретироваться. В школе мои знания по физике выше «тройки» не котиrowались. Между мною и академиком лежала пропасть. Однако выход, как известно, надо искать на дне отчаяния! И я сказал: «Только один вопрос, Георгий Николаевич! – Академик кивнул. – Скажите, почему вы атом рисуете кружочком, а не ромбиком или запятой? – и показал на доску, висящую за спиной Г. Н. Флерова, а он тоже посмотрел на доску, испещренную формулами, потом на меня, и на лице его появилась снисходительная улыбка врача-психиатра, имеющего дело с необратимо больным человеком. Он сказал: «Почему кружочком? А так удобней, вот почему! Берешь и прямо так и пишешь – кружочек!» – «Позвольте, – сказал я, – но запятую легче рисовать! – «Вы думаете? – заметил Г. Н. Флеров и на листочке бумаги нарисовал сначала кружочек, а потом запятую. – Пожалуй, – согласился он. – В таком случае, по аналогии, вероятно, с планетарной системой...» В его голосе уже не было ни снисходительности, ни даже уверенности. Он определенно задумался! «Помните, – сказал он, – как у Брюсова? И может, эти электроны – миры, где пять материков... Хотя, конечно, аналогия с планетарной системой не вполне корректна, поскольку атом не круглый, скорее всего эллипсообразный, но даже этого никто не знает. Хм! Почему же мы рисуем его кружочком?» Он встал, прошелся по кабинету и нажал кнопку звонка. Вошла секретарша. «Попросите ко мне Оганесяна, Друина и Лобанова, – сказал Г. Н. Флеров. – И еще Перелыгина».

Через несколько минут его соавторы по открытию явились. Академик хитро поглядел на них, а потом сказал мне: «А ну-ка, повторите им свой вопрос!» Я повторил. «Товарищи, – сказал я, – почему вы атом рисуете кружочком, а не ромбиком, крестиком или параллелепипедом?» И у них сначала появилось на лице нечто похожее на улыбку врача-психиатра, однако минут через десять они уже яростно спорили, забыв обо мне. Им было интересно!

Вечером, приглашенный Г. Н. Флеровым, я сидел у него дома в коттедже, потом побывал в лаборатории, излазил весь циклотрон, перезнакомился с девятью авторами открытия, задержался в Дубне на целый месяц и написал в итоге не информацию в газету и даже не статью, а документальную повесть.

С тех пор, защищаясь от «знающих» собеседников, пользуюсь самым безотказным оружием: открыто признаю свое незнание. Это кажется мне достойнее и полезнее, чем скрывать невежество. А если мое признание удастся сделать в форме, вызывающей интерес у собеседника или, по крайней мере, его улыбку, я могу считать себя победителем.

Упражнение 114. Попробуйте написать небольшой текст, в котором был бы отражен неожиданный (по содержанию или по форме) вопрос журналиста, располагающий к беседе. Оформите беседу в жанре интервью.

Упражнение 115. Приведите примеры (10–15) жаргонизмов, часто употребляющихся в студенческой среде. Используя эти и другие примеры, напишите сатирическую заметку (мини-фельетон) в стиле пародии на любителей засорять свою речь жаргонизмами (в том числе – англоязычным сленгом).

4.8. Лексика с точки зрения степени употребительности

1. Экстралингвистические и интралингвистические факторы, обуславливающие развитие лексической системы.

2. Устаревшие слова (историзмы, архаизмы).
3. Новая лексика. Неологизмы.
4. Основные тенденции в развитии современной русской лексики.

Обязательная литература

1. Брагина А. А. Неологизмы в русском языке. Москва, 1973.
2. Капралова С. Т. Лексика и фразеология общественно-политического содержания в публицистике и словарях. Москва, 1984.
3. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над языком современных масс-медиа. Москва, 1994.
4. Лопатин В. В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные слова. М., 1973.
5. Русский язык конца XX столетия. Москва, 1996.
6. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х – середина 80-х г.г.) / Под ред. Н. З. Котеловой. СПб., 1995.
7. Срезневский И. И.. Материалы для Словаря древнерусского языка.
8. Эпштейн М. Н. Идеология и язык (построение модели и осмысление дискурса) // Вопросы языкознания. 1991. № 6.

Дополнительная литература

1. Агеев А. Восставший «Ъ» // Знамя. 1995. № 4.
2. Осипова М. А. Этноним «совок» // тоталитаризм. Исторический опыт Восточной Европы. Москва, 1995.
3. Подольская Н. В. Заглавные и строчные буквы в культурных словах // Русская речь. 1994. № 1.
4. Шмелев А. Д. Лексический состав русского языка как отражение «русской души» // Русский язык в школе. 1996. № 4.

Основные понятия

Устаревшая лексика – слова, переставшие быть необходимыми в процессе общения, вышедшие из активного употребления. К устаревшим словам относятся историзмы и архаизмы. Устаревшая лексика используется в современных текстах (произведениях художественной литературы, газетно-публицистическом стиле) для создания колорита

определенной исторической эпохи, стилизации старинной речи, как средство сатиры, юмора, иронии.

Историзмы – вышедшие из активного употребления и устаревшие слова, являющиеся названиями исчезнувших из современной жизни предметов быта, явлений, социальных групп и классов людей, общественных отношений, политических институтов (*патриархат, раб, дворянство, кулак, продотряд, кафтан*).

Архаизмы – вышедшие из активного употребления, устаревшие названия современных предметов и явлений, ныне существующих реалий. Архаизмы всегда имеют синонимы, находящиеся в активном словарном составе (*чадо – дитя, дружество – дружба, зело – очень*).

Новая лексика – слова, называющие недавно появившиеся, новые предметы и понятия, а также новые названия существующих предметов (*компьютер, дисплей, депозитный счет, спикер*).

Неологизмы – часть новой лексики, «сверхновые» слова, не вошедшие в активное употребление, появившиеся в языке 5–10 лет назад (*виндсерфинг, гриль-бар, фолдерс*). Неологизмы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими (окказионализмы). Средства массовой информации играют огромную роль в превращении неологизмов в лексику активного употребления.

Таблица 7

Лексика с точки зрения степени употребительности

Лексика активного употребления	Лексика пассивного употребления		
	Устаревшая лексика		Новая лексика
	историзмы	архаизмы	
	батрак, со- внархоз, князь, смерд, камзол, зем- ство	лик, уста, очи, глас, други, номер, град	приватизация, реали- затор, гиперинфляция, инфраструктура Неологизмы тендер, консалтинг, менеджмент, тен- дер, ноу-хау, дилер, холдинг

Таблица 8

Типы архаизмов

Архаизмы	
Лексические	Семантические
1) <u>лексико-фонетические</u> (имеют устаревший звуковой облик): хлад – холод, ладья – лодка, ворог – враг, клоб – клуб, символ – символ 2) <u>лексико-словообразовательные</u> (имеют устаревшие морфемы): содество – содействие, горесть – горе, критериум – критерий; 3) <u>собственно лексические</u> (полностью устаревшие слова): очи – глаза, виктория – победа, зане – потому что, зело – очень, глаголить – говорить	(устаревшие значения слов): вокзал – «увеселительное заведение», язык – «народ», партизан – «сторонник, член какой-либо партии», отрасль – «ветвь растения»

Таблица 9

Типы неологизмов

Общезыковые	Индивидуально-авторские
Неологизмы, со временем переходящие в активный словарный запас: мораторий, видеокассета, видеофильм, брифинг, телемост, телесериал	Новые слова, созданные писателями, поэтами, журналистами и не ставшие достоянием всех носителей языка. Часто подобные неологизмы остаются единственным (окказиональным) употреблением образного слова или словосочетания: прозаседавшиеся (В. Маяковский), творяне (А. Белый), предпесенный (А. Ахматова), гусекрад (И. Ильф, Е. Петров).

Вопросы для самопроверки

1. Чем объясняется устаревание слов и их значений?
2. За счет каких разрядов слов пополняется в настоящее время лексика русского языка? газетно-публицистическая лексика русского языка?
3. Какую роль играют словари новых слов и значений?
4. Каковы стилистические функции устаревшей и новой лексики.

Журналисту на заметку

Греческий оратор Исократ говорил: «Сила слов настолько велика, что способна великое сделать малым, малое изобразить огромным, давно известное всем выразить по-

новому, а дела недавнего времени представить на старый лад».

Так, например, современники наполеоновских войн хранили в памяти вполне реальное завоевание крепости «типографическим снарядом». Баварский город Ульм, опора англо-австро-русской коалиции, оказал сопротивление победоносным войскам французского императора. Это грозило расстроить ход рассчитанной Наполеоном кампании. Что предпринять?

В походной типографии Наполеона изготовили свежие оттиски правительственного официоза «Monitor». Обычное расположение сообщений, обычный шрифт. Все как всегда, но сообщения этого номера были лживы. Номер был сфабрикован специально для осажденных и выпущен лишь в нескольких экземплярах. Его тайно пронесли в крепость лазутчики. Защитники узнали из подложной газеты, что в Париже антибонапартистское восстание. А значит, осада закончится со дня на день. Планы осажденных поменялись, бдительность угасла, подкрепления, спешившие к крепости, взяли курс на Париж. В результате газетной фальшивки крепость капитулировала. Типографская краска, приправленная ядом лжи, обернулась крушением, облученное в свинцовые литеры слово стало разрушителем обороны, роковым оружием в наступлении. Наполеон победил.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 116. Определите типы архаизмов, подберите соответствующие по значению синонимы из современного русского языка.

Очи, един, символ, перст, зело, внимать, виктория, нежели, нумер, глас, вельми, лик, язык, музыка, десница, энергический, ланиты, сей, бедство, приказ (учреждение), клоб, указующий, встарь, глагол, глаголить, зане, зала.

Упражнение 117. Одним из активных источников новых для современной газеты слов служит табуированная ранее тематическая сфера «религия», т. е. слова, относящиеся к конфессиональной лексике. Составьте предложения с нижеприведенными примерами (в прямом и/или перенос-

ном значении). В затруднительных случаях выпишите контексты с данными примерами из газет.

Образец: Русский Национальный Собор просит благословения у Владыки Иоанна (Русский Собор 1993, № 6, с. 1) – Президент просил парламент благословения на мораторий, т. е. волевым порядком запретить все митинги и забастовки (Комсомольская правда, 17.04.91).

Догма, реликвия, мощи, исповедь, пастыри, старцы, икономас, милосердие, благотворительность и др.

Материалы для домашней работы

Упражнение 118. Выпишите из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой 10 слов с пометой «новое». Охарактеризуйте современное употребление этих слов. Составьте предложения с выписанными словами.

Упражнение 119. Определите функции устаревшей лексики в следующем тексте.

После того прибыл в Глупов статский советник Иванов, но оказался столь малого роста, что не мог вмещать ничего пространного. Как нарочно, это случилось в ту самую пору, когда страсть к законодательству приняла в нашем отечестве размеры чуть-чуть не опасные; канцелярии кипели уставами, как никогда не кипели сказочные реки млеком и медом, и каждый устав весил отнюдь не менее фунта. Вот это-то обстоятельство именно и причинило погибель Иванова, рассказ о которой, впрочем, существует в двух совершенно различных вариантах. Один вариант говорит, что Иванов умер от испуга, получив слишком обширный сенатский указ, понять который он не надеялся. Другой вариант утверждает, что Иванов совсем не умер, а был уволен в отставку за то, что голова его, вследствие постепенного присыхания мозгов (от ненужности в их употреблении), перешла в зачаточное состояние. После этого он будто бы жил еще долгое время в собственном имении, где и удалось ему положить начало целой особи короткоголовых (микрокефалов), которые существуют и доднесь (М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города).

Материалы для конспектирования

Упражнение 120. Ниже приведены выдержки из монографии В.Н. Шапошникова «Русская речь 1990-х. Современная Россия в языковом отображении» (М., 1998). Ознакомьтесь с ними. В случаях затруднения понимания значения слов обращайтесь к толковому словарю.

Следует отметить современные секторы наибольшего словесного пополнения и изменения.

Более всех и наиболее заметно изменился **экономический словарь** современности. Он заметно расширился:

1. Аудитор, бартер, брокер, ваучер, взаимонеплатежи, гиперинфляция, дезинтеграция, демонополизация, деноминация, дилер, дистрибьютер, задолженность, конвертация, кондоминиум, инвестор, инфраструктура, консалтинг, консорциум, иномарка, инофирма, ипотека, либерализация, ликвидность, лизинг, маркетинг, менеджер, менеджмент, монетаризм, макроэкономика, ноу-хау, обвал, предоплата, приватизация, полис, реализатор, риэлтер, рыночники, санация, секвестр, селенг, тендер, тонар, траст, фермерство, фьючерс, холдинг, эмиссия, энергоносители и др...

2. Экономический лексикон эпохи пополнился и другими словами. Воскресли старые (забытые или находившиеся «на обочине» недавней русской речи) слова:

Аграрники, акциз, акции, аренда, аукцион, безработица, банкир, банкрот, биржа, вексель, дивиденды, капитал, корпорация, коммерсант, коммерция, предприниматель и др.

3. Кроме пополнения экономической лексики наблюдается и обратнаправленный процесс – уход слов и словосочетаний из обихода: партактив, воскресник, госприемка, перевыполнение, передовик, план, пятилетка, соцсоревнование, субботник, спекулянт, трудящиеся, энтузиазм, ударник; великие стройки коммунизма, маяки пятилетки, ударные бригады, командиры производства, битва за урожай, трудовые свершения, повышение производительности труда и др.

Собственное пополнение **политической лексики** количеством несколько уступает экономической лексике, хотя политические новации заметны:

1. аграрии, аналитики, брифинг, вице-премьер, державник, Госдума, демократизация, имидж, импичмент, консенсус, коррупционеры, красно-коричневые, коррумпированность, лоббирование, легитимность, неформалы, национал-коммунисты, популизм, партократия, партноменклатура, рейтинг, саммит, радикал-демократ, спикер, стагнация, электорат и др.

2. Воскресли старые либо пришли в общем-то не новые, лишь не привычные в предшествовавшей жизни страны слова:

авторитарность, геополитика, группировка, децентрализация, империя, кризис, либералы, лобби, мафия, менталитет, парламентарии, плебисцит, плюрализм, путч, радикалы, реформаторы, сепаратизм, тоталитаризм, терроризм, фракция, чиновники, шовинизм, экстремизм, элита и др.

Не все политические новации удерживаются в речевом обиходе. Кое-какие не удерживаются в собственном политическом значении. Недавно пришел символ политики перестройка. И вновь ушел, упоминаясь на исходе XX века лишь изредка – уже не как работающий символ, а как историзм. В рамках российской речи слово перестройка сейчас стало возможным лишь в частных смыслах применительно к отдельным отраслям отечественной экономики (и бизнеса). Заметно увяло некогда яростно процветшее слово гласность. Причудлива судьба у слова застой: оно мелькало в политических спорах XIX века (было отражено и в словарях того времени) и забылось; суматошно запрыгало в политических и даже бытовых умах 1980-х... Сейчас это слово может послужить разве что хронологической вешкой, но даже и таким образом нечасто. Импульсивна жизнь таких слов, как геноцид и неформалы: пробудившись в недавней активной речи, они затем снова отошли в тень – причем историческая минута их бытования характерна для умонастроений эпохи.

Кроме пополнения указанных видов, политическая лексика современности характеризуется исчезновением привычных слов: актив, братство, единство, комсомол, массы,

народовластие, одобрение, октябренок, партбилет, пионер, пролетарии, сосуществование, разрядка, КПСС, Политбюро, ЦК и некоторых других.

Ряд новаций группируется в **социальной сфере**: акция, бедность, бедствие, беспредел, бомж, малоимущие, муниципалитет, попечительство, сертификат, спонсор, социально незащищенные, средний слой, потребительская корзина, экологически чистый. Группа слов ушла из обихода социальности: благосостояние, братство, взаимопомощь, взаимовыручка, коллективизм, равенство.

Современная **административная лексика** тоже пополнилась: администрация, губернатор, департамент, дума, мэр, префектура, присяжные, провинция, регионы, федерация, омоновцы, спецназ.

Сфера мировоззрения характеризуется активизацией единиц: демократия, православие, тоталитаризм, христианство, цивилизованность. При этом уходят слова: атеизм, идеализм, империализм, ленинизм, марксизм, материализм.

В **сфере образования** появляются следующие слова: богословие, гимназия, грант, колледж, лицей, масс-медиа, тинейджер, политолог, эксклюзив, элита.

В сфере культуры: боевик, видео, видеоклип, дайджест, диджей, имидж, клипмейкер, номинация, презентация, попса, ре(и)мейк, продюсер, супершоу, топ-модель, триллер, хит-парад, шоу-бизнес. Ушли такие слова, как ВИА, самодеятельность, смотр.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 121. Согласно взглядам Е. В. Какориной (см. Русский язык конца XX столетия (1985–1995), М., 2000, с. 68), в современном употреблении устаревшей лексики сочетаются следующие процессы: 1) активизация ее использования (при этом устаревшее слово выступает в качестве стилистического средства), 2) актуализация значения слова (при этом оно перестает быть историзмом и используется в целях нейтральной номинации). Определите, с какими целями использованы в следующих примерах устаревшие слова?

1. Почему я должен выходить на *барщину*?.. Получается, это частный рабовладельческий строй. Где мой труд и почему мне дают 5–10% от моего труда (С. Федоров, ТВ, 23.11.94, 22 ч. 40 мин.). 2. Выборы в городскую думу прошли успешно (из газет). 3. После 77-летнего перерыва в Москве в ближайшее время вновь появятся *городовые*. По распоряжению начальника ГУВД Владимира Панкратова в декабре в столице начнут работу первые 29 стационарных постов милиции. <...> Поводом к этому послужила успешная работа *городовых* в Нижнем Новгороде (Московский комсомолец, 29.11.94). 4. Депутатство строчит *челобитные*, дерет глотки, топает ногами (Завтра 1994, № 20). 5. Наше объединение – это своеобразное народное ополчение, партизанский отряд. Здесь и солдат с *пищалью*, и мужик с *рогатиной*. Для общего дела полезны и *стрелки*, и *ушкуйники* (об объединении художников; Завтра 1994, № 31). 6. Вечером 27 марта прошлого года миллионы людей по всей России <...> изумленно замерли у своих телеэкранов, глядя на беспрецедентное *позорище* в царских палатах древнего московского Кремля. <...> Тысячеголовый зал, пораженный небывалым *зрелищем*, сперва безмолвствовал (Завтра 1994, № 11).

Упражнение 122. Найдите общеязыковые и индивидуально-авторские неологизмы. Определите, чем вызвано их употребление: а) появлением новых реалий; б) стремлением найти экспрессивную форму выражения; в) уточнением понятия за счет введения иноязычного слова; г) русификацией, замещением иноязычного слова созданным исконным и др.

1. Я планов наших люблю громадьё, размаха шаги саженьи (В. Маяковский). 2. От детства до детства тропой дармоедства (журнал «Крокодил»). 3. Шаги исследователей в области гелиоэнергетики становятся все увереннее, а проекты – смелее («Известия»). 4. Не мучь меня больше, не тронь! Пусти меня к вещим заботам (А. Ахматова). 5. У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее, здесь же она – ни то ни се, точно хорошие звучные, но холодные стихи (А. Чехов). 6. Стране нашей с ее живописными проселками не нужен автомобиль. Ей нужно нечто более родимое, нужна

автотелега. ...Один экземпляр телеги внутреннего сгорания даже построили (И. Ильф, Е. Петров). 7. – Уже «озагсились»? – Через неделю. Во Дворце (Е. Пермяк). 8. А что там натворили стихомазы, /Без склада и без ладу отсвистав? (А. Прокофьев). 9. – Ну, ребята, теперь вместо шалашстрой будет нам блиндажстрой (Э. Казакевич). 10. Зорь весенних не гасите, безответсекретари (Э. Кроткий). 11. Пневматический гидростат в сложенном виде умещается в рюкзаке. Под водой он наполняется воздухом и надежно защищает акванавтов («Известия»). 12. Мастером человеческого общения был Алексей Николаевич Толстой. А Михаил Ефимович Кольцов? Прекрасный организатор веселых и вместе с тем интеллектуальных встреч, которые он называл междусобойчиками («Неделя»). 13. Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание» приступило к выпуску нового интересного издания: серии буклетов-фолдеров под общим наименованием «На досуге». Фолдерс – это сложенный в 3 сгиба печатный лист с нанесенным на него изображением и текстом. В предлагаемых буклетах-фолдерах в яркой, живой форме будут даваться уроки по рукоделию и ремеслу («Московские новости», 21 мая 2000 г.).

Творческие задания

Упражнение 123. Представьте, что Вам поручили подготовить материал на тему «Тирасполь старый – Тирасполь новый». Отводится на эту тему примерно полторы – две странички машинописи. То есть на этом газетном пространстве Вы должны дать читателю живое представление о городе с его стариной и новью.

Найдите выгодный вариант подачи материала на заданную тему.

Опубликованные ниже сведения, возможно, помогут Вам в этом. Обратите внимание на язык и стиль изложения материала.

Принято считать, что цель журналистики – передавать читателям самые свежие, самые новые факты. Чем больше, тем лучше. С одной стороны, каждому журналисту хочется найти завидную журналистскую тему. С другой

стороны, редакторы любят повторять примерно такие слова: «Солнце выйдет – газета выйдет, солнце не выйдет – газета выйдет». Газета обязана выйти. И вот тема найдена. Теперь вторая проблема: о чем же писать в первую очередь? Как найти опорные вехи, определить систему координат?

Этот вопрос лихорадочно задавал себе начинающий репортер пражской газеты «Богемия» Эгон Эрвин Киш, один из наиболее прославленных журналистов начала столетия. Совсем не до помыслов о славе было ему тогда, на первом в жизни оперативном задании редакции.

«Моя новая профессия казалась мне детски легкой... до той ночи, когда мне предстояло впервые испытать себя на месте действия. Горели мельницы.

Я ринулся туда.

Огонь намеревался обратить в прах и пепел весь комплекс мельниц, символ города с незапамятных времен. И – что еще хуже – вся свора репортеров была уже тут, в гуще усердной работы.

Под фонарем, на повозке с гидрантом, все обозревая и видимый всеми, восседал известный репортер папаша Вейвара. Он строчил и строчил. Полицейские и пожарные подбегали к нему, выкладывали информацию и поспешали дальше. Время от времени показывались на велосипедах посыльные из редакции. Папаша Вейвара протягивал им рукопись и продолжал писать.

Я же, я не знал, о чем писать. Ни одной строки не мог я извлечь из этого окутанного паром фургонограда, из перекрестного огня водяных струй, из этих маневров пожарной команды. Мне ничего не оставалось, как смиренным просителем приблизиться к подножию бронзового трона, на котором царствовал папаша Вейвара. Он склонился ко мне, я вытянул ему навстречу шею, наострив нос и уши, чтобы не пропустить ни звука из сенсации, которую он собирался мне доверить. Но его шепот донес до меня лишь одно: «Горит».

Отчаяние заставило меня пропустить издевку мимо ушей. Я взмолился, чтоб он все же дал мне несколько де-

талей. Он указал на пламя: разве я не вижу здесь достаточно деталей? Нет, деталей я не видел. Я видел только пламя, орудующих пожарных да своих коллег, орудующих еще энергичнее... Я решительно стал пробиваться локтями к коменданту пожарной охраны. Но когда я уже оказался перед ним, я вспомнил, что даже не знаю, о чем его спрашивать... Я спросил о причине пожара. – Ничего еще не установлено.

Как и у меня. Ничего-то я не установил, и пустым оставался мой блокнот. Слезы не смогли бы погасить мой стыд. Даже если паровой тушитель въехал бы в мои глаза, то и он не смог бы погасить мой стыд. Никогда, никогда не поверил бы я, что я так бездарен. К чертям мои попытки описать пожар! К черту репортаж!»

Только некоторое время спустя я смог понять основной принцип творчества: показать целое через часть. Нужно только увидеть это целое и его часть.

4.9. Лексика с точки зрения функционально-стилевой принадлежности и стилистической окрашенности

1. Функционально-стилевое расслоение лексики, ее экспрессивно-стилистическая характеристика.
2. Межстилевая (нейтральная) лексика.
3. Лексика книжных стилей.
4. Лексика разговорного стиля. Просторечие.
5. Отражение взаимодействия лексики разных функциональных стилей в языке публицистики.

Обязательная литература

1. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. Москва, 1988.
2. Граудина Л. К. Коннотативные значения языковых единиц в стилистических фигурах // Словарь. Грамматика. Текст. Москва, 1996.

3. Телия В. Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. – Москва: Наука, 1986.

4. Шмелев Д. Н. О стилистической дифференциации русского языка // Русский язык в школе. 1975. № 2.

Дополнительная литература

1. Шаховский В. И. Лексикография и коннотативная семантика // Лексические и грамматические компоненты в семантике языкового знака. – Волгоград, 1983. – С. 27–34.

2. Швейцер А. Д. Опыт контрастивного стилистического анализа: язык русских и англо-американских средств массовой информации // Филологические науки. 1994. № 1.

Основные понятия

Нейтральная лексика – не обладающие положительной или отрицательной стилистической окрашенностью слова разных частей речи, широко используемые во всех функциональных стилях. Нейтральная лексика составляет основной состав слов, на фоне которого проявляется стилистическая окрашенность других пластов лексики. Нейтральная лексика обычно эмоционально и экспрессивно не окрашена.

Лексика устной речи – стилистически окрашенная лексика, не употребляемая в письменных формах речи, используется в ситуациях неподготовленного и непринужденного устного общения в быту и ситуациях неофициального профессионального общения. По отношению к нейтральной лексике является стилистически сниженной и всегда эмоционально и экспрессивно окрашенной. Лексика устной речи (разговорно-обиходного стиля) включает лексику разговорную – слова литературного языка, используемые в непринужденном общении, и просторечную – стилистически сниженные слова, находящиеся за пределами литературного языка.

Лексика книжных стилей – слова, используемые в книжных стилях (газетно-публицистическом, официально-деловом, научном), во всех формах письменной речи (пресса, периодическая печать; официальные и деловые документы, бумаги; научная и учебная литература). Эта лексика после-

довательно сохраняет нормы литературного языка, употребляется в ситуациях официального общения и по отношению к нейтральной лексике воспринимается как высокая.



Рис. 6. Стилистическая характеристика лексики

Таблица 10

Нейтральная лексика

Имя существительное	человек, работа, письмо, стол
Имя прилагательное	высокий, нужный. Городской, красный
Имя числительное	пять, седьмой
Местоимение	все, ты
Глагол	делать, стоять, принимать, писать
Наречие	много, далеко, по-настоящему, во-первых
Предлог, союз, частица	в, на, с, перед, через; и, а, но; же, бы, ли

Таблица 11

Лексика устной речи

Часть речи	Стилистическая окраска	
	Разговорная	Просторечная
Имя существительное	зачетка, читалка, заочник, грязница, молодчина, драчун	гляделки, башка, жмот, сопляк
Имя прилагательное	новенький, злющий, мудреный, нынешний, нудный, неотесанный	нахальный, плюгавый, пузатый, паскудный
Местоимение	этакий, экий	ихний
Глагол	дрыгнуть, орать, плестись, вкалывать, чавкать, шлепнуться	жрать, укокошить, загнуться, глазеть, вляпаться
Наречие	хорошенько, вконец, уйма, навалом, складно, наобум	вдрызг, паршиво, сдуру, завсегда, взаправду

Таблица 12

Лексика книжных стилей

Часть речи	Стилевая отнесенность			
	Общепотребительная (употребляется во всех книжных стилях)	Газетно- публицистическая	Официально- деловая	Научная
Имя существительное	Аргумент, динамика, фактор, возвращение, содружество	Форум, соратник, почин, агрессор	Адвокат, ведомость, истец, ответчик, полномочия	Гипотеза, фонема, постулат, синусоида, синтагма
Имя прилагательное	Локальный, гуманный, эффективный, монументальный, незаурядный	Беззаветный, передовой, оголтелый, добрососедский, прогрессивный	Вышеуказанный, пред- варительное (рассмотрение), единовременное (пособие)	Системный, аналитический, иррациональный
Местоимение	Данный (этот), некий, таковой			
Глагол	Анализировать, характеризоваться, апробировать, интерпретировать, сознать	Созвать, вводить (в строй), выработать, подводить (итоги), реализовать	Уведомить, препроводить, отзываться, привлечь (к ответственности), предписывать	Синтезировать, аудировать, являться («быть», служить»), включаться («входить»), встречаться («обнаруживаться»)
Наречие	Весьма, чрезвычайно, крайне			
Предлог, союз	В виду, вследствие, в течение, в заключение, благодаря, вопреки, по линии; так как, вследствие того что, ибо, дабы			

Вопросы для самопроверки

1. Какие основания существуют для стилистической дифференциации слов в русском языке?
2. Каковы языковые и внеязыковые причины пополнения современной газетной лексики словами разговорного стиля? На Ваш взгляд, эта тенденция положительная или отрицательная? Аргументируйте свой ответ.

Журналисту на заметку

Как часто начинающим журналистам кажется, что им не поддается строка, тогда как в действительности им не удается «охота за мыслью». Ведь прежде вопроса «Как писать?» неизбежен вопрос «О чем?». Этот закон блистательно сформулировал еще в XVII веке французский поэт Н. Буало в классицистических канонах, которые адресованы литераторам, но во многом пригодны (поныне!) и для журналистов. К примеру:

Иной в своих стихах так затемнит идею,
Что тусклой пеленой туман лежит над нею
И разума лучам его не разорвать,
Обдумать надо мысль и лишь потом писать!
Пока неясно вам, что вы сказать хотите,
Простых и ясных слов напрасно не ищите;
Но если замысел у вас в уме готов,
Все нужные слова придут на первый зов.

Эти рекомендации стоит запечатлеть на редакционных плакатах. Нередко еще журналисты колдуют над белым листом бумаги, имея самое смутное представление о том, ради чего ведется поиск полнокровных фраз.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 124. Прочитайте текст. Найдите нейтральные слова, лексику разговорно-обиходного стиля и книжных стилей. Определите, лексика каких книжных стилей употреблена в тексте.

Чистый воздух города

Кому не знаком вид тяжелого дизельного грузовика, идущего в клубах черного дыма. ГАИ, которая бдитель-

но следит за соблюдением правил дорожного движения, на такую картину смотрит совершенно спокойно. А ведь сажа эта не только механический загрязнитель. На ней адсорбируется самый опасный компонент отработавших газов – бензпирен. Другим бедствием стали автомобили, стоящие с включенными двигателями. Они могут стоять не только минуты, но и часы. А ведь «КамАЗ» за час стоянки по минимуму выбрасывает 87 граммов окиси углерода, 120 – окиси азота, 7 – углеродоводородов.

Помимо химического загрязнения, автотранспорт создает сильнейшее акустическое загрязнение. Интенсивность шума мотоциклов и тяжелых грузовиков достигает 120 децибел, а при неисправном двигателе – еще больше. Думается, что движение транспорта, особенно грузового, ночью надо свести к минимуму, а на машинах, используемых ночью, должны быть специальные номера (из газеты).

Упражнение 125. В списках слов найдите «чужеродные» слова, относящиеся к другим функциональным стилям. Объясните свой выбор.

1) Совместная собственность, обязанности, самостоятельный заработок, размер вознаграждения, стилистическая функция, брифинг.

2) Рабкор, почва для переговоров, профашистский, опекун, наследник, говорун, дать высокую оценку, вжиться в образ, ангина, оказывать поддержку, принять меры.

3) Работящий, недосуг, любезничать, секретничать, экспортировать, выразить надежду, шумиха, бедняга, языкастый, верительная грамота.

4) Зима, отражать, река, темный, средний, закрывать, поверенный в делах, мудреный, смелый, нормально, домишко, кончаться.

5) Радиолокация, тепловая энергия, мировой океан, гол, ультиматум, ратифицировать, вконец, счетно-решающие устройства, апробировать, высококачественные стали, семантико-грамматические категории.

Материалы для домашней работы

Упражнение 126. Подберите из газет или составьте сами предложения (8–10) со словами газетно-публицистического стиля.

Упражнение 127. Найдите в тексте слова книжного (высокого) стиля. Подберите соответствующие им синонимы из нейтрального или разговорного стиля.

Ее слова, движенье, сон
Прервали девы тихий сон.
Княжна со страхом пред собою
Младую незнакомку зрит;
В смятеньи, трепетной рукою
Ее подьеля, говорит:
«Кто ты?.. Одна порой ночью –
Зачем ты здесь? – «Я шла к тебе,
Спаси меня, в моей судьбе
Одна надежда мне осталась...
Я долго счастьем наслаждалась,
Была беспечней день от дня...
И тень блаженства миновалась;
Я гибну. Выслушай меня».

А. С. Пушкин

Упражнение 128. В некоторых журналистских материалах отражается неуместное и неумелое использование авторами стилистически окрашенной лексики. Ниже приводится беседа журналиста с лесничим. Объясните, в чем разница использования языковых средств выражения журналиста и лесничего?

Журналист: «Скажите, а машинам Вы разрешаете съезжать с дороги в лес? Ведь машины тоже потенциальный источник пожара».

Лесничий (не понял): «Да, конечно, на машине можно дальше проникнуть в лес»

Журналист: «Значит, вы локализуете места для отдыха туристов, создавая лесную мебель, кострища, огороженные противопожарными материалами?»

Лесничий: «Нет, мы не локализуем, мы привлекаем туристов».

Журналист: «Как вы думаете, оправданы ли эти уголки туристов?»

Лесничий (не понял): «Туристы часто ломают мебель, жгут в костре, приходится восстанавливать».

Материалы для конспектирования

Упражнение 129. Законспектировать материал «Газетная оценочная лексика» и «Газетная неогеночная лексика» из монографии Г. Я. Солганика «Лексика газеты» (М., 1981) с. 36–68.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 130. В разных значениях слова могут иметь различную стилистическую окраску. Составьте по два предложения с каждым из приведенных слов, чтобы в одном слово было стилистически нейтральным, а в другом – стилистически окрашенным.

Сухарь, мариновать, свистнуть, лопух, голосовать, клюнуть, загорать, ворона, молоток, кипятиться.

Упражнение 131. В данных синонимических рядах определите нейтральные, разговорные и просторечные слова:

- а) нарядный, разоде́тый, расфуфыренный;
- б) неуклюже, несуразно, косолапо;
- в) проговориться, растрепать, проболтаться;
- г) чертыхаться, выражаться, ругаться, браниться;
- д) вздор, белиберда, мура.

Упражнение 132. Можно ли говорить о том, что перечисленные ниже слова и словосочетания употребляются преимущественно в газетах и закрепились в языке как газетизмы? Каково место публицистической лексики в стилистической классификации книжной лексики?

Криминальные авторитеты, местная администрация, гуманитарная акция, бюрократический аппарат, Сберегательный банк, таможенный беспредел, рекламный бизнес, политический бомонд, региональная бюрократия, внешнеполитическое ведомство, законодательная власть, правовое государство, депутатская группа, бандитская группировка, силовое давление, банковское дело, грязные деньги,

бюджетный дефицит, предпринимательская деятельность, торговый дом.

Творческие задания

Упражнение 133. Ниже приведены примеры контекстов, взятые из газет, в которых использованы различные языковые приемы для создания экспрессивно-эмоционального эффекта. Прочитайте эти примеры и по их подобию попытайтесь самостоятельно составить несколько предложений.

1. Искусство *выживания* для него заключается, конечно, не в *выживании* из районных кабинетов несогласных с его стратегией (многозначность слова). 2. В любой день можно наступить сапогом на взрывное устройство, *установленное неустановленным* лицом (многозначность, антонимия). 3. И чуть ли не за всеми столиками краснощекие граждане так *жизнерадостно* разливали по стаканам водку, что я со своим *тоскливым* компотом, пожалуй, проявил неуважение к местным обычаям (текстовая антонимия, окказиональное сочетание). 4. На дворе *трава*, на траве *отрава* (средства фоники). 5. База несколько десятилетий была секретной, и даже жители самого Кизнера не подозревали, что благодаря этой базе они могут почить в бозе (нагнетание звуков [з] и [з'] создает атмосферу тревожности). 6. Дык я *и есть* *придсыдатель* (буквенные обозначения звучащей речи). 7. «Скажи-ка, дядя, – спросил парень мужика, с трудом растолкав его и приподняв с пола, – а где ваш председатель?» (изменение структуры и семантики фразеологизма).

Раздел 5. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА В ЖУРНАЛИСТСКОЙ РАБОТЕ

1. Определение понятия «фразеологическая единица».
2. Характеристика фразеологизмов по степени спаянности компонентов и по структуре.
3. Фразеологизмы, объединенные генетическими признаками.
4. Русские фразеологизмы в языках мира.
5. Фразеологизмы, объединенные стилевой принадлежностью и стилистической окраской.
6. Стилистическое использование фразеологизмов.

Обязательная литература

1. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Москва, 1960.
2. Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке // Избранные труды. Лексикология и лексикография. Москва, 1977. С. 140 – 161.
3. Жуков В. П. Русская фразеология. Москва, 1988.
4. Капралова С. Т. Лексика и фразеология общественно-политического содержания в публицистике и словарях. Москва, 1984.
5. Фразеологический словарь русского языка/Под ред. А.И. Молоткова. Москва, 1967.
6. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. Москва, 1985.

Дополнительная литература

1. Белянин В., Бутенко И. Толковый словарь современных русских фразеологизмов и присловий. Москва, 1993.
2. Добровольский Д. О. Образная составляющая в семантике идиом // Вопросы языкознания. 1996. № 1.
3. Мокиенко В. М. В глубь поговорки. Москва, 1975.

4. Наумов Э. Б. Способы трансформации фразеологизмов (на материале произведений И. Ильфа и Е. Петрова) // Русский язык в школе. 1971. № 3.

5. Шанский Н. М. Русские национально маркированные фразеологические обороты // Русский язык в школе. 1996. № 2.

Основные понятия

Фразеологизм – это воспроизводимая в речи единица, чаще всего эквивалентная слову, имеющая целостное значение, постоянный компонентный состав и грамматическую структуру.

Таблица 13

Отличие фразеологизмов от свободных словосочетаний

Свободное словосочетание	Фразеологический оборот
Засучив рукава, она мыла пол в комнате	Над макетом очередного номера газеты все трудились засучив рукава
1. Создается говорящим в процессе речи из отдельных слов. 2. Его значение является суммой значений входящих в него слов. 3. Может менять свою структуру и состав	1. Не создается заново, а воспроизводится в речи в готовом виде. 2. Его значение не является суммой значений входящих в него слов, часто не связано с этими значениями. 3. При изменении состава и структуры теряет свою уникальность и значение

Таблица 14

Типы фразеологизмов по семантической спаянности (слитности) компонентов

1. Фразеологические сращения	Общее значение не выводится из значений составляющих их слов	Точить лясы, бить баклуши, разводить антимонии, сбить с панталыку
2. Фразеологические единства	Обороты с целостным, часто образным значением, в той или иной мере мотивированным значениями компонентов	Загребать жар чужими руками, попасться на удочку, держать камень за пазухой, ломиться в открытую дверь, белая ворона
3. Фразеологические сочетания	Связанные обороты, в которых одно из слов-компонентов связано, не свободно в своем употреблении	Негашенная извесь, равнобедренный треугольник, белые стихи, карие глаза, закадычный друг

4. Фразеологические выражения	Семантически делимые обороты, полностью состоящие из слов со свободными значениями, но устойчивые в речи – пословицы, поговорки, крылатые слова	Последний из могикан, быть или не быть, герой нашего времени, вавилонское столпотворение; век живи – век учись, любишь кататься – люби и саночки возить
-------------------------------	---	---

Таблица 15

Черты фразеологизмов, сближающие их со словами

1. Многозначность (возможная)
Сойти с ума – 1. Лишиться рассудка, стать психически ненормальным. 2. Сильно беспокоиться, волноваться, тревожиться. 3. Очень интересоваться. Увлечаться кем-либо или чем-либо. 4. Делать глупости, поступать неразумно. 5. Восклицание, выражающее удивление, восхищение и др.
2. Синонимия (возможная)
Вводить в заблуждение, водить за нос – обманывать; во весь дух, изо всех сил, во все лапки, что есть силы, что есть духу – (очень) быстро
3. Антонимия (возможная)
заварить (заваривать) кашу – расхлебать (расхлебывать кашу): «затягивать (затевать) сложное, хлопотливое, неприятное дело – распутать (распутывать) такое дело»; душа в душу – как кошка с собакой: «дружно, согласно – в ссоре, во вражде, в очень плохих отношениях»

Таблица 16

Стилистическая окраска фразеологизмов

1. Нейтральная (межстилевые фразеологизмы)
до поры до времени, выпустить из виду, первая ласточка, под открытым небом, уступить дорогу, сдержать слово
2. Книжная
ахиллесова пята, дамоклов меч, отдать последний долг, кануть в Лету, брать начало, вступить в брак
3. Разговорная
ловить рыбу в мутной воде, медведь на ухо наступил, семь пятниц на неделе, руки коротки, разделить под орех
4. Просторечная
дело в шляпе, раз плюнуть, вешать лапшу на уши, надуть губы, показать, где раки зимуют, с гулькин нос

Вопросы для самопроверки

1. Существует ли национальное своеобразие фразеологических единиц в каждом языке? Чем это может быть объяснено?
2. Почему для фразеологии полисемия менее характерна, чем для лексики?
3. Как отразилась во фразеологии жизнь народа?
4. С какой целью писатели и журналисты изменяют состав и значение фразеологических единиц?

Журналисту на заметку

Упражнение 134. Прочитайте справку о старинных денежных системах на Руси (вспомните сведения о происхождении слово «газета»). Приведите русские фразеологические единицы, в которых выступают названия денег.

В XII веке на Руси функцию денег выполняли серебряные и золотые бруски – гривны. Так же назывались и женские металлические шейные украшения (от слова *грива*).

Гривны были неудобны для расчета и их стали рубить на части. Возникло слово *рубль*. Впервые это слово со значением денег обнаружено в берестяной новгородской грамоте XIII века.

Слово *копейка* возникло в XVI веке, когда были выпущены деньги, изображавшие царя (Ивана Грозного) верхом на коне с копьём в руке. Отсюда и *копейные деньги*.

Самой мелкой монетой была *полушка*, а затем *грош*. *Полушка* означала четверть копейки, или половину *деньги* (две деньги составляли копейку). А слово *грош* пришло из польского языка и стало означать самую малую монету. Было еще слово *алтын* – тюркского происхождения. Хотя в этих языках у него иное значение – «золото». На Руси *алтыном* называлась монета в три копейки.

Слова *полушка* и *грош* стали символом малого, незначительного.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 135. Ниже приведены примеры русских фразеологических выражений и их семантических эквива-

лентов в иностранных языках. Дополните список своими примерами (воспользуйтесь фразеологическими словарями, словарями пословиц и поговорок и др.).

Ехать в Тулу со своим самоваром – «делать что-то лишнее, избыточное» (ср. английское: ехать в Ньюкасл со своим углем); *родиться в рубашке (сорочке)* – «быть удачливым, счастливым, иметь везение в жизни» (ср. французское: родиться причесанным); *когда рак на горе свистнет* – «неизвестно когда, никогда» (ср. немецкое: когда собаки залают хвостами; ср. болгарское: когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу); *утро вечера мудренее* (ср. итальянское: утренние часы имеют золото во рту).

Упражнение 136. Использование фразеологизмов в заголовках газетных, журнальных материалов может придавать им большую образность, эмоциональность, оригинальность. При этом автор зачастую использует лишь часть общеизвестного фразеологизма, или же сам несколько видоизменяет его. Ниже приведены такого рода примеры. Найдите в периодической печати подобные заголовки, прокомментируйте их языковые особенности.

1. Семь лет – один ответ (на основе выражения: семь бед – один ответ). 2. А острые углы остались (на основе фразеологизма: острый угол). 3. Две стороны одной пластинки (на основе выражения: две стороны одной медали). 4. Много шума и... ничего (на основе фразеологизма: много шума из ничего).

Упражнение 137. К числу исконных фразеологических единиц относятся те, что созданы русскими писателями. Определите, кому принадлежат следующие выражения, ставшие фразеологическими (воспользуйтесь словарями и справочниками крылатых слов и выражений и др.).

Лошадиная фамилия; завиральные идеи; свежо предание; шел в комнату – попал в другую; на деревню дедушке; да был ли мальчик; увидеть небо в алмазах; есть еще порох в пороховницах; пошла писать губерния; премудрый пескарь; мягкотелый интеллигент; безумство храбрых; человек в футляре; слон и моська; а Васька слушает да ест; палата № 6; без руля и без ветрил; ворона в павлиньих перьях.

Материалы для домашней работы

Упражнение 138. Фразеологизмы нередко служат основой для образования каламбуров. Проанализируйте такие примеры, извлеченные из публикаций в журнале «Крокодил», определите фразеологизмы, использованные для авторских каламбуров, сформулируйте свое отношение к этим примерам.

1. На суде дворник вел себя так же, как в жизни: пускал пыль в глаза. 2. Легче нести ахинею, чем бревно. 3. Молоть вздор гораздо легче. Чем кофейные зерна. 4. Битый час говорил докладчик о битом кирпиче. А кирпич тем временем били... 5. Ничего своего у него не было: даже от страха кричал не своим голосом. 6. Он был не робкого десятка. А робкой тысячи. 7. Хотел показать, что не лыком шит, а показал, что лыка не вяжет. 8. Чужими руками жанр загребал. 9. Плохие премьеры заразительны. 10. Не говори «гол», пока судьи его не засчитали.

Упражнение 139. Пользуясь фразеологическими словарями русского языка, выпишите фразеологизмы (и их значения), в состав которых входят слова:

Зуб (зубы), сердце, нос, тянуть, глаза, братъ, вода.

Составьте короткий юмористический рассказ на тему из студенческой жизни, используя эти фразеологизмы.

Упражнение 140. Объясните значения фразеологических единиц, заимствованных из латинского языка. Чем отличаются фразеологизмы первой группы от фразеологизмов второй группы?

1) до греческих календ; отправиться к праотцам; жребий брошен; Карфаген должен быть разрушен; и ты, Брут; святая простота; бойтесь данайцев дары приносящих;

2) терра инкогнита; терциум нон датур; альма матер; воленс-ноленс; альтэр эго; пост фактум; квантум сатис; про эт контра; аб ово.

Материалы для конспектирования

Упражнение 141. Запишите приведенные определения фразеологической единицы. Сопоставьте их. Выделите признаки, выдвигаемые авторами как существенные. Сгруппируйте определения по основным признакам.

1. «Фразеологический оборот – это воспроизводимая в готовом виде единица языка из двух и более ударных компонентов словного характера, фиксированная (т. е. постоянная) по своему значению, составу и структуре» (Н. М. Шанский).

2. «Фразеологической единицей называется существующая в языке на данном этапе его исторического развития постоянная комбинация словесных знаков: предельная и целостная; воспроизводимая в речи его носителей; основанная на внутренней зависимости членов; состоящая минимум из двух строго определенных единиц лексического уровня, находящихся в известной последовательности; грамматически организованная по существующим или существовавшим моделям словосочетаний или предложений; обладающая единым значением, в разной степени комбинаторным в отношении к значениям сочетавшихся элементов, по стабильным в отношении означаемого или выражаемого» (В. Л. Архангельский).

3. «Фразеологическая единица – общее название семантически несвободных сочетаний слов, которые не производятся в речи ..., а воспроизводятся в ней в социально закреплённом за ними устойчивом соотношении смыслового содержания и определенного лексико-грамматического состава. Семантические сдвиги в значениях лексических компонентов, устойчивость и воспроизводимость – взаимосвязанные универсальные и отличительные признаки фразеологической единицы» (В. Н. Телия).

4. «...Признаками фразеологизма являются: а) лексическое значение; б) компонентный состав; в) наличие грамматических категорий» (А. И. Молотков).

5. «Фразеологические единицы – устойчивые в языке и воспроизводимые в речи составные языковые знаки, имеющие самостоятельное значение, соотносящиеся с понятием, состоящие из двух или более слов. Из которых хотя бы одно имеет фразеологически связанное значение» (Ю. А. Гвоздарев).

6. «Под фразеологизмом понимается устойчивая и воспроизводимая раздельнооформленная единица, состоящая

из компонентов, наделенная целостным (или частично целостным) значением и сочетающаяся с другими словами» (В. П. Жуков).

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 142. Расскажите, с какими известными Вам историческими событиями связаны эти фразеологизмы?

Мамаево побоище – «ожесточенная борьба, полный разгром»; как *Мамай прошел* – «беспорядок, опустошение»; *тяжела ты, шапка Мономаха* – «тяжелое бремя, большая ответственность»; *потемкинские деревни* – «обман с целью представить что-то в выгодном свете»; *окно в Европу* – «пут общения с европейскими странами, новое направление».

Упражнение 143. Впишите недостающее слово. Назовите весь фразеологический оборот, определите его значение.

1. На пресс-конференции в зале собралось много журналистов – ... негде упасть. 2. Начинаящий журналист не хотел ударить лицом в ... перед редактором и поэтому старался написать хорошую заметку. 3. Положа руку на ... можно сказать, что молодой репортер пока еще мало работает над стилем своих публикаций. 4. Работать в жанре интервью сложно, к каждому собеседнику надо подобрать свой ..., и тогда успех интервью будет гарантирован.

Упражнение 144. Авторское варьирование фразеологической единицы надо отличать от ее ошибочного употребления в речи. В приведенных текстах найдите такое употребление фразеологизмов, установите характер ошибки (например: непонимание общего значения; необоснованное замещение одного компонента другим; употребление фразеологизма в несвойственном ему стиле речи и др.).

1. Мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий акт в том, что сего числа была взвешена павшая свиноматка, живой вес которой оказался 110 кг. 2. Чичиков пробил себе карьеру. 3. Большое значение для меня играют книги. 4. В романе «Обломов» Гончаров выводит в свет образ Обломова. 5. Актер всю душу отдавал в свою работу. 6. Пыхтин И. И. по службе особенно не отличался с положительной стороны, держался по отношению к работе политики

«моя хата с краю». 7. Базаров работал не складая рук. 8. Помещик прожигал свои доходы.

Творческие задания

Упражнение 145. Используя приведенные ниже фразеологизмы, придумайте заголовки к Вашим будущим публикациям. Составьте краткое резюме этих материалов и обоснуйте мотив, по которому вы выбрали для заголовка тот или иной фразеологизм. Фразеологизмы можно изменять, но так, чтобы читатель узнавал их в созданных Вами заголовках.

В ложном свете – «искаженно, неправильно видеть, представлять себе что-либо»; *калиф на час* – «человек, получивший большую власть лишь на короткое время, на короткий срок»; *на высоте положения* (*быть, оказываться, находиться*) – «в состоянии проявлять себя так, как нужно, как единственно возможно, правильно»; *пройти сквозь огонь, воду и медные трубы* – «испытать, перенести в жизни многое, побывать в различных трудных положениях; приобрести сомнительную репутацию».

Раздел 6. ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ЛЕКСИКИ. ТОПОНИМЫ, АНТРОПОНИМЫ И ДРУГИЕ ВИДЫ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ

1. Какова классификация типов имен собственных?
2. Журналистика и антропонимия, журналистика и топонимия: ракурсы отражения.

Обязательная литература

1. Гиляревский Р. С., Старостин Б. А. Иностранные имена и названия в русском тексте: Справочник. – Москва, 1985.
2. Калакуцкая Л. П. Имена собственные в Орфографическом словаре русского языка и других лингвистических словарях // Вопросы языкознания. 1993. № 6.
3. Никонов В. А. «Краткий топонимический словарь». Москва, 1966.
4. Петровский А. Н. Словарь русских личных имен. Москва, 1966.

Дополнительная литература

1. Горбаневский М. В. В мире имен и названий. Москва, 1987.
2. Горбаневский М. В. Иван да Марья: Рассказы о русских именах. Отчествах, фамилиях, прозвищах, псевдонимах. Москва, 1987.
3. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Миф – имя – культура // Успенский Б. А. Избранные труды. Москва, 1994. Т. 1.
4. Подольская Н. В. Заглавные и строчные буквы в культовых словах // Русская речь. 1994. № 1.
5. Чельцова Л. К. Как писать: «бог» или «Бог»? // Русская речь. 1991. № 4.

Основные понятия

Имя собственное – слово или словосочетание, которое служит для выделения называемого объекта (из группы однородных объектов) в его индивидуализации и идентификации. Имена собственные бывают разных типов.

Топоним – имя собственное любого географического объекта – города, улицы, реки, горы, станции, пещеры, моря, озера и т. п.

Антропоним – любое имя собственное. Личное именование, которое может иметь человек. В русской речевой и социальной традиции человек может обладать следующими антропонимами: имя, отчество, фамилия, прозвище, кличка, псевдоним.

Основные способы передачи иноязычных имен собственных в русском тексте: практическая транскрипция – передача звуков иностранного слова (словосочетания) при помощи букв русского алфавита (англ. New York – рус. Нью-Йорк); транслитерация – точная передача букв иностранного алфавита буквами русского алфавита, т. е. «буква в букву» (фр. Diderot – рус. устар. Дидерот); перевод – передача смыслового содержания имени, названия при помощи слов, уже существующих в русском языке (перевод имени собственного является редким исключением, или же распространяется на отдельные виды имен собственных: король Иоанн Безземельный, мыс Доброй надежды); помимо этих трех способов передачи, из которых первый является основным, в отдельных случаях применяется сохранение написания имени собственного на иностранном языке.

Журналист должен учитывать возможность использования такого потенциала имен собственных, как их происхождение, забытый или скрытый смысл, связанный с историей культуры и языка народа, и др. Сотруднику средств массовой информации следует помнить о необходимости точного воспроизведения имен собственных в своих материалах, а также о необходимости правильной, научно обоснованной и адекватной передачи в родном языке разнообразных имен и названий.

Таблица 17

Три вида роли имен собственных в жизни человека

Языковая роль	Социальная роль	Культурно-историческая роль
Знак языка, слово, единица речи	Социальный знак, «визитная карточка» объекта, ориентир в коллективе, на карте и т. п.	Памятник истории, языка, культуры, народа, историко-культурный ориентир, веха и воздействие

Таблица 18

Основные типы имени собственного

вымышленных объектов	реальных объектов			
	зоны космического пространства	зоны земного пространства		
		антропонимы	топонимы	другие
Дед Мороз, остров Буян, Прометей, город Глупов	Венера, марс, созвездие Близнецов. Рыбы	Новиков, Антон, Ольга, Петрович, Губастый, Рыжий	Ленинский проспект. Город Тирасполь, река Днестр	Газета «Известия», кинокартина «Россия молодая», команда «Динамо», завод «Прожектор», алмаз «Шаш»

Вопросы для самопроверки

1. Каковы основные особенности представления антропонимов в современной газете (словообразовательные, графические, орфоэпические и др.)?
2. Каково Ваше отношение к прозвищам и ярлыкам, которыми «обрастают» на страницах газет фамилии известных политических деятелей, актеров и др.

Словарный минимум журналиста

Запомните написание следующих наименований, употребляемых в средствах массовой информации:

Газета «Приднестровье», агентство «Интерфакс», агентство «Ольвия-пресс», телерадиокомпания «Останкино», журнал «Новое время», «Нью-Йорк таймс», «Дейли экспресс», «Рейнише пост», «Франкфуртер рундшац», «Санди экспресс», «Коррьере делла сера», «Неос Агонас», агентство Юнион Франсэз д'Энформасьон, агентство Юнайтед Пресс Интернэшнл.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 146. Составьте краткий словарь переименований некоторых известных улиц, учреждений и т. п. города Тирасполь, известных по архитектурным памятникам, по месту в истории города, упоминающиеся в исторической литературе.

Используя этот материал, напишите небольшую заметку о прошлом и настоящем в названиях улиц Тирасполя. Подумайте, как, в частности, можно для этой работы использовать строки из поэмы Р. Рождественского «Двести десять шагов»:

В городе –
 сотни дорог,
 вечность
 в себе
 таящих.

Город –
 всегда диалог
 прошлого
 с настоящим.

Р. Рождественский

Упражнение 147. Имена собственные, в том числе антропонимы и топонимы, могут проходить процесс **деонимизации**, т. е. превращения в нарицательные слова. Так, фамилия ученого В. Рентгена превратилась в нарицательное слово «рентген» (единица измерения излучения), имя славянского просветителя Кирилла – в название алфавита (кириллица), название города Фес в Марокко – в слово «феска» (головной убор) и т. д. Используя соответствующие главы из книг М. В. Горбаневского «В мире имен и названий» и «Иван да Марья» (см. в списке литературы темы), ознакомьтесь подробно с историей таких слов (например, *матрешка*, *бефстроганов*, *патефон*, *мишка*, *гортензия*, *гречиха*, *доллар*, *панاما*, *джинсы*, *брюки*, *кофе*, *апельсин*, *тариф*, *пломбир* и др.). Рекомендуются использовать также этимологические словари и словари иностранных слов.

Материалы для домашней работы

Упражнение 148. Используя полосу местной газеты («Приднестровье», «Днестровская правда» и др.), выпишите все встреченные на ней имена собственные. Расклассифицируйте их по типам. Произведите, насколько это возможно, первичный анализ их мотивировки (сохраняется или утрачена?), стилистической окраски. Укажите на особенности употребления данного имени собственного именно в этом жанре материала: очерке, репортаже, информации, заметке и т. п.

Упражнение 149. Анализируя материалы зарубежных газет, выпишите примеры различной передачи иноязычных имен и названий (практическая транскрипция, перевод, транслитерация). Какой способ передачи при переводе этих материалов на русский язык Вы бы рекомендовали? Мотивируйте свой выбор.

Материалы для конспектирования

Упражнение 150. Законспектировать материал о написании собственных имен лиц, географических и административно-территориальных названий, названий организаций, учреждений, предприятий, иностранных фирм, см.: Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. *Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию*. М., 1998. С. 13–26.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 151. Антропонимическая формула – полное официальное наименование человека в данной стране, в данном языке в данный период.

Сопоставьте современную русскую антропонимическую формулу (имя+отчество+фамилия) с антропонимической формулой изучаемого иностранного языка. Какова тенденция изменения русской антропонимической формулы, представленная сегодня в средствах массовой информации? Приведите примеры.

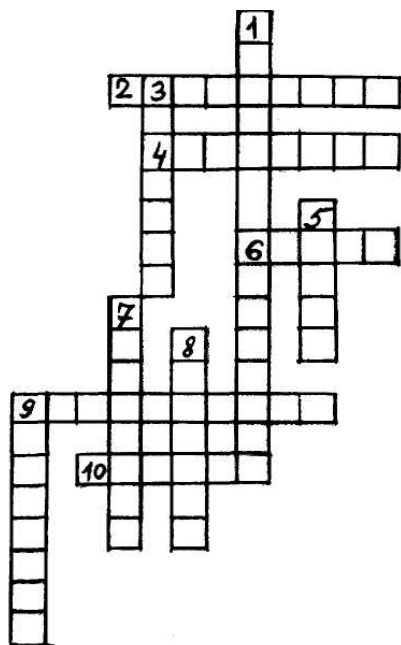
Упражнение 152. Образуйте от следующих имен мужские и женские отчества: Сергей, Фома, Илья, Вениамин, Павел, Андрей, Владимир, Алексей, Юрий, Николай, Глеб, Владислав, Эдуард, Иван, Олег, Георгий, Лука, Виктор.

Выполняя это задание, помните, что отчества образуются обычно при помощи суффиксов *-ович* (*-евич*), *-овна* (*-евна*). От имен с основой на твердый согласный и с окончанием *-а* (в именительном падеже) и от имен с основой на ударное *-и* отчества образуются при помощи суффиксов *-ич*, *-ична*. Производный суффикс *-ичн-* имеют женские формы отчества от некоторых имен на *-а* (*-я*).

Творческие задания

Упражнение 153. Собрав материал (см. Задание 2 из раздела «Материалы для самостоятельной работы», предложенного в этой теме), напишите интересную, занимательную заметку.

Упражнение 154. Предлагаем Вам в качестве итоговой проверки знаний по жанрам публицистического стиля решить кроссворд из рубрики «Проверьте свои знания».



По вертикали:

1. Один из основных и старейших оперативных газетных жанров. Его задача – показать «кусочек жизни», цель – проанализировать факт или группу фактов, какое-либо явление из политической, экономической и культурной жизни. Этому жанру свойственны прежде всего оперативность, конкретность темы и четкий адрес.

3. Сатирическое произведение в прозе или стихах, комически имитирующее и высмеивающее какие-либо характерные черты других литературных произведений.

5. Этот жанр призван дать образное представление о людях, показать их в действии,

раскрыть существо явления. Его герои – живые люди, события в нем воспроизводятся документально. Повествование ведется без приукрашивания фактов и событий. Ему противопоказана выдумка.

7. Жанр, который определяется как материал, в котором читателям дается наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица. Цель – оперативно, с необходимыми подробностями и в яркой форме сообщить о наиболее значимом и интересном событии. Он предоставляет читателю возможность как бы самому, своими глазами увидеть то, о чем сообщает журналист.

8. Жанр, который носит чисто информационный характер. Он обычно меньшего размера, чем, например, корреспонденция, и освещает более узкую тему. В нем излагается один факт или описывается одно событие.

9. Жанр, который в переводе с английского обозначает – беседа, предназначенная для опубликования в прессе или к передаче по радио.

По горизонтали:

2. Короткое стихотворение, заканчивающееся острой, колкой шуткой против кого-нибудь или чего-нибудь. Иногда не имеет точного адреса, но обобщает, высмеивает недостатки, свойственные определенной группе людей, например, бюрократам, пьяницам, подхалимам и т.д. В газетах часто сопровождает карикатуру, шарж.

4. Различаются два вида этого жанра: а) критико-библиографическая; б) анализирующая и оценивающая театральные спектакль, кинофильм, концерт или иное явление в искусстве.

6. В этом жанре освещают важные общественно-политические события – съезд, сессию Совета, совещание, выставку, парад, митинг, празднество, спортивное состязание, судебный процесс и т. п. Журналист, выполняя задание редакции, рассказывает о том, что он видел и слышал.

9. Новости, изложенные на страницах газет и журналов в различных жанрах (хроника, заметка, репортаж и т.д.).

10. Роль этого жанра в газете или журнале очень велика. Здесь разъясняются теоретические проблемы, популяризуется политика правительства, вскрываются серьезные недостатки и т.д. Все это излагается в доступной форме.

Ответы: По вертикали: 1. Корреспонденция. 3. Пародия. 5. Очерк. 7. Репортаж. 8. Заметка. 9. Интервью. По горизонтали: 2. Эпиграмма. 4. Рецензия. 6. Отчет. 9. Информация. 10. Статья.

Раздел 7. МОРФЕМИКА И МОРФОНОЛОГИЯ

1. Морфемика, предмет и задачи ее изучения.
2. Значимые части слова.
3. Характеристика морфем по позиции в слове.
4. Характеристика морфем по функции в слове.
5. Алломорфы и варианты морфем.
6. Корень слова как главная часть слова.
7. Аффиксоиды как морфемы переходного типа.
8. Служебные морфемы, их характеристика.
9. Незначимые элементы слова, их разновидности.
10. Основа слова. Типы основ.
11. Исторические изменения в морфемной структуре слова.
12. Морфемный анализ слов.

Обязательная литература

1. Ахманова О. С. Морфемика // Словарь лингвистических терминов. – Изд. 4-е, стереотипное. – Москва: Ком-Книга, 2007. – 576 с.
2. Бутакова Л. О. Морфемика и словообразование современного русского языка: Учебное пособие (для студентов, магистрантов, аспирантов филологических специальностей). – Омск: Издание ОмГУ; Вариант-Омск, 2010. – 173 с.
3. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование / Е. А. Земская. 2-ое изд., испр. и доп. Москва, 2009.
4. Земская Е. А. Язык как деятельность. Морфема. Слово. Речь. – Москва, 2003.
5. Касаткин Л. Л., Крысин Л. П., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Современный русский литературный язык. – Москва: Высшая школа, 2009.
6. Немченко В. Н. Современный русский язык. Морфемика и словообразование. Москва, 1994.
7. Современный русский язык: [учебник для вузов] / [В. А. Белошапкова, В. Н. Белоусов, Е. А. Брызгунова и др.];

под ред. В. А. Белошапковой. 4-е изд., стер. Москва, 2011. – Раздел: Земская Е. А. Словообразование.

8. Тихонов А. Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. М., 2002.

Дополнительная литература

1. Воеводина Г. А. Уникальные аффиксы в современном русском языке: Учебно-методическое пособие. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007. – 144 с.

2. Гугунава Д. В., Первухина И. Ю., Рацибурская Л. В. Особенности словотворчества в современной публицистике: Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2003.

3. Немченко В. Н. Основные понятия морфемики в терминах: Краткий словарь-справочник / В.Н. Немченко. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1985.

4. Потиха З. А. Как сделаны слова в русском языке. Справочник служебных морфем. Пособие для учителя. Л., Просвещение, 1974. – 125 с. (и последующие издания).

5. Рацибурская Л.В. Словарь уникальных морфем русского языка. М., 2009.

6. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Москва, 2001. – 540 с.

7. Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь русского языка. Москва, 1996.

Основные понятия

Алломорфы – морфы, имеющие тождественное значение, но отличающиеся морфонологическими условиями употребления.

Аффиксоиды – морфемы, которые, будучи корневыми, аналогичны по своим функциям аффиксам.

Варианты морфем – морфы, тождественные не только по значению, но и по позициям в словоформах.

Интерфиксы – строевые элементы языка, служащие для соединения морфем в составе слова. Они не являются морфемами, т.к. лишены самостоятельного значения в составе слова.

Исторические процессы (опрошение, переразложение, усложнение, диффузия, декорреляция) – исторические изменения в морфемной (словообразовательной) структуре

слова, которые обусловлены характером структурных изменений в слове и вызвавшими эти изменения причинами.

Корень – единственная обязательная часть слова, выражающая его вещественное значение.

Морф – минимальная значимая часть словоформы, конкретный представитель морфемы в словоформе.

Морфема – наименьшая, далее неделимая часть слова, обладающая значением.

Морфема – минимальная значимая часть слова, представляющая собой совокупность тождественных морфов.

Морфемика – раздел языкознания, который изучает структуру слова, его морфемный состав

Морфонема – совокупность фонем, которые чередуются в алломорфах одной морфемы.

Морфонология – раздел дериватологии, изучающий соотношение в слове фонемной и морфемной структур, влияние фонологических особенностей слова на его морфемное строение.

Окончания (флексии) – служебные морфемы, образующие грамматические формы и выражающие, как правило, грамматические значения слов.

Основа слова – часть слова без окончания и без формообразующих аффиксов.

Постфиксы – служебные морфемы, которые находятся после окончания (или после суффиксов, или после других постфиксов) и выражают грамматическое и (или) словообразовательное значение.

Префиксы – служебные морфемы, которые находятся перед корнем и выражают словообразовательное и (или) грамматическое значение.

Субморф – часть непроеизводной основы, подобная аффиксу, но не обладающая значением.

Суффиксы – служебные морфемы, которые находятся после корня и выражают словообразовательное и (или) грамматическое значение.

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает морфемика и каковы задачи ее изучения?
2. Что такое словоформа, морфема, морф, морфонема? Каковы их соотношения?

3. Какие морфемы называются словообразовательными, формообразующими, синкретичными?

4. Какие морфемы называются продуктивными и непродуктивными, регулярными и нерегулярными?

5. Что такое основа слова? Охарактеризуйте типы основ слова.

6. Что такое морфонология и каковы основные морфонологические процессы, происходящие в слове (словоформе)?

7. Какие исторические процессы представлены в морфемной структуре слова?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 155. Вводный комментарий. Если слово теряет связь со своей производящей основой, если в языке для него нет исходного слова того же корня, оно перестает быть производным. Например, существительное *прапорщик* (буквально – знаменосец) первоначально было суффиксальным производным от слова *прапор* (знамя, развевающееся на древке полотно). Но в современном языке слово *прапорщик* уже нельзя объяснить через устаревшее существительное *прапор*, поэтому оно считается непроизводным.

Задание: Можно ли считать слова *пшеница*, *мешок*, *брусника*, *бульжник*, *назойливый* непроизводными в современном русском языке? Для ответа на этот вопрос обратитесь к этимологическим словарям русского языка.

Свои рассуждения оформите письменно.

Упражнение 156. Как вы понимаете смысл производных слов: *огуречник*, *запрягальник*, *распрягальник*, *грамотник*, *летоуказатель*? Какие морфемы помогают раскрыть содержание данных слов? Можно ли понять значение данных слов, не обращаясь к словарям русского языка? Для понимания смысла указанных слов приведем фрагменты из «Календаря российского земледельца». Свои рассуждения представьте письменно.

14 мая – Еремей-запрягальник. Начало пахотных работ.

2 июня – Фалалей-огуречник. Посадка огурцов.

13 июня – Еремей-распрягальник. Еремей-отпусти сетево (мелкая сеть). Конец сева.

14 декабря – день-грамотник. В этот день отроков (мальчиков старше 9 лет) определяли в ученье. В дом приходил дьякон и приносил с собой букварь и плетку. Сначала отрок получал три удара плеткой, затем разучивалась по букварю первая буква. Так начиналось постижение грамоты.

23 января – Григорий-летоуказатель. На Григория по инею примечают, какое лето будет: засушливое или дождливое.

Материалы для домашней работы

Упражнение 157. На основе источников, указанных в списках Основной (№ 2, 3, 6) и Дополнительной (№ 3) литературы выпишите определения терминов «интерфикс», «постфикс». Обратите внимание на возможность разной их трактовки. Сопоставив дефиниции, сделайте вывод о степени упорядоченности словообразовательной терминологии в русском языкознании.

Упражнение 158. Каков характер отношений между морфемой и морфом? (Вспомните, как соотносятся между собой фонемы и звуки, слова и словоформы). Приведите соответствующие примеры и проанализируйте их.

Упражнение 159. Выпишите из приведенного ниже фрагмента поздравительного обращения главного редактора газеты «Днестровская правда» Д. В. Матвеева по случаю 80-летия этого издания слова, не содержащие окончаний. Расклассифицируйте их по частям речи. Охарактеризуйте основы данных слов.

Дорогие читатели!

Вот уже 80 лет газета «Днестровская правда» вместе с вами. Возможно, сухая цифра мало что может сказать и вряд ли вызовет какие-то эмоции. Но, поверьте, за ней гигантский пласт истории нашего города, в которой туго переплетены судьбы людей. Они не просто жили в нашем любимом Тирасполе. Одни здесь выросли и влюблялись, учились и созидали. Но также они боролись с трудностями, поднимали проблемы, дискутировали, искали пути их решения. Когда было надо, на смерть стояли, защищая Родину. Все они – наши отцы и матери, дедушки и бабушки – близкие нам люди.

В важной миссии преемственности поколений всегда важную роль играли СМИ, в частности, газеты. Зеркало истории нашего пути – «Днестровская правда». Надеюсь, что и сегодня, и много лет спустя газета Тирасполя, возможно, видоизмененная под влиянием развития технологий, останется источником смысла нашего движения вперед, ведь его суть – наша история. А сегодня издание, как и всегда это было, остается вашим надежным помощником и партнером.

*Оставайтесь с нами, уважаемые читатели!
С праздником!*

Главный редактор

Д.В. МАТВЕЕВ

Упражнение 160. Допишите ряды родственных слов; укажите корни, выпишите чередование гласных и согласных.

Сбор – ..., водить – ..., загар – ..., лицо – ..., носить – ..., кормить – ..., купить – ..., излагать – ..., звать – ..., посещение – ..., снег –

Упражнение 161. Распределите слова в две колонки: со свободными и со связанными корнями.

Журналист, столовая, птица, признание, запрещение, пианистка, вооружить, удивление, сокращение, садовник, простота, заслон, убавить, радостный, справедливость, лекарство, правление, исказить, лесник, обуть.

Упражнение 162. Проанализируйте слова и определите характер основы каждого слова: 1) непроеизводная; 2) производная.

Авиатор, автобус, артист, бочка, букварь, бузина, булка, вершок, величина, венец, гребля, грабеж, гусыня, дважды, давний, дочка, домна, долгий, допрос.

Упражнение 163. Обратитесь к этимологическим словарям русского языка. Определите тип, сущность и причины исторических изменений морфемной структуры предложенных для анализа слов. Заполните таблицу.

Анализируемое слово	Тип изменения	Границы изменения	Сущность процесса	Причины изменения
добрый (от *доба 'пора, время')	опрошение (полное)	в основе слова: между корневой морфемой и суффиксом	демотивация, утрата основной слова членности	1) лексическая (лексико-стилистическая); 2) словообразовательная (морфемно-словообразовательная)

Вкус, внушить, зонтик, лектор, черепаха.

Упражнение 164. Образуйте существительные со значением «житель государства» от нижеперечисленных названий стран. Укажите, какие морфонологические явления происходят на морфемном шве.

Джибути – ..., Конго – ..., Того – ..., Самоа – ..., Тувалу – ..., Зимбабве – ..., Фиджи – ..., Лесото – ..., Пуэрто Рико –

Материалы для конспектирования

Упражнение 165: Просмотрите два видеоролика, посвященных теме «Классификация морфем в русском языке» (ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=H9rZzb1CLHk> – часть 1), (ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=u_iU_iUMC98 – часть 2). Законспектируйте и изучите материал. Обратите внимание, какие расхождения в определении ряда морфем существуют в академической (вузовской) и школьной грамматиках.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 166. Сгруппируйте однокоренные слова, обозначьте в них корни, подчеркните в словах каждой группы все алломорфы корня.

Поднять, забор (воды), заберёте, поднимать, забираю, завели, берут, ноша, мять, привод, носил, нес, веду, подъем, несу, брать, мну, воз, разминать, везла, вез, везли, вести.

Упражнение 167. В приведенных словах укажите алломорфы и варианты морфемы. Чем они различаются?

Богатство, вобрать, (нет) свеч, кишиневца, простынь, лунной, свечей, богач, луною, вбирать, простыней, кой-кого, кишиневец, кое-кто.

Упражнение 168. Прочитайте фрагмент из учебного пособия Н.В Зверевой «Школа регионального тележурналиста: Азбука телерепортера». (Издательство «Аспект Пресс», М., 2004). Найдите в тексте формы одного и того же слова и однокоренные слова.

Универсальная модель сюжета

Сюжет – это изложение события в творческой версии автора. Мы никуда не денемся от осознания того, что событие всегда будет кем-то рассказано, кем-то подано. В этом случае, объективность – понятие абстрактное. К объективности надо стремиться, но достичь ее невозможно. Все мы разные. В разных семьях воспитывались. Разные книжки читали. Разные ценности приветствуем. И тележурналисту, как и любому другому человеку, избавиться от собственного мнения сложно, да и не нужно. Другое дело, что надо

стремиться работать максимально профессионально, что означает:

- излагать факты
- знать всегда больше, чем отражено в сюжете
- показывать разные точки зрения, оставаясь при этом над схваткой
- и, наконец, главное, знать три основных требования к сюжету.

Если вас разбудят ночью и спросят: Каким должен быть сюжет? – вы, не задумываясь, должны ответить: в сюжете должны быть соблюдены три правила:

1. Содержание сюжета должно напрямую затрагивать интересы всех зрителей в целом и каждого в отдельности.
2. Каждая деталь, каждое слово в сюжете должны быть абсолютно понятны.
3. Сюжет должен быть интересен от начала и до конца.

Прокомментируйте этот фрагмент. Согласны ли Вы (если Вы практикующий телевизионный журналист) с приведенными рассуждениями кандидата филологических наук, лауреата национальной премии «ТЭФИ-98», члена Академии Российского Телевидения (ТЭФИ) с 2001 года? Аргументируйте свой ответ.

Упражнение 169. Укажите, в каких словах суффиксы словообразующие, а в каких – формообразующие?

Посвященный, отечественный, лекарственный, высоченный, временный, болезненный, сломленный, соломенный, остриженный, бессмысленный, рассказанный, стеклянный, испорченный.

Упражнение 170. Произведите графически морфемный разбор следующих слов. Уникальные части слова подчеркните.

Крикливый, человек, конюх, троллейбус, вездеход, спица, лужица, любовь, буженина, рисунок, песок, королева, почтампт, белёсый.

Упражнение 171. Определите характер морфонологических явлений в структуре производных слов, предложенных для анализа: а) усечение производящей основы; б) чередование; в) интерфиксация; г) наложение морфов.

Актуализировать, безумец, беспалый, гриппозный, кофейный, океанавт, перчить, сиреневатый, француженка, шолоховедение.

Творческие задания

Упражнение 172: в формате online-чтения по ссылке <https://scicenter.online/yazyik-russkiy-scicenter/unikalnyie-affiksi-sovremennom-russkom.html> ознакомьтесь с контентом (все позиции – кликабельны) учебно-методического пособия Г.А. Воеводиной «Уникальные аффиксы в современном русском языке» (2007 г.). Выберите одну из структурных частей пособия для изучения и напишите небольшой текст-рассуждение об унификах в словах русского языка, о функционировании таких слов в публицистических текстах.

Раздел 8. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. Мотивирующая база и словообразовательный формант.
2. Способы словообразования – морфологические (аффиксальные).
3. Сложение как способ образования слов. Его разновидности.
4. Способы словообразования – неморфологические.
5. Морфолого-синтаксический способ словообразования, его разновидности.
6. Словообразование различных частей речи.
7. Словообразовательное значение, словообразовательный тип.
8. Словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо.
9. Активные процессы в словопроизводстве современного русского языка.
10. Основные тенденции в развитии словообразовательной системы русского языка, получающие отражение в публицистическом стиле.
11. Словообразовательный анализ производных слов.
12. Стилистические возможности словообразования.

Обязательная литература

1. Бутакова Л. О. Морфемика и словообразование современного русского языка: Учебное пособие (для студентов, магистрантов, аспирантов филологических специальностей). – Омск: Издание ОмГУ; Вариант-Омск, 2010. – 173 с.
2. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование / Е. А. Земская. 2-ое изд., испр. и доп. Москва, 2012.
3. Касаткин Л. Л., Крысин Л. П., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Современный русский литературный язык.- Москва: Высшая школа, 2009.

4. Кубрякова Е. С. Словообразование // Лингвистический энциклопедический словарь / Главный редактор В. Н. Ярцева. – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.

5. Немченко В. Н. Современный русский язык. Морфемика и словообразование. Москва, 1994.

6. Современный русский язык: [учебник для вузов] / [В. А. Белошапкова, В. Н. Белоусов, Е. А. Брызгунова и др.]; под ред. В. А. Белошапковой. 4-е изд., стер. Москва, 2011. – Раздел: Земская Е. А. Словообразование.

7. Современный русский литературный язык: учебник / под ред. акад. РАО В. Г. Костомарова, проф. В. И. Максимова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2010. – 916 с.

8. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учеб. для студентов вузов / под общ. ред. Л. А. Новикова. – Изд. 4-е, стер. – СПб.: Лань, 2003. – 855 с.

9. Тихонов А. Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учеб. пособие / А. Н. Тихонов. – Москва: Цитадель-Трейд, 2002. – 464 с.

Дополнительная литература

1. Араева Л. А. Словообразовательный тип. Москва, 2009.

2. Бекетова Н.А. О механизме экспрессивного словообразования (на материале российской периодической печати) – Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2010. № 24 (95). Выпуск 8. С. 185–192.

3. Бекетова Н. А. Язык СМИ: функциональный подход к описанию словообразовательных моделей / Н. А. Бекетова // Научные Ведомости БелГУ. Серия «Гуманитарные науки». – № 6 (177). – Вып. 21. – 2014. – С. 134–140.

4. Виноградова В.Н. Стилистический аспект русского словообразования. М., 2011.

5. Винокур, Г. О. Заметки по русскому словообразованию // Избр. работы по русскому языку. – Москва: Учпедгиз, 1968. – С. 419–442.

6. Гугунава Д. В., Первухина И. Ю., Рацибурская Л. В. Особенности словотворчества в современной публицистике: Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2003.

7. Дускаева Л. Р. Медиастилистика в России: традиции и перспективы [Текст] /Л. Р. Дускаева // Журналистика и культура речи. – 2011. – № 3. С. 7–25.

8. Земская Е. А. Словообразование как деятельность: Морфема. Слово. Речь. Москва, 2009.

9. Казак М. Ю. О роли словообразования в языковой подготовке будущих журналистов – Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2013. № 6 (149). Выпуск 17. С. 132–137.

10. Казак М. Ю., Бекетова Н. А. Современное словообразование в массмедиа: основные процессы в суффиксальных именах существительных. – Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 12 (131). Выпуск 14. С. 137–145.

11. Потиха З. А. Как сделаны слова в русском языке. Справочник служебных морфем. Пособие для учителя. Л., Просвещение, 1974. – 125 с. (и последующие издания).

12. Пыстина О. В. Активные словообразовательные процессы в системе интернет-коммуникации / Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 11 (65): в 3-х ч. Ч. 3. С. 155–159.

13. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Москва, 2001. – 540 с.

14. Тихонов А. Н. Основные понятия русского словообразования // Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. Т.1. Москва, 2003. С. 24–57.

15. Шанский Н. М. Очерки по русскому словообразованию / Н. М. Шанский. – Изд. 2-е, доп. – Москва: Комкнига, 2005. – 336 с.

Основные понятия

Словообразование – 1) образование слов, называемых производными и сложными, обычно на базе однокорневых слов по существующим в языке образцам и моделям с помощью аффиксации, словосложения, конверсии и других формальных средств; 2) раздел языкознания, изучающий все аспекты создания, функционирования, строения и классификации производных и сложных слов.

Лексическая деривация – процесс, направленный на преобразование лексического значения исходной единицы (ср. камень – каменщик).

Синтаксическая деривация – процесс, направленный на преобразование лишь синтаксической функции исходной лексической единицы (при сохранении этой единицей ее исходного лексического значения): камень – каменный.

Окказиональные слова – слова, которые производятся с нарушением словообразовательных закономерностей, действующих в языке (вполноги, Лопухиада, прателефон)

Потенциальные слова – слова, которых фактически нет, но которые могли бы быть, если бы того захотела историческая случайность... (Г. О. Винокур) (возражатель)

Непроизводное слово – это слово, не образованное от какого-либо другого слова, первичное (вода)

Производное слово – это слово, образованное, произведенное от какого-либо другого слова или словосочетания (ледник <– лед, гололед <– голый лед).

Дериват. – то же, что производное слово.

Словообразовательная производность (слова) – наличие у слова производящей базы и словообразовательного форманта.

Аббревиатура – 1. Производное слово, образованное путем сочетания усеченных основ (начальных букв, звуков, слогов и иных частей) слов производящего словосочетания или усеченных основ и целых слов: комсомол, райком, гороно, сберкасса. 2. Слово, созданное путем сочетания только усеченных основ производящего словосочетания: ВАК, ГЭК, райфо. 3. Слово, возникшее в результате сочетания названий букв или звуков, с которых начинаются словосочетания: вуз, загс...

Словообразовательная мотивация – это отношение между двумя однокоренными словами, значение одного из которых либо а) определяется через значение другого (дом – домик «маленький дом», победить – победитель «тот, кто победил»), либо б) тождественно значению другого во всех своих компонентах, кроме грамматического значения части речи (бежать – бег, белый – белизна, быстрый – быстро).

Способ словообразования – более крупная, чем словообразовательный тип, единица классификации, объединя-

ющая ряд типов, характеризующихся одним и тем же видом форманта (например, префикс, суффикс, постфикс), в отвлечении от конкретных материальных воплощений этого форманта в разных типах (суффиксация, префиксация, постфиксация, суффиксально-префиксальный способ, префиксально-постфиксальный способ, суффиксально-постфиксальный способ и др).

Формант словообразовательный (словообразующий) – формальное, материально выраженное средство, при помощи которого непосредственно образовано или представляется образованным производное слово и выражается его словообразовательное значение.

Словообразовательное значение – то общее значение, которое отличает все мотивированные слова данного типа от их мотивирующих; носителем словообразовательного значения является формант; ср.: глаголы прыгнуть, свистнуть, толкнуть имеют общий формант -ну- со словообразовательным значением однократности.

Словообразовательный тип – это схема построения слов определенной части речи, абстрагированная от конкретных лексических единиц, характеризующихся: а) общностью части речи непосредственно мотивирующих слов и б) формантом, тождественным в материальном и семантическом отношении (морфема или другие словообразовательные средства; ср. прыгнуть, свистнуть, толкнуть).

Вопросы для самопроверки

Словоизменение и словообразование. В чем разница?

Каковы особенности русского словообразования?

Что такое словообразовательное значение?

Что такое словообразовательный тип?

Морфологические и неморфологические способы словообразования в русском языке (общий обзор)

Назовите морфологические способы словообразования. Дайте их характеристику.

В чем особенности лексико-синтаксического, лексико-семантического и морфолого-синтаксического способов словообразования?

Материалы для самостоятельной работы

Ознакомьтесь со следующими суждениями Е. А. Земской. В современную эпоху новые слова образуются с помощью самих разных комбинаций при участии различных приставок (как русских, так и иноязычных) и целых слов, образующих сложные слова. По мнению Е. А. Земской, наиболее универсальными, действующими во всех сферах языка способами словообразования по-прежнему являются аффиксальные, в первую очередь суффиксация. Активизируется и префиксация, ранее малодейственная для образования имен. В книжных стилях речи активно действует производство сложных слов и составных наименований.

Продуктивными являются такие иноязычные слова и морфемы, как: *арт-* (арт-директор, арт-тусовка, арт-шоу); *бизнес-* (бизнес-план, бизнес-школа, бизнес-центр); *блиц-* (блиц-интервью, блиц-опрос, блиц-рецензия); *брейк-* (кофе-брейк, брейк-данс); *веб-* (веб-дизайн, веб-редактор, веб-узел); *видео-* (видеобизнес, видеозапись, видеоролик); *гала-* (гала-концерт, гала-представление); *евро-* (евроремонт, евравагонка); *интернет-* (интернет-журналистика, интернет-кафе, интернет-реклама); *макро-* (макро-мир, макроэкономика), *масс-* (масс-культура, масс-медиа); *медиа-* (медиабизнес, медиамагнат, медиарынок); *микро-* (микро-процессор, микроэкономика); *мини-* (мини-клуб, мини-компьютер, мини-пекарня); *пресс-* (пресс-отдел, пресс-секретарь, пресс-центр); *теле-* (телереклама, телетекст, телешопинг); *шоу-* (маски-шоу, ток-шоу, шоу-бизнес).

Упражнение 173: Найдите в печатных тестах СМИ примеры использования слов с приведенными в вышепредставленном рассуждении словами. Выпишите контексты. Сделайте вывод об особенностях правописания (раздельное – слитное – дефисное) некоторых из новообразований и их употребления в материалах современных СМИ. Какова, на ваш взгляд, цель создания таких новообразований? Напишите небольшое рассуждение по этой проблематике.

Материалы для домашней работы

Упражнение 174. Определите тип словообразовательных мотиваций предложенных слов по следующим параметрам: а) непосредственная / опосредствованная; б) исходная / не-исходная; в) единственная / неединственная.

Безбилетник, безрадостно, водопроводчик, высь, дружба, закупорка, земляника, империалист, малодушничать, неумеха.

Упражнение 175. Определите тип словообразовательного значения указанных слов: а) мутационный; б) модификационный; в) транспозиционный. С некоторыми из приведенных слов составьте контексты, которые могли бы быть использованы в публикациях на спортивную / экономическую / медицинскую тематику в средствах массовой информации.

Бегун, бритва, воронье, грибник, дезинфекция, егоза, жатва, картофеля, плавание, работница.

Упражнение 176. Ознакомьтесь с нижеприведенным теоретическим материалом. Используете ли Вы в своей практической деятельности слова, созданные данными способами словообразования? Если да, то в каких контекстных условиях? Где, на Ваш взгляд, слова типа наличка, оборонка могут быть уместно использованы в СМИ? Приведите примеры использования подобных слов.

Тенденция к экономии речевых средств стимулирует продуктивность таких способов словообразования, как универбализация, усечение, нулевая суффиксация, аббревиация.

Универбализация – образование новых слов от словосочетания «прилагательное + существительное» с помощью суффикса -к- от производящей основы, заключенной в прилагательном. Например: зеленка – зеленая зона, наличка – наличные деньги, наружка – наружное наблюдение, незавершенка – незавершенное строительство, оборонка – оборонная промышленность, персоналка – персональное дело, подземка – подземный транспорт, синхронка – синхронный перевод и др.

Усечение слов в русском языке стимулируется подобными моделями в западных языках. Так появились слова:

рок (от рок-н-ролл), ретро (от ретроспектива), лаб (от лаборатория), док (от доктор), маг (от магнитофон), бад (от бадминтон), спец (от специалист), зам (от заместитель).

Нулевая суффиксация, путем которой ранее образовывалась книжная и межстилевая лексика, сегодня стала продуктивным способом создания просторечных и арготических слов. Например: *отпад* (от *отпадать*), *посыл* (от *посылать*), *принуд* (от *принуждать*), *прикид* (от *прикидываться*), *распил* (от *распилить*) – по типу образования отглагольных существительных (*бег* от *бегать*, *вздых* от *вздыхать*); *интим* (от *интимный*), *безнал* (от *безналичный*), *беспросвет* (от *беспросветный*) – по типу образования отвлеченных существительных от прилагательных (*зелень* от *зеленый*, *синь* от *синий*).

Материалы для конспектирования

Упражнение 177. Ознакомьтесь с основными вопросами, посвященными проблематике «Словообразование и языковая картина мира» по следующему источнику: Кубрякова Е. С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1988.

С какими из приведенных суждений автора вы согласны, а какие вызывают ваше сомнение? Приведите свои рассуждения письменно.

Упражнение 178. Ознакомьтесь с основными вопросами, посвященными проблематике «Активные процессы русского словообразования» по следующему источнику: Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. СПб., 1999.

С какими из приведенных суждений автора вы согласны, а какие вызывают ваше сомнение? Приведите свои рассуждения письменно.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 179. Проведите графический морфемный и словообразовательный анализ предложенных слов. Определите различие между ними по цели и технике проведения.

Бесприданница, быстрорастворимый, лисий, медвежата, недоброжелательность, накормленный, повесенному, подоконник, просинь, лесоруб.

Упражнение 180. Ниже приведен отрывок из учебного пособия Н. В. Зверевой «Школа регионального тележурналиста: Азбука телерепортера». (Издательство «Аспект Пресс», М., 2004). Найдите и выпишите из текста производные слова, образованные неморфологическим способом словообразования, а также отглагольные существительные, образованные суффиксальным способом словообразования.

Телевидение – это умение думать картинками. Сюжет – умение рассказать в картинках историю. <...> Эти история или сюжет придуманы или взяты из классики, но персонажи поступают так, как реальные прототипы поступили бы, если бы... Чем хороши истории? Они занимательны. История – это всегда драматургия, когда есть завязка, кульминация, развязка. Что такое анекдот, и почему мы смеемся? Анекдот предполагает неожиданную развязку, а смех – это всегда реакция на неожиданное.



Упражнение 181. Выпишите из газет вашего населенного пункта примеры использования аббревиатур, дайте их расшифровку. Оцените сочетаемость звуков в аббревиатурах (соответствуют нормам благозвучия речи; скопление согласных, стечение гласных и т. д.).

Упражнение 182. В русском языке помимо узуальных слов в СМИ нередко используются окказиональные и потенциальные слова. Ознакомьтесь с краткими определениями этих понятий. Приведите примеры подобных окказиональных слов, используемых в средствах массовой информации. Проанализируйте их первичную словообразовательную модель, по которой они созданы; частотность создания таких слов в русской речи.

Окказиональные слова – авторские образования, как правило, одноразовые, существующие лишь в том контексте, в котором появились. Они всегда направлены на экспрессию, выразительность и часто создаются по непродуктивным моделям. Иногда правила модели нарушаются, что повышает уровень выразительности. Например: волчеризация, прихватизация, дерьмократы, эсэнговия, обгайдарить, горбостройка и др.

Потенциальные слова – это нетрадиционные слова, имеющие речевой характер, обычно не выходящие за пределы разового употребления. В отличие от авторских неологизмов (окказиональных слов) в них отсутствует установка на экспрессивность, они выполняют номинативную функцию и, как правило, понятны вне контекста. Образуются они по продуктивным образцам, например: кротиха – по образцу слониха, чудесность, красивость, служебность, календарность – по образцу веселость, смелость.

Упражнение 183. Определите производящую базу и способы словообразования следующих слов.

Приднестровье, Забайкалье, Прикамье, Закарпатье, перевоплощение, завкафедрой, ванная, наконечник, обход, снотворное, подписаться, требовательность, удвоить, долгоиграющая (пластинка), упорствовать, недруг, выброс.

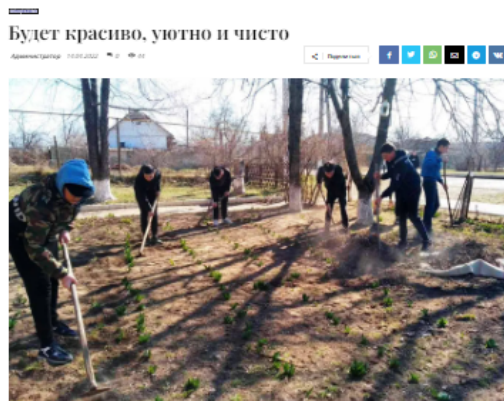
Упражнение 184. Образуйте синтаксические дериваты слов.

Перестроить, весна, белый, тихий, запускать, разрядить, двигать, храбрый, очистить, ликвидировать, здесь, село, план, красивый, море, быстрый, рисовать, писать, бороться.

Упражнение 185. Образуйте дериваты с модификационными словообразовательными отношениями.

Журнал, новый, собака, белый, орел, словарь, ветер, слон, город, Александр, спортсмен, жемчуг.

Упражнение 186. Из приведенного фрагмента газетной публикации (см. фото) выпишите все производные слова и определите способы их словообразования.



Весна наконец-то пришла по-настоящему! И сейчас в каждом городе и районе республики активно проходят мероприятия по благоустройству. Необходимо навести чистоту и порядок в каждом уголке нашего родного Приднестровья.

Месячник по благоустройству проходит и в Дубоссарах. Трудовые коллективы предприятий и организаций убирают мусор, приводят в порядок зеленые насаждения, делают все, чтобы жить нам стало уютнее и комфортнее.

Вклад в общее дело наведения чистоты активно вносят коллективы общеобразовательных и спортивных школ, детских садов. Коллектив ДЮСШ-2 провел генеральную уборку на городском стадионе, благоустроил свою территорию в школе гребли. А в городской молдавской школе №3 в этнопарке запустили водопад. Нынешней весной он будет обогащен новыми экспонатами, в нем установят ветряную мельницу, телегу и желоб из камня.

«Будет красиво, уютно, чисто» газ. «Приднестровье»
14.04.2022 г.

Творческие задания

Упражнение 187. На основе фото из газеты «Днестровская правда», на которых изображены члены редакционной коллегии, составьте небольшой текст (примерно 80–130 слов), в котором отразите идею рабочих будней журналистов, используя слова, созданные морфологическими и неморфологическими способами словообразования.

Упражнение 188. В русском языке немало слов мужского и женского рода для обозначения людей по их должности, профессии. Нередко в речи при образовании существительных, обозначающих занимаемую должность, профессию, чин, звание, возникают затруднения. Они объясняются следующими особенностями групп слов:

- при существительных мужского рода отсутствуют параллели к ним существительных женского рода или (значительно реже) существуют только названия женского рода. Например: ректор, бизнесмен, финансист, парламентар и прачка, няня, модистка, маникюрша, повитуха, бесприданница, кружевница, швея-мотористка;

- существуют существительные – названия как мужского, так и женского рода, оба они нейтральны. Например: спортсмен – спортсменка, поэт – поэтесса;

- существуют слова, имеющие обе формы – и мужского рода, и женского рода, но слова женского рода отличаются значением или стилистической окраской. Так, слова профессорша, докторша имеют значение «жена профессора», «жена доктора» и разговорный оттенок, а как названия



Члены редакционной коллегии газеты «Днестровская правда»

должности становятся просторечными. Родовые параллели *кассиша, сторожиха, бухгалтерша, контролерша, лаборантка, вахтерша, билетерша* квалифицируются как разговорные, а *врачиха* – как просторечная.

Затруднения возникают в том случае, когда необходимо подчеркнуть, что речь идет о женщине, а нейтральная параллель женского рода в языке отсутствует. Такие случаи все увеличиваются. По свидетельству ученых, число наименований, не имеющих женской родовой параллели, с каждым годом увеличивается, например: *космофизик, телекомментатор, телерепортер, бионик, кибернетик* и др., в то время как эту должность может занимать женщина.

Выпишите из соответствующих словарей, а также из материалов средств массовой информации наименования профессий, которые не имеют женской родовой параллели, но отмечены для лиц женского пола. Каково Ваше отношение к подобному роду наименований – поддерживаете существование наименования в грамматическом мужском роде или считаете, что целесообразнее было бы использовать грамматическую форму женского рода с соответствующими суффиксами?

Раздел 9. МОРФОЛОГИЯ

Обязательная литература

1. Воротников, Ю. Л. Степени качества в современном русском языке / Ю. Л. Воротников. – Москва: Азбуковник, 1999. – 281 с.

2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. – 2-е изд., испр. – Москва: Рольф, 1999. – 448 с. (И последующие издания).

3. Еськова, Н. А. Склонение фамилий и личных имен в русском языке // Русский язык в школе. Москва, 1991. № 4. С. 56–61.

4. Панова Г. И. Современный русский язык. Морфология: словарь-справочник. Ч. 1. Изд. 2-е, исп. и доп. / Панова Г. И. – Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н.В. Катанова. – 2003. – 264 с.

5. Радзиховская В. К. Морфология современного русского языка. Вводный курс: Учеб. пособие для вузов. – Москва: Флинта: Наука, 2001. – 120 с.

6. Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: Учеб. пособие. – Москва: МГУ; ЧеРо, 1997. – 479 с.

7. Современный русский литературный язык: Учебник / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др.; Под ред. П. А. Леканта. – Москва: Высш. шк., 1982. – 399 с. (и последующие издания)

8. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 3. Глагол. Наречие. Категория состояния. Модальные слова. Служебные части речи. Междометия. Звукоподражательные слова. Учеб. пособие для вузов / Р. С. Астрина, А. М. Дмитриева, Л. Г. Коротаева и др. – Москва: Просвещение, 1985. – 256 с.

9. Современный русский язык: В 3 ч. Ч. 2: Словообразование. Морфонология. Морфология / П. П. Шуба, Т. Н. Волынец, И. К. Германович и др.; Под ред. П. П. Шубы. – 2-е изд., испр. и доп. – Мн.: Плопресс, 1998. – 543 с.

10. Современный русский язык: Учебник / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др.; Под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Высш. шк., 1989. – 800 с. (и последующие издания)

11. Современный русский язык: Учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. – 3-е изд. / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубова, В. В. Иванов и др.; Под общ. ред. Л. А. Новикова. – СПб.: Лань, 2001. – 864 с. (и последующие издания)

12. Чеснокова Л. Д., Печникова В. С. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. Учеб. пособие для вузов. В 3 ч. Ч. 2: Морфология / Под ред. Е. И. Дибровой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 320 с. (и последующие издания)

Основные понятия

Морфология – раздел языкознания, изучающий систему частей речи, свойственных им грамматических категорий и правил словоизменения.

Словоформа – слово, употребленное в конкретной грамматической форме.

Словоизменятельная грамматическая категория – ГК, значение которой выражается через противопоставление словоформ одной лексемы.

Парадигма части речи – упорядоченная совокупность всех возможных видоизменений данной части речи.

Парадигма слова – упорядоченная совокупность всех грамматических форм слова.

Полная парадигма (слова) содержит полный набор форм словоизменения, свойственный данной части речи.

Неполная парадигма – парадигма (слова), в которой отсутствует одна или больше форм, типичных для данной части речи.

Избыточная (изобилующая) парадигма (слова) содержит больше грамматических форм, чем это типично для данной части речи.

Синтетическая словоформа – словоформа, графически равная одному слову.

Аналитическая словоформа – словоформа, графически представленная более чем в одном слове.

Грамматическое значение – это абстрактное значение слова, отвлечённое от его лексического значения и свойственное целому классу словесных форм.

Грамматическое средство – это средство выражения грамматического значения.

Грамматическая форма – это материально выраженное единство грамматического значения и средства его выражения.

Парадигма – это совокупность всех словоформ одной лексемы.

Грамматическая категория – это система противопоставленных друг другу рядов морфологических форм (в пределах определённой части речи) с однородным содержанием.

Части речи – это грамматические классы слов, характеризующиеся совокупностью семантических, морфологических, словообразовательных, синтаксических признаков.

Имя существительное – часть речи, имеющая категориальное значение предметности.

Лексико-грамматический разряд – объединение слов в рамках данной части речи, характеризующихся такой спецификой лексического значения, которая обуславливает специфику их грамматических свойств.

Вещественные существительные обозначают вещество, т. е. однородную массу, все части которой имеют свойство целого.

Абстрактные существительные называют качество в отвлечении от носителя этого качества (белизна), действие в отвлечении от исполнителя действия, а также разнообразные отвлеченные понятия.

Собирательные существительные обозначают множество лиц или предметов в форме единичности.

Конкретные существительные 1) обозначают считаемые предметы; 2) имеют нормальное числовое противопоставление; 3) сочетаются с количественными числительными

Склонение – изменение имен по падежам

Имя прилагательное – часть речи, имеющая категориальное значение признака предмета, которое выражается через словоизменительные категории рода, числа и падежа

Качественные прилагательные – обозначают признак, характеризующийся разной степенью интенсивности, т. е. проявляющийся в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные – обозначают признак через отношение к чему-либо (к другому предмету, к действию, ко времени, к числу и т. д.). Всегда производны.

Притяжательные прилагательные – обозначают признак по принадлежности лицу или животному. Чей?

Имя числительное – часть речи, обозначающая абстрактное число, количество предметов и порядок предметов при счете.

Местоимение – класс слов, который не называет предметы, признаки и количества, а только указывает на них и может замещать соответствующие именные части речи в тексте.

Глагол – это самостоятельная часть речи, обладающая общекатегориальным значением действия (процессуальности).

Инфинитив – неопределённая форма глагола.

Переходные глаголы обозначают действие, которое направлено на предмет.

Непереходные глаголы обозначают действие, которое не переходит на объект.

Косвенно-переходные глаголы управляют не винительным, а другими косвенными падежами существительных.

Залог показывает отношение действия к субъекту и объекту.

Категория наклонения – это трёхчленная словоизменительная категория, которая выражает отношение действия к действительности, устанавливаемое говорящим лицом.

Категория времени – это словоизменительная трёхчленная категория, которая выражает отношение действия

к грамматическим точкам отсчёта, а именно – либо к моменту речи, либо к осуществлению другого момента действия.

Категория лица – это словоизменятельная грамматическая категория, обозначающая отношение действия к субъекту, устанавливаемое говорящим.

Безличные глаголы – это глаголы, лексическое значение которых несовместимо с представлением о производителе действия.

Спряжение – это изменение глагола по лицам и числам.

Класс глагола – это группа слов, в пределах которой глаголы имеют одно и то же соотношение основ и характеризуются определённой системой спрягаемых форм.

Причастие – это особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию (в некоторых учебниках – самостоятельная синкретичная часть речи).

Деепричастие – это особая форма глагола, обозначающая добавочное действие при основном, выраженном глаголом (в другой концепции – самостоятельная синкретичная часть речи).

Наречие – это неизменяемая часть речи, обозначающая признаки действий, состояний, качеств.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова) – это неизменяемые слова, обозначающие состояние.

Предлог – это служебная часть речи, выражающая отношение между двумя объектами, объектом и действием, объектом и признаком в составе словосочетания.

Союзы – это служебные слова, выражающие синтаксические отношения между членами предложения, частями сложного предложения и отдельными предложениями.

Частицы – это служебные слова, которые сообщают разнообразные смысловые, модальные и эмоционально-экспрессивные значения словам, частям предложения и всему высказыванию.

Модальные слова – это неизменяемые слова, выражающие отношение всего высказывания или его частей к реальности.

Междометия – это неизменяемые слова, служащие для выражения чувств и волевых побуждений.

Звукоподражания (звукоподражательные слова) – это неизменяемые слова, которые своим составом воспроизводят издаваемые человеком, животными, предметами звуки.

Вопросы для самопроверки

1. Предмет изучения морфологии как раздела грамматики. Связь морфологии с синтаксисом. Слово как предмет изучения морфологии. Слово и словоформа.

2. Грамматические значения. Способы и средства выражения грамматических значений. Грамматические формы. Синтетические и аналитические формы. Понятие парадигмы слова. Типы парадигм. Грамматические категории в русском языке. Признаки грамматических категорий. Продуктивные и непродуктивные элементы грамматического строя русского языка. Морфология и стилистика.

3. Части речи как грамматические разряды слов. Принципы классификации частей речи в русском языкознании. Признаки частей речи. Часть речи и лексико-грамматический разряд. Части речи знаменательные и служебные. Явления переходности в грамматическом строе языка.

9.1. Имя существительное

1. Имя существительное как часть речи (категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции).

2. Лексико-грамматические разряды существительных. Их семантика, грамматические признаки. Категория одушевленности/неодушевленности, ее лексико-грамматический характер. Способы выражения категории одушевленности.

3. Категория рода имен существительных. Существительные общего рода. Существительные, стоящие вне категории рода. Родовая принадлежность несклоняемых существительных и аббревиатур. Колебания в роде существительных.

4. Категория числа имени существительного. Существительные только в форме единственного и только в форме множественного числа.

5. Категория падежа имени существительного. Способы выражения падежных значений в русском языке. Вопрос о числе падежей в русском языке. Система падежных форм в современном русском языке.

6. Склонение имен существительных. Типы склонения существительных в школьной и вузовской грамматике. Разносклоняемые и несклоняемые существительные. Существительные адъективного склонения.

7. Порядок морфологического разбора имен существительных.

Вопросы для самопроверки

Дайте определение имени существительному как части речи. В чем отличия имени существительного от других частей речи? Укажите семантические, морфологические и синтаксические признаки имени существительного.

Какие существуют лексико-грамматические разряды имен существительных. По каким признакам выделяют данные разряды?

В какие разряды входят все имена существительные?

В чем отличия имен существительных собственных и нарицательных, конкретных и абстрактных, вещественных и собирательных?

Каковы формальные признаки имен существительных по родам?

В каких именах существительных значение рода является лексико-грамматическим, а в каких – исключительно грамматическим (формальным)?

Какие имена существительные относят к существительном общего рода?

Каково значение рода у неизменяемых имен существительных?

В чем проявляется соотносительность форм единственного и множественно числа?

Охарактеризуйте имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа?

Приведите примеры переносного употребления форм числа. Охарактеризуйте условия такого употребления.

Что выражает категория падежа имен существительных?

Как определяются в русском языке форма и значение падежа у склоняемых и несклоняемых имен существительных?

Каковы особенности склонения имен собственных?

Какие типы склонений имеются в русском языке?

В каких типах склонений есть варианты падежных форм, чем эти варианты отличаются друг от друга?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 189. Ниже представлен фрагмент из учебного пособия Н.В Зверевой «Школа регионального тележурналиста: Азбука телерепортера». (Издательство «Аспект Пресс», М., 2004). Найдите в тексте слова (3–5), относящиеся ко всем частям речи, представленным в русском языке.

Напишите небольшое по объему сочинение-рассуждение о поднятой в этом отрывке проблеме. Как Вы относитесь к отражению в СМИ информации о разного рода заседаниях, совещаниях и под.?

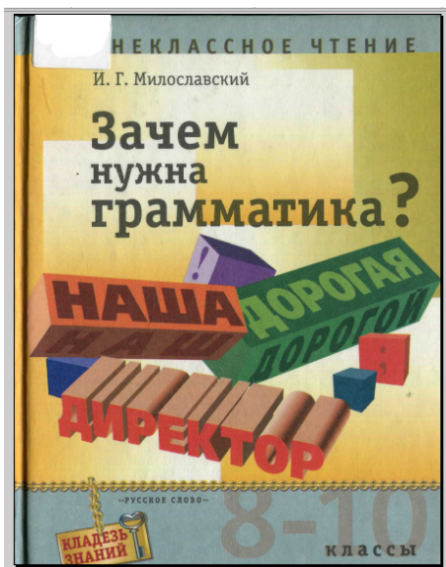
"Заседаловки", совещания и пресс-конференции

Эту тему я решила выделить в отдельный раздел в связи с тем, что огромное число региональных телекомпаний заполняет новостной эфир сюжетами, которые принято называть "паркетом", хотя паркет - понятие более широкое, чем "заседаловки". Сюда входят репортажи о поездках губернатора или мэра, вручение всяческих наград опять же, должностными лицами, сто дней со дня назначения и так далее.

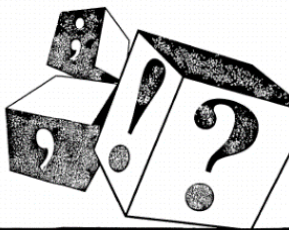
"Заседаловки", совещания и пресс-конференции часто посвящены весьма острым темам и проблемам, которые имеют право на существование и даже необходимы в выпуске новостей. Это может быть совещание по поводу предстоящего паводка или пресс-конференция по поводу грозящего области банкротства и так далее. То есть, если мы вспомним первый принцип хорошего новостного сюжета - **касается всех и каждого** - то сами темы и проблемы, которые обсуждаются, вполне соответствуют этому принципу. Нарушены два других - совсем **не интересно** и **мало что понятно**. Почему не понятно? Потому что на совещаниях принято говорить особым официальным языком, и разговор идет среди людей, посвященных в эту тему, хорошо знающих ее. В результате исчезают необходимые подробности и так называемый, *background* (опять английское слово, которое можно перевести, как "основа, базис или предистория").

Упражнение 190. Прочитайте работу известного русского лингвиста-морфолога И. Г. Милославского «Зачем нужна грамматика?» (Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? Книга для внеклассного чтения учащихся 8 – 10 кл. ср. шк. – М.: Русское слово – РС. – 2000. – 168 с.). Она адресована учащимся старших классов, однако рассуждения ученого и приведенные в книге примеры расширят границы Вашего представления о грамматических тонкостях русского языка.

Обратите внимание на раздел «Род существительного и пол существительного». Приведите примеры из своей практической работы (профессиональной сферы деятельности), где проявляется неоднозначное решение указанной проблемы.



Увы, многие полагают, что грамматика занимается только тем, что связывает между собой слова и предложения. Конечно – это дело грамматики. Но главное – грамматика необходима прежде всего для выражения смысла. И это очень важно понять. Как бы ни были важны проблемы орфографии и пунктуации, все эти проблемы возникают лишь в том случае, когда у человека есть что сказать, есть мысль, которую он хочет и должен выразить – в устной или письменной форме.



Упражнение 191. Произведите полный морфологический разбор имен существительных (в соответствии со схемой разбора).

1. Но между человеком, который говорит, что народы Запада пошли на Восток, потому что Наполеон захотел этого, и человеком, который говорит, что это совершилось, потому что должно было совершиться, существует то же различие, которое существовало между людьми, утверждавшими, что земля стоит твердо и планеты движутся вокруг нее, и теми, которые говорили, что они не знают, на чем держится земля, но знают, что есть законы, управляющие движением и ее, и других планет (Л. Толстой).

2. Артиллерия Наполеона значительно уменьшилась сравнительно с тем, что у него было еще под Бородином; много орудий пришлось побросать по дороге из-за невозможности тащить их: ведь даже у кавалерии лошадей не хватало, и целые кавалерийские части давно уже спешили (Е. Тарле).

3. Книга сыграла и продолжает играть основополагающую роль в развитии нашей цивилизации. Гигантская, накопленная за века библиотека – надежная память человечества, где запечатлены его свершения и мечты, прозрения и заблуждения. Эта библиотека создавалась на камне и металле, глиняных табличках и деревянных дощечках, свитках папируса и пергаментных кодексах, пальмовых листьях и бересте, шелке и бумаге – менялся материал и способ изготовления книги, но неизменным оставалось ее назначение: служить сохранению и передаче знания, опыта, художественных ценностей. В этом отношении история книги – как неотъемлемая часть истории культуры – едина от уникальных древнейших манускриптов до современных массовых изданий (С. Бэлза).

Материалы для домашней работы

Упражнение 192. Определите, к какой части речи принадлежат слова данного текста. Найдите эквивалентные по смыслу изречения известных людей о журналистском труде.

Все дороги мира – от лесных проселков до шикарных автострад, от маленьких пыльных тропинок до космиче-

ских трасс – должны проходить через писательское сердце. Наша профессия не терпит равнодушных... Ведь писательская молодость – это не предисловие к будущей книге. Это сама книга. (Р. Рождественский).

Упражнение 193. Выпишите имена существительные, распределив их на основные лексико-грамматические ряды.

1. Мир Улановой – это вода и небо, деревья и птицы, сумерки и закаты, строгая стройность родного города, музыка, потрясение спектаклями Художественного театра и, главное, люди, их талант и ум, благородство и самобытность. 2. У дельтапланеризма большое будущее. Он является прекрасным средством для роста технического творчества молодежи. 3. Четыре летних сезона провели жители тропиков – обезьяны – на пустынных островах озера Язво под Псковом. Оказалось, что способность к адаптации у обезьян очень велика. Не хуже, чем в джунглях, чувствуют себя в русском лесу шимпанзе.

Упражнение 194. Образовав необходимые формы, определите одушевленность / неодушевленность данных существительных. Заполнив таблицу, сделайте выводы о выражении данного признака у существительных разных родов, а также о его связи с лексико-семантическим вариантом слова.

Парта, мама, воевода, герой, дом, стол, окно, существо (вопроса), (живое) существо, ночь, мать, согласный (звук), рабочий, съестное, животное, преисподняя, горничная, родные, родня, молодежь, кукла, волокита, тенор, москвич, «Москвич», страшилище, солдат, подмастерье, Марс, личинка, судак, микроб, тип, валет, мешок, дворник, усопший, труп, кумир.

Образец выполнения:

Единственное число			Множеств.		число	Род	Тип скл.	ЛГР
им. п.	вин. п.	род. п.	им. п.	вин. п.	род. п.			
отец [ø]	-а	-а	-ы	-ов	-ов	м.	с., 2	одуш.
бас [ø] – «мужской голос»	-ø	-а	-ы	-ы	-ов	м.	с., 2	неод.
бас [ø] – «певец с таким голосом»	-а	-а	-ы	-ов	-ов	м.	с., 2	одуш.



Всегда ли род существительного определяется однозначно? Нет! Для некоторых имен существуют двуродовые формы. Это объясняется:

- а) традицией: *вольер* – *вольера***а**, *манжет* – *манжета***а**, *банкнот* – *банкнота***а**;
- б) существованием различных стилей речи, в частности разговорной и научной (профессиональной терминологии): *георгин* (разг. речь) – *георгина***а** (ботан. термин), *клавиш* (техн. термин) – *клавиша***а** (муз. термин).

Эти примеры показывают, что проблема определения рода у существительных далеко не так проста, как кажется!

Двуродовые формы

Упражнение 195. Определите род имен существительных, подобрав к ним определения, правильно согласуйте их с приведенными ниже словами. Словосочетания запишите.

1. Сочи, рояль, бра, кофе, тюль, какаду, папарацци, пари, жюри, авеню, киви, сирокко, виски, салями, хиппи, Миссисипи, Калахари, табу. 2. Секьюрити, евро, камикадзе, шимпанзе, Тбилиси, Килиманджаро, барбекю, мозоль, шампунь, толь, кольраби, кенгуру, тамагочи, кутюрье,

Упражнение 196. Из двух форм существительных, приведенных в скобках, выберите нормативную. Употребите ее в нужном падеже.

1. Домик на пригорке был черный и крыт (толем, толью). 2. (Ставень, ставня) слетел (а) с петли. 3. Ударили по (рельс, рельса), подвешенн... к дереву. 4. Мы вошли в светл... больш... (зал, зала). 5. Ветром был... разбросан... (скирд, скирда).

Упражнение 197. Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Балерина, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, санитарка, секретарша, сиделка, солистка, студентка, телеграфистка, ткачиха, чемпионка.

Упражнение 198. Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Определите стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Аквалангист, адвокат, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, инженер, космонавт, кандидат в мастера, кондуктор, лаборант, машинист, научный сотрудник, педагог, слесарь.

Упражнение 199. Придумайте предложения с отвлеченными именами существительными, которые во множественном числе имеют иное значение, чем в единственном. Определите это значение.

Возраст – возрасты; глубина – глубины; глупость – глупости; доход – доходы; красота – красоты; нежность – нежности; печаль – печали; радость – радости; скорость – скорости; страсть – страсти; температура – температуры; шум – шумы; широта – широты.

Упражнение 200. От данных существительных образуйте формы предложного падежа с предлогом В.

Сад, край, отпуск, цех, шкаф, дом, холод, лес, год, цвет, порт, чай.

Упражнение 201. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Бухгалтер, вексель, табель, год, директор, инспектор, кондуктор, китель, корпус, отпуск, порт, слесарь, тенор, торт, шофер, якорь, инженер.

Упражнение 202. От данных существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гектары, гусары, калмыки, килограммы, кочерги, носки, полотенца, рельсы, сапоги, свечи, туркмены, туфли, чулки, цапли, яблоки, якуты, ясли.

Материалы для конспектирования

Упражнение 203. Законспектируйте главы из книги И. Г. Милославского «Морфологические категории современного русского языка» (1987 и последующие годы издания): §5 («Номинативные и синтаксические элементы значения в словоформе»), §8–9 («Результаты разных классификаций», «Принципы классификаций и традиционное учение о частях речи»).

Упражнение 204. Законспектируйте (по приведенной ссылке: <http://podcast.govoritmoskva.ru/?p=13946>) материал радиопередачи «Радиошкола. Большой разговор (16+)», посвященный проблемам грамотности современного человека, а также дискуссии о тотальном диктанте. Аргументируйте свой взгляд на эту проблему. Материал оформите в письменном виде.

КСТАТИ О...: О тотальном диктанте.

В 2022 году в апреле тотальный диктант был проведен в Ярославле. Текст – по произведениям российского писателя Марины Степновой. Разбор частей диктанта вы можете просмотреть и прослушать по ссылкам:

https://vk.com/video-16793897_456239547?list=9afde68bc51c6168b4 – онлайн разбор первой части Тотального диктанта 9 апреля 2022 года



https://vk.com/video-16793897_456239546?list=5679ec3a3a3ed7ffc9 – онлайн разбор второй части Тотального диктанта 9 апреля 2022 года

https://vk.com/video-16793897_456239545?list=564c892290fb2891a3 – онлайн разбор третьей части Тотального диктанта 9 апреля 2022 года

https://vk.com/video-16793897_456239544?list=b5f45cff8145ee3375 – онлайн разбор четвертой части Тотального диктанта 9 апреля 2022 года

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 205. Определите род имен существительных. К существительным общего рода подберите согласованные определения.

Бездарь, вертушка, воротила, выскочка, вышибала, жертва, запевала, коллега, лакомка, лиса, мазила, марионетка, невежда, недотрога, недоучка, писака, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица, умница, ябеда.

Упражнение 206. Укажите, как выражено значение числа у существительных:

Стулья, дома, ягненок, датчанин, люди, сыновья, небеса, горы, гусята, ростовчане.

Упражнение 207. Исправьте предложения, объясните ошибки в употреблении форм числа имен существительных.

1. В романе «Мать» Горький показал революционеров, принадлежащих к различным социальным средам. 2. Почти все цеха завода перевыполняют производственные планы.

3. Партизаны иногда попадали в окружения. Но смело вырывались из них. 4. Родина высоко ценит подвиги своих сыновей.

Упражнение 208. Поставьте имена собственные в нужном падеже.

1. Состоялась встреча депутата Ирины (Хакамада) с избирателями. 2. В детстве мы все читали сказки братьев (Гримм). 3. Снимается новый фильм с Дмитрием (Харатьян), Сергеем (Никоненко) и Сергеем (Гармаш). 4. На днях в Барселоне случайные прохожие стали свидетелями настоящих рекламных съемок с участием звезд подиума (Синди Кроуфорд) и (Сандра Баллок). 5. На балу присутствовали лора и леди (Гамильтон), муж и жена (Буш) и супруги (Кент). 6. Только на лекции по литературе мы узнали, что Томас и Генрих (Манн) – братья. 7. Наши современники плохо знакомы с творчеством (Шота Руставели). 8. Мы отправились в гости к Юрию (Шевчук) и Наталье (Шевчук) 9. Совершенно случайно или вполне намеренно в избирательном списке оказалось два (Никифоров, и оба (Николай).

Упражнение 209. Исправьте предложения, объясните ошибки в употреблении форм падежа имен существительных.

1. Мичурин творчески переработал многое из того, что было создано Дарвиным. 2. Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер. 3. Купит мне пару чулок и две пары носок. 4. Периодически астрономам удается хорошо наблюдать Марса. 5. Совхозный сад занимает свыше ста гектар. 6. Мы находились в самом большом цеху завода. 7. Документы нужно представить к первому августу. 8. Разделите все это на несколько равных долей.

Упражнение 210. Сгруппируйте существительные по типам склонения.

Коммюнике, репортаж, портной, рожь, журналист, каникулы, молодежь, время, поле, степь, рама, домишко, бой, голубь, сарай, берег, ухо, юноша, счастье, соловей, воробей, семья, кумыс, ночь.

ПАМЯТКА

Конструкции со словами, близкими по значению, но требующими различных падежей

ВОПЛОЩЕНИЕ во что-либо воплощение в жизнь	ПРЕТВОРЕНИЕ в чем-либо претворение в практике
ИДЕНТИЧНЫЙ чему-либо идентичный прежнему	СХОДНЫЙ с чем-либо сходный с прежним
ОБИДЕТЬСЯ на что-либо обиделся на эти слова	ОБИЖЕН чем-либо обижен этими словами
ОБРАДОВАТЬСЯ чему-либо обрадоваться возвращению	ОБРАДОВАН чем-либо обрадован возвращением
ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ на что-либо обращать внимание на недостатки	УДЕЛЯТЬ ВНИМАНИЕ чему-либо уделять внимание каждому
ОПИРАТЬСЯ на что-либо опираться на помощь	БАЗИРОВАТЬСЯ на чем-либо базироваться на результатах
ОСНОВЫВАТЬСЯ на чем-либо основываться на эксперименте	ОБОСНОВЫВАТЬ чем-либо обосновывать экспериментом
ОТЗЫВ о чем-либо отзыв о книге	РЕЦЕНЗИЯ на что-либо рецензия на книгу
ПОЛНЫЙ (исполненный, преисполненный) чего-либо полный воды, исполненный ужаса	НАПОЛНЕННЫЙ чем-либо наполненный ароматом
ПОТЕРПЕТЬ поражение от кого-либо потерпеть поражение от чемпиона	ПРОИГРАТЬ кому-либо проиграть чемпиону
ПРЕВОСХОДСТВО над чем-либо превосходство над старым	ПРЕИМУЩЕСТВО перед чем-либо преимущество перед старым
ПРЕДОСТЕРЕЧЬ от чего-либо предостеречь от опасности	ПРЕДУПРЕДИТЬ о чем-либо предупредить об опасности
ПРЕПЯТСТВОВАТЬ чему-либо препятствовать развитию	ТОРМОЗИТЬ что-либо тормозить развитие
РАЗЛИЧАТЬ что и что различать дело и безделье	ОТЛИЧАТЬ что от чего отличать плохое от хорошего
РАССЕРДИТЬСЯ на что-либо рассердиться на шутку	РАССЕРЖЕН чем-либо рассержен новостью
УВЕРЕННОСТЬ в чем-либо уверенность в успехе	ВЕРА во что-либо вера в успех
УДИВЛЯТЬСЯ чему-либо удивляться трудолюбию	УДИВЛЕН чем-либо удивлен трудолюбием
УПЛАТИТЬ за что-либо уплатить за проезд	ОПЛАТИТЬ что-либо оплатить проезд
бросить камень (значение объекта: бросить камень в воду)	бросить камнем (значение орудия дей- ствия: бросить камнем в собаку)
жертвовать ч т о (приносить в дар конкретные предметы: жертвовать деньги, золотые вещи)	жертвовать ч е м (идти на потерю, отказываться от чего-либо: жертвовать свободой, честью, жизнью)

заслужить что; переходный глагол <i>заслужить</i> (что?) имеет значение «своими поступками, деятельностью добиться положительной или отрицательной оценки» (<i>заслужить доверие коллектива, заслужить выговор</i>)	заслуживать ч е г о; непереходный глагол <i>заслуживать</i> (чего?) имеет значение «быть достойным чего-нибудь» (<i>Предложение заслуживает внимания</i>)
знать ч т о, говорить ч т о, напомнить ч т о, сообщать ч т о (в полном объеме, основательно, по существу: <i>знать свое ремесло, говорить правду, напомнить сказанное, сообщить нужные сведения</i>)	знать о чем, говорить о чем, напомнить о чем, сообщить о ч е м (в общем виде, поверхностно: <i>знать о случившемся и т. п.</i>); ср.: указать ч т о – указать на ч т о
наблюдать что (проводить наблюдения, смотреть: <i>наблюдать солнечное затмение</i>)	наблюдать з а ч е м (иметь надзор: <i>наблюдать за поведением учеников</i>)
поражаться чем (восхищаться: <i>поражаться величием и красотой сооружения</i>)	поражаться ч е м у (удивляться: <i>поражаться его отваге</i>)
придать ч т о (дать в дополнение к чему-нибудь, прибавить: <i>придать отряду артиллерию</i>)	придать ч е г о ? (усилить какое-нибудь качество, свойство: <i>придать бодрости и силы</i>)
согласиться н а ч т о (дать согласие на что-нибудь; согласиться на предложение: <i>противники согласились на ничью</i>)	согласиться с ч е м (выразить свою солидарность с чем-нибудь, примкнуть к чему-нибудь: <i>согласиться с мнением рецензента</i>); согласиться о чем (договориться о чем-нибудь – в официальном стиле речи: <i>участники совещания согласились о следующем...</i>);
соревноваться з а ч т о (за право участия в конкурсе)	соревноваться н а ч т о (на первенство факультета) – соревноваться в чем (в беге, в плавании)
состоять в ч е м (иметь своим содержанием что-нибудь; обязанности вычитчика состоят в подготовке рукописи к набору)	состоять и з ч е г о (быть составленным из чего-нибудь; книга состоит из ряда повестей и рассказов)
удовлетворить ч т о (исполнять что-нибудь задания, желания, требования библиотека аккуратно удовлетворяет запросы читателей – качество новых книг удовлетворяет запросы читателей)	удовлетворять ч е м у (оказаться в соответствии с чем-нибудь, вполне отвечающим чему-нибудь); например: качество новых книг удовлетворяет запросам читателей
удостоить ч е г о (признав достойным наградить чем-нибудь: <i>удостоить государственной награды</i>)	удостоить ч е м (сделать что-нибудь в знак внимания: <i>удостоить ответом</i>)
упрекать в ч е м (объект упрека: <i>упрекать в небрежности</i>)	упрекать з а ч т о (причина упрека: <i>упрекать за плохое поведение</i>)

Упражнение 211. Укажите грамматические ошибки и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении имен существительных.

1. Зам. директора Московского института города назвала трех китов, на которых базируется цивилизованный подход к реформированию коммунальных служб города.

2. Чичиков скупал там мертвых душ. Так называли тех, кто уже умер, но на бумаге считались живыми.

3. Вводя в пьесу внесценических персонажей, Чацкий подчеркивал свою авторскую позицию.

4. Пес Шарик превратился в злого существа.

5. Это уже третья волна эмиграции, когда на родину предков вслед за интеллигенцией и ее родней потянулись рабочие и колхозники, не знающие даже немецкого языка.

6. Живописец видит, как ангелы попирают в бездну адских созданий.

7. Прочитав в желтой прессе, точнее в одной из желтых пресс, ваше выступление, я вынужден заметить, что наша область не разваливается.

8. Нужно следить не только за детенышами, но и охранять взрослые особи стаи.

9. Виктор Авилов в спектакле играет страшного чудовища-гоблина.

10. Если человек платит налог за животного, то может и потребовать, чтобы была площадка для выгула собак.

11. Среди планет земной группы еще лишь Марс имеет двух маленьких спутников, вероятно, захваченных из пояса астероидов.

12. К XIV веку закончили свое падение редуцированные.

Творческие задания

Приведем высказывание известного российского лингвиста Г. А. Золотовой: «Владение языком предполагает соответствие правилам грамматики. Грамматическая правильность речи – непременный, но элементарный критерий речевой культуры. Подлинная высота речевой культуры определяется разнообразием способов выражения того же

смысла, находящихся в распоряжении говорящего, точностью и целесообразностью их выбора соответственно коммуникативной задаче».

Упражнение 212. Прокомментируйте его письменно. Приведите примеры, которые, на Ваш взгляд, могут аргументировать мысль Г.А. Золотовой (возможно приведение примеров из собственной профессиональной деятельности).

9.2. Имя прилагательное

1. Имя прилагательное как часть речи (категориальное значение, морфологические признаки, синтаксические функции).

2. Вопрос о лексико-грамматических разрядах имени прилагательного. Основные и «промежуточные» разряды прилагательных. Качественные прилагательные, их семантика, грамматические и словообразовательные особенности.

3. Относительные и притяжательные прилагательные, их семантика, грамматические и словообразовательные особенности.

4. Краткие формы прилагательных, их семантика, морфологические признаки, синтаксические функции, формоизменение. Семантико-стилистические различия между краткими и полными формами. Образование кратких форм.

5. Степени сравнения качественных прилагательных. Их семантика, способы образования, особенности употребления.

6. Склонение имен прилагательных. Типы и варианты склонения прилагательных. Особенности склонения прилагательных с суффиксами -ин- (-ын-), -ов-(-ев-). Несклоняемые прилагательные.

7. Порядок морфологического разбора имен прилагательных.

Вопросы для самопроверки

Дайте определение имени прилагательного, как части речи. Укажите его семантические, морфологические и синтаксические признаки.

Охарактеризуйте лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Приведите примеры слов каждого разряда.

Возможен ли переход имени прилагательного из одного лексико-грамматического разряда в другой. Если да, то при каких условиях. Приведите примеры.

Какие типы склонения имен прилагательных выделяют в русском языке?

Каковы особенности ударения при формообразовании имен прилагательных? Может ли ударение быть средством разграничения форм имен прилагательных?

Каковы особенности образования форм сравнительной и превосходной степени имен прилагательных?

Какую форму имен прилагательных называют полной? У каких имен прилагательных она имеется?

Все ли имена прилагательные имеют краткую форму? Обоснуйте свой ответ.

В чем различия краткой и полной формы в зависимости от употребления их в речи?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 213. Произведите полный морфологический разбор имен прилагательных (в соответствии со схемой разбора).

1. А море ластится к берегу, и волны звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. Иногда в общей гармонии плеска слышится более повышенная и шаловливая нота – это одна из волн, посмелее, подползла ближе к нам (М. Горький).

2. Степь под ветром могуче и мерно дышала во всю свою широченную грудь пьянящим и всегда немного грустным ароматом скошенной травы, от дубовых перелесков, мимо которых бежала дорога, тянуло прохладой, мертвым, но бодрящим запахом созревшей дубовой листвы, а вот прошлогодние листья ясеня почему-то пахли молодостью, весной и, быть может, немножко – фиалками. От этого смешения разнородных запахов обычному человеку всегда почему-то становится не очень весело, как-то

не по себе, особенно тогда, когда он остается сам с собой наедине... (М. Шолохов)

3. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица (Н. Гоголь).

Материалы для домашней работы

Упражнение 214. Выпишите из публикации, опубликованного в рубрике «Здоровье» (газета «Приднестровье» от 26.03.2022 г.) все имена прилагательные, распределив их по лексико-грамматическим разрядам. Докажите их принадлежность этим разрядам.



Магнитные бури апреля

Администратор - 26.03.2022

Время от времени каждый из нас может почувствовать необъяснимую слабость и нежелание заниматься рутинной. К слабости и плохому настроению могут добавиться головная боль, повышенное...

Время от времени каждый из нас может почувствовать необъяснимую слабость и нежелание заниматься рутинной. К слабости и плохому настроению могут добавиться головная боль, повышенное давление и даже тошнота. Все это не только забирает силы на новые свершения, но и вовсе рушит все планы на ближайший день. Причиной этого может стать магнитная буря.

Без сомнений, магнитные бури приносят в нашу жизнь негатив, однако они являются неотъемлемой частью нашей жизни, ведь практически каждый месяц происходит несколько геоударов или хотя бы небольших всплесков солнечной активности. В таком случае человеку остается лишь адаптироваться под условия и находить лазейки, чтобы избежать последствий магнитных бурь.

Стоит отметить, что солнечный всплеск начинает классифицироваться как магнитная буря в том случае, если сила равна 5 баллам из 10.

31 числа будет последний четырехбалльный мартовский всплеск солнечной активности.

1 и 2 апреля произойдет продолжительная магнитная буря.

Кроме этого, 7, 18 и 20 апреля вероятнее всего всплески будут незначительными. В основном от них страдают люди, относящиеся к группе риска: метеозависимые и пожилого возраста. Однако чрезвычайно сильный геоудар может коснуться и других. Именно по этой причине каждый должен знать, какие последствия могут ждать человеческий организм в таком случае. Это головная боль, повышенное давление, слабость, тошнота, тахикардия, бессонница, нарушение аппетита, обострение хронических заболеваний.

Каждый из нас может избежать негативного влияния геоударов, если подготовиться к ним заблаговременно. Зная о датах грядущих магнитных бурь, у вас есть прекрасная возможность сделать все заранее. В первую очередь крайне важно сходить в поликлинику, чтобы получить консультацию у врача. Лишь он сможет объяснить, как правильнее всего вести себя в период магнитной бури.

КСТАТИ О...: Найдите в вышеприведенном тексте ошибку, отражающую нарушение синтаксической нормы.

Упражнение 215. Сгруппируйте данные прилагательные по типам склонения.

Мамин, весенний, отцовский, пахучий, материнский, папин, разбойничий, дубовый, глухой, соболий, золотой, тихий, заячий, горький, рыбий, севрюжий, ранний.

Упражнение 216. Докажите принадлежность выделенного имени прилагательного в разных предложениях к разным лексико-грамматическим группам.

1. Почетные труженики цехов были почетными гражданами города – их портреты украшали улицы наряду с портретами вождей (В. Попов). 2. Общество любителей российской словесности избрало меня почетным членом (Гл. Успенский). 3. Капитаны, полковники и их жены составили почетную свиту около адмиральской четы, приветливо встречавшей гостей (Д. Степанов). 4. Почетная задача – охранять границы нашей Родины (газ.). 5. Воинская служба в рядах Вооруженных Сил своей страны – почетная задача, обязанность граждан государства (газ.).

Упражнение 217. От каких из приведенных слов нельзя образовать краткую форму? Докажите почему. При выполнении задания пользуйтесь Орфоэпическим словарем и словарями грамматических трудностей.

Торжественный, братский, четкий, ответственный, железный, передовой, интересный, прошлый, синий, ранний, свежий, издательский, периодический, механический, глухая (стена), глухая старушка, душистый.

Материалы для конспектирования

Упражнение 218. Ознакомьтесь с работой: Панова Г. И. Современный русский язык. Морфология: словарь-справочник. Ч. 1. Изд. 2-е, исп. и доп. / Панова Г. И. – Абакан: Издательство Хакасского государственного университета им. Н. В. Катанова. – 2003. – 264 с. Обратите внимание на неоднозначное представление объема слов, которые относятся к грамматическому классу «имя прилагательное». Законспектируйте из данного справочника Раздел 3. Прилагательное. Особое внимание уделите лексико-грамматическому разряду прилагательных под названием «порядковые прилагательные». Как Вы полагаете, почему данный разряд прилагательных не отражен в школьной грамматике?

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 219. Определите особенности семантики выделенных прилагательных. Что позволило использовать их как качественные?

1. Каждый поэт – это явление не только литературное, но и музыкальное. Несравненен симфонизм Пушкина, гармонически соединивший бетховенски-эпический размах с моцартовской чарующей прозрачностью. Пушкин – это огромный оркестр, включающий в себя все музыкальные инструменты. Тютчев, по сравнению с Пушкиным, фортепианен, Баратынский – скрипичен, Некрасов – струнный оркестр. Маяковский – это трубы и ударные инструменты. В поэзии Есенина есть что-то *тальянское*, но не с нарисованными, а с живыми цветами на мехах (Е. Евтушенко).

2. Одну вашу вещь я отправил вам обратно... Она не годится, потому что она совсем не фортепианна (С. Рахманинов).

Упражнение 220. Определите степень сравнения выделенных имен прилагательных. Назовите передаваемое ими значение и цели употребления в данных контекстах. Которые из них могли бы быть отнесены нормативной грамматикой к неправильным и почему?

Как Вы относитесь к созданию в определенном контексте слов, не существующих в русском языке (окказионализмов) – по типу слов *лошадинее*, *коровее*?

1. Вооружив русскую публицистику, русскую философию и критику *важнейшими* терминами, Белинский, Пётрашевский и Герцен совершили патриотический подвиг (К. Чуковский). 2. А когда Карамзин в «Письмах русского путешественника» выразился, что при таких-то условиях мы становимся *человечнее*, адмирал Шишков набросился на него с издевательствами. «Свойственно ли нам, – писал он, – от имени «человека» делать уравнительную степень *человечнее*? Поэтому могу ли я говорить: моя лошадь *лошадинее* твоей, моя корова *коровее* твоей?» (К. Чуковский.) 3. Чем *культурнее* становится наша страна, тем больше хорошо вооруженных борцов за подлинную, а не мнимую чистоту языка возникает и в литературе и в жизни, тем громче и авторитетнее их голоса (К. Чуковский). 4. Отсюда стремление *слабейших* представителей цеха ученых выражать свои убогие мысли преднамеренно замутненным департаментским слогом (К. Чуковский). 5. Будьте более *требовательны* к работе друг друга, более *строги* к чистоте и ясности языка, без этой ясности невозможна ясность мысли (М. Горький). 6. Специалисты образовательной сферы уверены: хотя реформирование высшего образования и может оказаться достаточно болезненным, провести его необходимо в самые *кратчайшие* сроки (Из газет). 7. В январе в самом *наикурортнейшем* городе России – Сочи – прошел съезд *наивеселейших* граждан нашей страны, а также Украины, Белоруссии, Казахстана и других (Из газет).

Упражнение 221. Проанализируйте употребление выделенных слов. Что позволяет отнести их к прилагательным? Что сближает несклоняемые определители с морфемами?

1. Заметным явлением в культурной жизни Москвы стали ретро-вечера, подготовленные и проведенные Валерием Дмитриевичем на сцене Центрального Дома работников искусств... (И. Юрьева).

2. В магазине продается аудио-, видео- и бытовая техника.

3. Это облегчает пользователям поиск всех Web-страниц, содержащих нужную информацию.

4. Примите во внимание эти цифры и популярность поисковых Интернет-узлов, и вам станет понятно, почему столь притягательны роботы.

5. На этой неделе в телепрограмме разнообразные шоу: «Маски-шоу», «Дог-шоу», бесконечные ток-шоу...

6. Пора объявить бой этой масс-культуре.

7. В нашем городе начинается строительство международного аэропорта для перевозок бизнес-класса.

8. Скоро открывается новый фитнес-центр.

9. Многие веб-мастера, особенно начинающие, создают свои страницы в этих редакторах.

Упражнение 222. Ниже приведены отрывки из устных выступлений политиков, теле- и радиожурналистов. Найдите стилистические ошибки, исправьте их.

1. Согласно многолетних наблюдений, в России зима холодная.

2. Кого из полковых офицеров можно отметить в лучшую сторону?

3. Я стараюсь оставаться таков, каков я есть.

4. Это выбор вникуда, это выбор в еще большую дестабилизацию в мире.

5. Тактика была несвойственной для него.

6. Практика десятков стран показывает: пренебрежение к новым мировым «правилам игры» может стоить чудовищно дорого.

7. Именно здесь мы находим подробнейший анализ событий прожитых дней.

8. Поэме характерен синтез эпического и лирического начала.

9. Раздумья, внутренняя работа, так характерная Печорину, напоминает нам стихотворение «Дума».

10. Этот мониторинг рынка труда проходит каждый год, но в этом году мы более серьезней, более качественней подошли к этому вопросу.

11. Выступление министра экономики и социального развития было наиболее ярким, но единственным.

12. Среди современных писателей и поэтов наиболее ближе ко мне Высоцкий и Окуджава.

Творческие задания

Ниже представлен фрагмент из статьи И. В. Ерофеевой «Аксиологические приоритеты в стратегии развития СМИ Забайкальского края» (с. 54–61) (см.: Феноменология современных медиасистем и медиатекстов: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры журналистики / Отв. ред. С. Л. Распопова, С. В. Олейников / г. Тирасполь, 16–17 ноября 2018 года. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2019. – 270 с.).

«В анкетах журналистов также частотно представлена социальная перцепция Сочувствие и сопереживание введены в ранг неотъемлемых ценностей в работе редакции. Творчество журналиста направлено на умение слушать и слышать читателя, улавливать и понимать спектр его интересов и желаний, которые часто в сложных жизненных ситуациях приходится отстаивать в информационном поле СМИ. "Читатель – наша главная ценность. Именно читатель – наш мудрый советчик и строгий судья", – резюмирует главный редактор газеты "Аргументы и Факты – Забайкалье".

По мнению журналистов, понимание и принятие проблем и тягот аудитории должны вылиться в полезный текст, способный менять сложившуюся реальность. Жители края доверяют местным редакциям и регулярно обращаются к журналистам со своими проблемами. В результате появляются интерактивные рубрики: "Откровенно о

личном", "На собственном примере", "Срочно в номер", "Доска позора", "Круглый стол", "Гость редакции", "Разговор с властью" и др.

Умение прислушиваться к "натянутой струне души" читателя, зрителя, слушателя рождает темы и рубрики с этническим, местным колоритом – о жизни коренных малочисленных народах Севера, об известных людях Забайкалья, об особенностях жизни в глубинке.»

Упражнение 223. Ознакомьтесь с полным вариантом данной работы и представьте свои размышления по данной проблематике в отношении приднестровских СМИ.

9.3. Имя числительное

1. Имя числительное как часть речи: семантика, морфологические признаки, синтаксические функции. Широкое и узкое понимание имени числительного. Вопрос о разрядах числительных по значению. Структурные типы числительных.

2. Количественные числительные, их морфологические свойства, синтаксические связи и функции. Склонение количественных числительных.

3. Дробные числительные, их семантика, структура, грамматические особенности. Склонение дробных числительных.

4. Собирательные числительные, их значение, образование, грамматические особенности. Склонение собирательных числительных. Сочетаемость собирательных числительных с существительными.

5. Особенности употребления имен числительных с существительными.

6. Ошибки в речи, основанные на нарушении грамматической нормы употребления имен числительных.

7. Порядок морфологического разбора имен числительных.

Вопросы для самопроверки

Дайте определение имени числительного как части речи. В чем отличия имени числительного от других частей речи?

На какие разряды по значению делятся имена числительные? Приведите примеры.

Охарактеризуйте количественные числительные: а) по значению, б) по грамматически признакам, в) по словообразовательной структуре. Приведите примеры.

В чем особенности значения и изменения порядковых числительных? Покажите на примерах.

По каким признакам выделяют дробные и собирательные имена числительные?

В какие части речи могут переходить имена числительные? Приведите примеры.

Каковы особенности склонения имен числительных?

Каковы особенности склонения количественных и собирательных числительных.

Количественно-именные сочетания имен числительных.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 224. Произведите полный морфологический разбор имен числительных (в соответствии со схемой разбора).

1. У меня с детства проявилась любовь к такой старинной книге, и воображение рисовало таинственного человека, который сто или двести лет назад написал книгу, чтобы я её прочитал теперь (Д. Мамин-Сибиряк).

2. Специалисты безжалостно утверждают, что способности человека, имеющие значение для научной работы (подвижность нервной системы, память и т. п.), начинают ухудшаться с 22–25 лет (О. Трубачев).

3. Размеры паркетных досок унифицированы: при длине 1200 мм ширина изделия – 145 мм, при длине 1800 мм – ширина 155 мм и при длине 240 мм – ширина 202 мм. паркетные планки крепят гвоздями длиной 40 и толщиной 1,6–1,8 мм. <...> В каждую планку длиной до 300 мм забивают три гвоздя: два – в боковой паз и один – в торцевой. В планку длиной более 300 мм забивают четыре гвоздя, из них три – в боковой паз и один – в торцевой (Справочник домашнего мастера).

4. В восемь утра за мной приехали двое в форме (Б. Полевой).

5. Мне было пятнадцать лет, я первый раз ехала в поезде к бабушке и дедушке (Н. Антаров).

Материалы для домашней работы

Упражнение 225. Определите имена числительные, укажите, какие признаки отличают их от других частей речи.

Миллион, раз, сотня, сто, пара, дюжина, многие, много, множество, единица, один, единство, первый, половина, полтора, вдвое, по двое, второй, дважды, двойня, двойка, два.

Упражнение 226. Запишите словами числительные.

Разность 924 и 386 равна 538; сумма 961 и 762 равна 1723; произведение 823 и 76 равно 62548; частное от деления 3268 на 76 равно 43.

Упражнение 227. Запишите числительные прописью. Определите падежи числительных и существительных в этих сочетаниях.

1. Ирина Платоновна и я проводили 4 (матросов) довольно далеко. 2. Он (инженер) стоял перед зеркалом и с упорством всеми 10 (палец) приводил в порядок свои жесткие, запущенные седины. 3. Спиро опускался у Белых камней на глубину 40 (сажень). 4. Я видел однажды, как все скворцы гнали по крайней мере за версту 3 (галка) (А.Куприн). 5. В дома 500 тысяч (житель) пришел газ. 6. Все 22 (бригада), обслуживающие 1300 (гектар) виноградников, на подряде. 7. Здесь сэкономлено 25 тысяч (тонна) авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение 600 (дополнительный рейс). 8. За два года урожайность возросла с 96 до 135 (центнер). 9. А вот 33 (мотоциклист) пришлось задерживать. 10. Он вспомнил и описал 143 (человек). 11. В районе 43 (сельская библиотека). 12. На экскурсии здесь побывали 65 (мой односельчанин).

Материалы для конспектирования

Упражнение 228. По «Словарю русского языка» С. И. Ожегова установите значение слов первый и один. К какой части речи, кроме числительных, можно отнести

эти слова? Из художественных произведений и публицистической литературы подберите примеры, иллюстрирующие различные значения слов *первый* и *один*.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 229. Прочитайте, правильно выговаривая все числительные.

- I. 1) А. С. Пушкин родился в 1799 году, а умер в 1837 году.
- 2) Н. В. Гоголь родился в 1809 году, а умер в 1852 году.
- 3) М. Ю. Лермонтов родился в 1814 году, а умер в 1841 году.
- 4) И. С. Тургенев родился в 1818 году, а умер в 1883 году.
- 5) Л. Н. Толстой родился 9 сентября 1828 года, а умер 20 ноября 1910 года.
- 6) А. П. Чехов родился 29 января 1860 года, а умер 15 июля 1904 года.
- 7) А.М. Горький родился 28 марта 1868 года, а умер 18 июня 1936 года.

II. Что может совершиться в тысячную долю секунды? Земной шар за это время пролетит в своем движении вокруг Солнца 30 метров. Свет за тот же промежуток сделает 300 километров. Комар в течение одной секунды делает от 500 до 600 полных взмахов крылышками, значит, в тысячную долю секунды он успеет поднять их или опустить. Самое быстрое наше движение – мигание глаз, «мгновение ока, или «миг. Однако, это движение, если измерить его тысячными долями секунды, протекает довольно медленно. Точные измерения обнаружили, что полное «мгновение ока длится в среднем $\frac{2}{3}$ секунды, т. е. в 400 тысячных долей ее. Оно распадается на следующие фазы: опускание века (от 75 до 90 тысячных секунды), состояние неподвижности опущенного века (от 130 до 170 тысячных секунды) и поднятие его (около 170 тысячных секунды).

Упражнение 230. Прочитайте фрагмент статьи (<https://pridnestrovie-daily.net/dostoyanie-sela-ulma/>) о молочной продукции села Ульма Рыбницкого района. Обратите внимание на использование имен числительных в тексте. К каким лексико-грамматическим разрядам они относятся? Что привносят в текст?

Село Ульма Рыбницкого района прославилось на все Приднестровье благодаря вкуснейшей молочной продукции от фирмы «Племжив агроэлит».

ОБЩЕСТВО

Достоинство села Ульма

Администратор 19.04.2022 10:07 30

Поправить



Заместитель директора ООО «Племжив агроэлит» **Николай Хихлач** согласился провести экскурсию по хозяйству и рассказать о том, как проходит процесс производства. Оказалось, что массовый ажиотаж по скупке продуктов первой необходимости не отразился на работе предприятия. «Нашу продукцию всегда быстро раскупают. Объемы производства не изменились – от 2 до 3 тонн молока в день», – отметил Николай Петрович. Также он подчеркнул, что ближе к лету количество производимой продукции всегда немного увеличивается – в теплое время года скот лучше набирает вес, коровы дают больше молока. На данный момент на прилавки отправляется в среднем 3-4 тыс. позиций кефира и молока разной жирности, около 370 кг сливочного масла, 3 тонны сметаны и 2 тонны творога в неделю.

Помимо молочной продукции хозяйство производит около 45 тонн свиного и 80 тонн говяжьего мяса в год. Фирма также славится семеноводческой деятельностью – это выращивание семян ячменя, пшеницы, кукурузы. Эти семена закупают агрофирмы со всего Приднестровья.

Упражнение 231. Объясните, почему неправильны следующие контексты употребления имен числительных.

1. Летаргический сон длился 33 суток.
2. Эксперимент продолжался 92 суток.
3. В семье было пятеро дочерей.
4. На полянке играли трое волков.
5. После смерти матери осталось две сироты.
6. Из штаба прибыли двое генералов.
7. Из полтора метров ткани костюм не сошьешь.
8. Нас было трое девчат.

Упражнение 232. Просклоняйте словосочетания полтора дня, полторы чашки, полтора человека, двое ножниц, четверо суток.

Творческие задания

Александр Кондратов, писатель и теоретик стиха, нередко прибегает к «игровой поэзии». Он пишет: «Музыкантам известен термин «рыба». Так называют запись мелодии без слов, числами, с тем, чтобы потом найти к этой мелодии «настоящие слова» (например, первая строчка песни «Во поле берёза стояла» в ключе «рыбы» можно записать числами: 35-12-15). Развивая этот жанр, я разработал «нумерологию» и «цифиры».

В «цыфири» в каждой строчке стиха «задана» определенная цифра (или число): 1, 2, 5, 40, 100 и т. д. Причём с помощью их кодируются и омонимичные слоги (например, слово «трио» пишется как «3о» слово «стол» – как «100л» и т.д.).

Упражнение 233. Подберите не менее десяти слов, в которых омонимичные слоги можно заменить числительными (типа «40а» – сорока). Просклоняйте числительные.

9.4. Местоимение

1. Местоимение как часть речи (семантические, структурные, словообразовательные, синтаксические особенности).

2. Разряды местоимений по соотносительности с другими частями речи.

3. Разряды местоимений по семантике, их грамматические особенности.

4. Склонение местоимений разных разрядов.

5. Особенности употребления местоимений в речи.

6. Порядок морфологического разбора местоимения.

Вопросы для самопроверки

В чем особенности местоимения как части речи?

Какие признаки лежат в основе классификации местоимений? Приведите примеры.

Назовите разряды местоимений по значению и все слова каждого разряда.

Каковы особенности склонения местоимений разных разрядов?

Какова лексическая и грамматическая соотносительность местоимений с другими частями речи? Приведите примеры.

Расскажите о причинах и условиях перехода в местоимения других частей речи.

Каковы особенности использования местоимений в стилистических целях?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 234. Произведите полный морфологический разбор местоимений (в соответствии со схемой разбора).

1. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали: едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... (А. П. Чехов).

2. Как выразить средствами своего языка все оттенки мысли, чувства, всю поэзию подлинника, все передать, ничего не утратить? Сколь ни глубоко этим проникаешься, твоя задача – задача переводчика – не проста. Нельзя же механически, подряд взамен каждого французского слова подставить «такое же» русское! Тут нужна не буквальная точность, но верность духу, полнота сопереживания, – чтобы все до капли, не расплескав по дороге, донести до читателя (Н. Галь).

3. Кроме того, он был не чужд любования собою и своим голосом, свойственного очень молодым, в особенности красивым, людям, которые, оставаясь даже совершенно одни, постоянно воображают, что на них кто-то с любопытством смотрит, и ведут себя точно на сцене (А. И. Куприн).

4. Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который видели все, у Васи был ещё другой мир, свой собственный, никому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он глядел и восхищался, трудно было не завидовать ему (А. П. Чехов).

5. Всякий крестьянин добивается того, чтобы его считали «самостоятельным», то есть независимым, содержащим сам себя и свою семью: таким он себя считает, когда не имеет долгов, а владеет известным достатком, который дает ему право ни у кого ничего не просить, обходиться своими средствами (В. Г. Ян).

6. ...Далеко не каждый представляет себе по-настоящему, что такое самое простое человеческое слово, каким удивительно сложным и тонким созданием человека оно является, сколь странной и еще далеко не до конца изученной жизнью живет оно само, какую неизмеримо огромную и важную роль играет в жизни нашей (Л. В. Успенский).

7. Я всегда искал легкий хлеб, поэтому жизнь моя была невыносимо тяжелая (Б. Андреев).

8. Чтобы идти вперед, чаще оглядывайтесь назад, ибо иначе вы забудете, откуда вышли и куда идете (Л. Н. Андреев).

Материалы для домашней работы

Упражнение 235. Укажите, к какому из девяти разрядов относится каждое местоимение, затем – каким оно является по своим изменениям и по связям с другими словами: местоимением-существительным или местоимением-прилагательным.

Дикий-Барин (так его прозвали; настоящее же его имя было Перевлесов) пользовался огромным влиянием во всём округе; ему повиновались тотчас и с охотой, он не только не имел никакого права приказывать кому бы то ни было, но даже сам не изъявлял малейшего притязания на послушание людей, с которыми случай-но сталкивался ... Он почти не пил вина, не знался с женщинами и страстно любил пение. В этом человеке было много загадочного; казалось, какие-то громадные силы угрюмо покоились в нём, как бы зная, что, раз поднявшись, что, сорвавшись раз на волю, они должны разрушить и себя и

всё, до чего ни коснутся; и я жестоко ошибаюсь, если в жизни этого человека не случилось уже подобного взрыва, если он, наученный опытом и едва спасшись от гибели, неумолимо не держал теперь самого себя в ежовых рукавицах. Особенно поражала меня в нём смесь какой-то врожденной, природной свирепости и такого же врожденного благородства, – смесь, которой я не встречал ни в ком другом. (И. Тургенев)

Упражнение 236. Устраните двусмысленность и нелепость, связанные с неправильным употреблением личных местоимений.

1) В комнате, возле печки стояла девушка, она была жарко натоплена. 2) Эту селедку дала мне продавщица Люба, ввиду жары она уже припахивала. 3) За дорогой на вершине холма – хвойный лес, а на его склонах раскинулись луга. 4) Отец умер, когда ему было девять лет. 5) Молодежь осталась довольна концертом, они просили почаще устраивать такие встречи с артистами. 6) Народ не знает, против кого надо бороться. Они не знают, кто их главный враг. 7) Боясь грозы, старуха спрятала голову под подушку и держала ее там, пока она не кончилась. 8) Мальчик дал щенку тушеного мяса, и он за несколько секунд съел его.

Упражнение 237. Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении местоимений.

1. Среди поместного дворянства присутствуют консервативные порядки, и они не приветствуют новые взгляды на жизнь.

2. Мы видим, насколько отличается Печорин от других героев, насколько глубже их чувствует.

3. Ни один роман не был написан без женского образа; героиня может быть близка автору, возможно также его или ее отрицательное отношение к ней.

4. Мастер писал свой роман, вкладывая в него душу, сердце. Да, он сжег его в минуты слабости, отчаяния, но все равно он остался у него в памяти.

5. Это не просто образы, а очень конкретные люди, хотя их черты характера присущи многим.

6. Толстой всегда был сторонником мира, и, чтобы показать ее губительность, автор описывает войну в контрасте с природой.

7. Но та грозная чернота, которая в течение всей поэмы давит на происходящее, она проявляется во всем.

8. Дворянство отмирает, их обгоняет жизнь.

9. Чтобы купить что-нибудь в магазине, нужно обязательно за них заплатить.

10. Островский создал драму «Гроза», основываясь на материалах о купцах Замоскворечья и на его собственном путешествии по Верхней Волге.

11. В дореволюционных стихах поэт восхищается красотой его деревни.

12. И никто не думает об его интересах – только об своих.

13. Их ложь их же и уничтожила.

Материалы для конспектирования

Упражнение 238. Ознакомьтесь с информацией о местоимении в «Грамматике русского языка» 1980 года издания. Почему академическая грамматика «растворяет» этот разряд слов среди других грамматических классов слов?

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 239. Укажите, в каких предложениях местоимения каждый, всякий, любой выступают как синонимы, а в каких их взаимозамена невозможна и почему.

1. Мы были всякими. Любыми. (П. Коган). 2. В доме-музее Гете с каждым разом все больше поражаешься универсальности этого человека. 3. Косицын продолжал кричать, поворачиваясь в разные стороны, так как потерял всякую ориентировку (С. Диковский). 4. После каждого вихревого броска в скрывающуюся тьму парка велосипедист подкатывал к нашей скамейке (Ю. Канебин). 5. Пусть каждый день и каждый час Вам новое добудет! (С. Маршак).

Упражнение 240. Поставьте в нужную падежную форму заключенные в скобки местоимения.

Мимо (они), лучше (они), возле (он), выше (они), благодаря (он), у (она).

Упражнение 241. Просклоняйте местоимения: *никто, ничто, некто, нечто, весь, сам, самый, некий*.

Упражнение 242. Определите, к какой группе по соотношенности с частями речи и к какому семантическому разряду следует отнести выделенные местоимения. Ответ обоснуйте. Назовите принципы русской орфографии, которые реализуются при выборе слитного или раздельного написания этих слов.

1. Давно уже Ежик не видел такого большого неба. Давно уже не было такого, чтобы он вот так останавливался и замирал. И если кто у него спрашивал, *зачем он останавливается, отчего замирает*, Ежик все равно бы ни за что не смог ответить (С. Козлов).

2. *От чего зависит ваше решение?*

3. Вы не назовете мне *ничего* ни в области материальной, ни в области духовной, что бы не было создано человеком. Весь мир представляет собою не что иное, как человеческое деяние, человеческое дело, человеческое мнение, человеческую мысль, человеческую идею. Если взять самую отвлеченную, самую величественную идею, самую громадную идею, когда-либо созданную людьми, идею бога – самого высшего, самого разумного существа, вездесущего, всевидящего, всезнающего, все сильного, все сотворившего – и эта идея есть не что иное, как отвлечение человеком от самого себя лучшего свойства своей души (М. Горький).

Творческие задания

Упражнение 243. Проанализируйте контексты, обращая внимание на семантические и грамматические связи выделенных слов. Какой закон построения ряда однородных членов нарушен? Как называется эта синтаксическая фигура (стилистический прием)? Постарайтесь привести свои подобные примеры и / или выпишите из литературы.

1. Доктор с озабоченным лицом, подающий надежду на кризис; часто *имеет палку с набалдашником и лысину* (А. П. Чехов).

2. Требование было до того настойчивое, что она принуждена была встать со своего ложа в негодовании и в пилльотках (Ф. М. Достоевский).

3. Не спросясь мужа, Эллочка взяла деньги из обеденных сумм. До пятнадцатого оставалось десять дней и четыре рубля (И. Ильф, Е. Петров).

4. Сержанту Иванову удалось объединить пространство и время: он приказал солдатам «копать от забора и до обеда».

9.5. Глагол

1. Глагол как часть речи (семантические, морфологические, синтаксические особенности). Инфинитив как неизменяемая форма глагола. Структура, происхождение, синтаксические функции инфинитива.

2. Основы глагола. Классы глаголов. Спряжение глаголов («широкое» и «узкое» понимание). Типы спряжения. Разноспрягаемые и особоспрягаемые глаголы. Система личных окончаний глагола.

3. Вид глагола. Способы глагольного действия. Классификация способов глагольного действия (СГД).

4. Глаголы переходные и непереходные, возвратные и невозвратные. Категория залога. Залоговые конструкции в публицистической речи.

5. Категория наклонения как средство выражения функционально-семантической категории модальности. Особенности выражения наклонения глагола в речи. Образование форм наклонений глагола, их значение, особенности функционирования форм наклонений.

6. Категория времени глагола. Система глагольных форм времени в современном русском языке. Образование форм времени. Переносное употребление временных форм.

7. Категории лица, ее семантика, способы выражения. Переносное употребление форм лица. Безличные глаголы.

8. Порядок морфологического разбора глагола.

Вопросы для самопроверки

Дайте определение глагола, как части речи.

Что такое инфинитив глагола? В роли, каких членов предложения может выступать инфинитив?

Какие глагольные формы образуются от основы инфинитива, от основы настоящего времени? Приведите примеры.

На каком основании выделяют формы 1-го, 2-го, 3-го лица, какие значения ими выражаются? Приведите примеры.

В чем особенности безличных глаголов?

Какие значения форм лица считаются прямыми. А какие переносными? Приведите примеры переносного употребления форм глагола.

Известны ли вам случаи переносного использования форм числа глагола в русском языке?

Что такое спряжение глагола в широком и узком значении этого слова?

Какие глаголы называют разноспрягаемыми? Обоснуйте свой ответ.

В чем грамматические отличия совершенного и несовершенного вида глагола?

Каковы отличия переходных и непереходных глаголов?

Что такое «залог русского глагола»?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 244. Произведите полный морфологический разбор глаголов (в соответствии со схемой разбора).

1. Со мною случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только на минутку закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки (А. И. Куприн).

2. Освобождение из головлевского плена до такой степени обрадовало Анниньку, что она ни разу даже не остановилась на мысли, что позади её, в бессрочном плену, остается человек, для которого, с её отъездом, порвалась всякая связь с миром живых (М. Е. Салтыков-Щедрин).

3. Правда, угрозыск Ялты утверждал, что он принимал босого Степу и телеграммы насчет Степы в Москву слал, но ни одной копии этих телеграмм в делах никак не обнаружилось, из чего был сделан печальный, но совершенно несокрушимый вывод, что гипнотизерская банда обладает способностью гипнотизировать на громадном расстоянии (М. А. Булгаков).

4. Артиллерия Наполеона значительно уменьшилась сравнительно с тем, что у него было ещё под Бородином; много орудий пришлось побросать по дороге

из-за невозможности тащить их: ведь даже у кавалерии лошадей не хватало, и целые кавалерийские части давно уже спешились (Е. В. Тарле).

5. Окончив школу, Маруся легко поступила в институт культуры. Выпускники его, как правило, заведуют художественной самодеятельностью. Однако Маруся была уверена, что найдет себе работу получше. Допустим, где-то на радио или в музыкальном журнале. В этом ей могли помочь родители (С. Довлатов).

6. Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щеку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы. Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел все это с мухами и со всем тем, что ни посылал бог на ту пору (Н. В. Гоголь).

7. Местечко точно вымерло, даже собаки не лаяли. Из окон низеньких белых домов кое-где струился туманными прямыми полосами свет и длинными косяками ложился на желто-бурую блестящую землю. Но от мокрых и липких заборов, вдоль которых все время держался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло чем-то весенним, крепким, счастливым, чем-то бессознательно и весело раздражающим. Даже сильный ветер, стремительно носившийся по улицам, дул по-весеннему неровно, прерывисто, точно вздрагивая, пугаясь и шая (А. И. Куприн).

Упражнение 245. Выпишите из газетных публикаций по 5 предложений, где бы глаголы были в следующих грамматических формах: 1) в инфинитиве, 2) в настоящем времени, 3) в прошедшем времени, 4) в будущем времени, 5) в сослагательном наклонении, 6) в повелительном наклонении, 7) безличный. Охарактеризуйте их грамматические показатели.

Материалы для домашней работы

Упражнение 246. Определите основы (настоящего / будущего простого времени; инфинитива) и классы глаголов.

Редактировать, закрыть, смотреть, мерзнуть, владеть, пилить, разбросать .

Упражнение 247. Назовите спряжение глагола и способ его определения. Образуйте формы 3-го лица ед. и мн. ч. наст. или буд. прост. времени; повелит. наклонения. Запишите их по образцу.

Инфинитив	Спряж.	Способ определения спряжения	3 л. ед. ч. наст. или буд. прост. времени	3 л. мн. ч. наст. или буд. прост. времени	Повелит. накл.
Говорить	II	по личному окончанию	говорит	говорят	говорите

Молоть, обязать, поберечь, дышать, глохнуть, перебирать, бегать.

Упражнение 248. Определите вид глаголов. Подберите к глаголам (где возможно) видовые пары, укажите способ образования идових пар и назовите показатели вида: а) суффикс или префикс; б) чередования в корне; в) мена места ударения, свидетельствующая об изменении суффикса; г) супплетивизм. Сделайте выводы о частотности разных способов выражения видовых значений.

Беречь, включить, чинить, согреться, обедать, хмуриться, рассказать, устремляться, выгружать, рассыпать .

Упражнение 249. Определите способ глагольного действия следующих глаголов:

Запеть, рассмеяться, возненавидеть, заболеть, отгреть, отужинать, побеседовать, перезимовать, махнуть,

вздremнуть, поговорить, знаять, похаживать, переговариваться, проболтать, исписать.

Упражнение 250. У данных глаголов определите: 1) вид; 2) возвратность / невозвратность; 3) переходность / непереходность (переходность подтвердите словосочетанием).

Решить, решать, рисовать, нарисовать, печь, мокнуть, намокнуть, прыгнуть, давать, проиграть, проигрывать, сгореть, брить, течь, длиться, думать, вставать, задуматься, обезножить, обеззаразить, вырастить, расти, разбежаться, заиндеветь, зябнуть, смеркаться, выздороветь, стать, спать, вечереть, нравиться.

Упражнение 251. Определите залог глагола. В каких случаях возможна замена глагола с постфиксом -ся глаголом без него и наоборот?

1. Дни мчались в воздухе нагретом. Уж разрешалась зима (Пушкин). 2. Двое суток поезд мчал меня по снежным равнинам и лесам (Бунин). 3. Раздается гудение толстого шмеля, который то и дело стучится головой о потолок. 4. Стены белели приветно, и стекла раскрытых окон румянились и блестели на заходящем солнце (Тургенев).

Упражнение 252. Выпишите в две колонки выделенные в предложениях глаголы: 1) формы действительного залога, 2) формы страдательного залога.

1. Нине стало жаль, что все кончилось и этот вечер уже списан в прошлое (Ю. Нагибин). 2. Поэты тоже, когда не пишется, начинают писать стихи о стихах (В. Солоухин). 3. Стали резче запахи цветов и травы, за прибрежные кусты зацепились одиночные клочья тумана (П. Проскурин). 4. Снег загорелся широким серебряным полем и весь осыпался хрустальными звездами (А. Ремизов). 5. Сквозь морозные узоры на окнах, сквозь чудесно расписанные серебром звезды и лапчатые листья светило солнце (А. Н. Толстой). 6. Проходы между купе были завалены книгами по Дальнему Востоку (В. Пикуль). 7. Росписи и краски, покрывавшие стены и колонны дворцов, постепенно размывались водой (газ.). 8. А лес вокруг, теплом облитый, сверкает, птицами поет (В. Солоухин). 9. Надвигается море, щедро позолоченное, серебристая ель по небу летит рассветному (Ю. Леви-

танский). 10. Перспектива величественного города разворачивалась перед ним, смягченная мглой (К. Паустовский). 11. Поставленная кораблям задача максимально приближалась к реальному бою (газ.).

Упражнение 253. Выпишите глаголы, которые не употребляются в 1-ом лице (правильность ответов проверьте по словарям). Покажите на примере составленных контекстов, как преодолевается недостаточность этих глаголов.

Шутить, плясать, победить, побеждать, полюбить, убедить, убеждать, ответить, лелеять, бесить, гудеть, беречь, бдеть, ощутить, построить, пылесосить, дерзить, лазить, шелестеть, шуметь, очутиться.

Материалы для конспектирования

Упражнение 254. Прочитайте работу известного российского лингвиста-морфолога И. Г. Милославского «Зачем нужна грамматика?» (Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? Книга для внеклассного чтения учащихся 8–10 кл. ср. шк. – М.: Русское слово – РС. – 2000. – 168 с.), а именно следующие разделы: «О каком совершении говорит глагол совершенного вида?»; «Дело сделано или его только можно, нужно, хочется сделать?»; «О чем позволяет молчать страдательный залог глагола?». Эти сведения расширят границы Вашего представления о грамматических тонкостях русского глагола.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 255. Определите синтаксическую функцию инфинитива глаголов.

1. Одним словом, быть венскому чемпионату интересным (из газ.)
2. Итак, новогоднему городскому празднику – быть! (из газ.)
3. Надо непременно встряхивать себя физически, Чтобы быть здоровым нравственно (Л. Толстой)
4. Наше счастье – заглянуть миру в лицо (Пришвин)
5. Пешком ходить – долго жить (Пословица)

6. Не хочешь слышать дурного слова – не говори его сам (Пословица)

7. Летом 1940 года ленинградский художник Балашов уехал охотиться и работать на пустынный наш Север (Паустовский)

8. Он тоже стал смотреть через дверь без стекла на мороз, на воздух, шурился от яркого света и ветра (Ю. К.)

9. Учился читать да писать, а выучился петь да плясать (Пословица).

Упражнение 256. Образуйте от данных глаголов все возможные спрягаемые формы. С любой из форм составьте предложения, характерные для публицистического стиля.

Бегут, стерегут, сечь, влечь, застрянет, украсит, побежит, сделаем, воскликнуть, создадут, сагитируют.

Упражнение 257. Определите спряжение данных глаголов, заполните таблицу. Если возможно образование вариантов формы, укажите их и дайте необходимые стилистические комментарии. Для справки используйте словари грамматических трудностей и орфоэпический словарь.

Инфинитив	Спряжение	Формы 3-го лица	
		ед. ч.	мн. ч.

Приклеить, попридержать, расстелить, унять, нянчиться, разобидеться, выглядеть, расхотеть, выстоять, забрезжить, экзаменовать, петь, закричать, висеть, принять, лезть, пробежаться, опостылеть, внимать, зазвенеть, шуметь.

Упражнение 258. Распределите все глаголы по рубрикам: 1) глаголы, имеющие залоговое значение (по Грамматике–1960); 2) глаголы, не имеющие залоговых значений: а) безличные глаголы, б) глаголы, у которых с присоединением постфикса **-ся** изменяется лексическое значение, в) глаголы, не имеющие соотносительных форм с **-ся**, г) возвратные глаголы, образованные от непереходных глаголов.

Образец выполнения.

1. Глаголы, имеющие залоговое значение: а) страдательный залог: дома **строятся** рабочими, песня **исполняется**

ансамблем ; б) средне-возвратный залог: *умываться, одеваться, бодаться*.

2. Глаголы, не имеющие залоговых значений: а) безличные глаголы: *думается, не спится, дремлется*; б) глаголы, у которых с присоединением постфикса **-ся** изменяется лексическое значение: *плакаться (жаловаться), забыться (впасть в беспамятство)*; в) нет соотносительных пар без **-ся** у глаголов: *суетиться, гордиться* ; г) от непереходных образованы возвратные глаголы: *чернеться, светиться* .

Расчёсываться, подписываться, обрабатываться, накачиваться, расшатываться, рассчитывать, протаптываться, перешёптываться, воспитываться, зачитываться, располагаться, набегаться, брызгаться, двигаться, помогаться, лягаться, впрягаться, драться, наведаться, наслаждаться, объедаться, охлаждаться, убеждаться, дожждаться, нуждаться

Упражнение 259. Выпишите формы наклонений (изъявительное, сослагательное, повелительное), назовите их, выделите показатели.

1. На то и ум, чтобы достичь того, чего хочешь (Ф. М. Достоевский).

2.Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня (В. Я. Брюсов).

3.Звук должен быть окутан тишиной (Г. Нейгауз).

4.Да обойдут тебя лавины в непредугаданный тот час (А. Якушева).

5.Эта диссертация могла бы быть написана раньше.

6.Пусть бы он сам попробовал прочитать такой черчерк.

7.Нам хотелось встретиться, но никто не смог приехать.

8.Делайте все сразу – потом ничего нельзя будет исправить.

9.Я требую, чтобы вы извинились.

10.Подарок должен был быть преподнесен в прошлый четверг.

11.Дождь пошел было, да перестал.

12. А он возьми и скажи: «Неправда!»

13.Давайте сами все расскажем.

14.Вам бы отдохнуть.

15.«Пойдем отсюда!» – «Пошли скорее!»

Упражнение 260. Выпишите глаголы настоящего времени, определите их значения.

1. Иные места покидаешь и всё думаешь, что когда-нибудь сюда вернёшься. Это легче, чем оставлять места, хорошо зная, что ты уезжаешь навсегда. При этом непременно возникает горькое чувство, будто ты оставляешь здесь частицу сердца (К. П.). 2. Он вышел, а время идёт. Прошло полчаса, сижу я один и уже не рад, что ввязался в эту историю... Но тут вернулся этот человек – видимо, немалый начальник – и протягивает мне пенсионную книжку и ордера на питание и одежду и ещё на что-то – не то на дрова, не то на лечение в клинике. Заставляет меня расписаться и даёт мне пачку денег (К. П.). 3. Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят, – всего не перечтешь (К. П.). 4. По одежке встречают, по уму провожают (Посл.). 5. Вола зовут не пиво пить, а хотят на нем воду возить (Посл.).

Упражнение 261. Выпишите глаголы прошедшего и будущего времени, определите их значения.

1. Тем временем разветрилось (Л. Л.). 2. Похолодало в воздухе, солнце спряталось, Вихров всё не возвращался. Стало накрапывать, зарябилась вода в бочажке (Л. Л.). 3. С тех пор я подолгу живал в деревенских избах и полюбил их за тусклый блеск бревенчатых стен, запах золы и за их суровость (К. П.). 4. Возвращались из лугов мы уже вечером. Солнце село. Над озерами задымилась туманы. Кричали по низинам коростели. Цвел шиповник – спутник светлых июльских ночей... В шиповнике по берегам Старицы уже притаилась ночь. Только цветы на кустах светились отражённым блеском ещё не погасшей зари. Потом в кустах, стараясь не нарушить вечернюю тишину, щёлкнул, пустил стеклянный перезвон и затих соловей (К. П.). 5. Решетом воды не наносишь (Посл.). 6. Дождь пошёл. Облака поднялись и поредели. Вялый солнечный свет блеснул в лужах (К. П.). 7. Век живи – век учись! И ты наконец достигнешь того, что подобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь (К. Прутков). 8. «Прошу и меня извинить, – ответил иностранец, – но это так. Да, мне хотелось бы спросить вас, что вы будете делать сегодня вечером, если это не секрет?» –

«Секрета нет. Сейчас я зайду к себе на Садовую, а потом в десять часов вечера в МАССОЛИТе состоится заседание, и я буду на нем председательствовать» (М. А. Булгаков).

9. Все это Солоха находила не лишним присоединить к своему хозяйству, заранее размышляя о том, какой оно примет порядок, когда перейдет ее руки, и удвоивала благосклонность к старому Чубу (Н. В. Гоголь). 10. «Пройдет несколько минут, полчаса, и вдруг вы чувствуете и видите по лицам, по глазам страшное напряжение внимания...» – вспоминал М. Горький о своих впечатлениях при чтении лекции рабочим.

Упражнение 262. Образуйте формы повелительного наклонения ед.ч. и мн. ч. Отметьте их формальные показатели. Выделите глаголы, которые по-особому образуют форму повелительного наклонения.

Уведомить, прочистить, рыть, отметить, испортить, задать, есть, выбросить, свистеть, повернуться, течь, укрывать.

Творческие задания

Упражнение 263. Напишите расширенную заметку, освещающую проблемы благоустройства вашего родного населенного пункта, с использованием глаголов в разных залогах, в разных наклонениях, временах и лицах. Отметьте эти языковые факты.

9.6. Причастие. Деепричастие

1. Причастие. Вопрос о статусе причастия.
2. Глагольные и именные признаки причастий.
3. Действительные и страдательные причастия, их формообразование, значение и синтаксические функции. Переход причастий в прилагательные.
4. Деепричастие. Вопрос о статусе деепричастия.
5. Глагольные и наречные признаки деепричастий.
6. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Синтаксические функции деепричастия. Переход деепричастий в наречие.

7. Особенности функционирования в языке причастий и деепричастий.

8. Порядок морфологического разбора причастия и деепричастия.

Вопросы для самопроверки

Какие глагольные категории имеются у причастий?

От каких форм и каких основ образуются причастия в русском языке? Приведите примеры.

Какие синтаксические функции свойственны причастным формам в русском языке? Приведите примеры.

Что вам известно о действительных и страдательных причастиях, особенностях их образования?

Каковы особенности образования кратких форм причастий?

Охарактеризуйте деепричастие как особую форму глагола.

Сколько всего деепричастных форм имеется в русском языке? Обоснуйте свой ответ.

От каких русских глаголов деепричастия не образуются? Приведите примеры.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 264. Произведите полный морфологический разбор причастий (в соответствии со схемой разбора).

1. Потемневшее от пыли голубое южное небо – мутно; жаркое солнце смотрит в зеленое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами весел, паровых винтов, острыми килем турецких фелюг и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропшут, вспененные, загрязненные разным хламом.

2. Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и, сверху вниз, – из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату –

нары Бубнова. В левом углу – большая русская печь, в левой, каменной, стене – дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены – широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам – нары. На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем – перед наковальней – сидит Клещ, примеряя ключи к старым замкам. У ног его – две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки – большой стол, две скамьи, табурет, все – некрашеное и грязное. За столом, у самовара, Квашня – хозяйничает, Барон жует черный хлеб и Настя, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет Анна. Бубнов, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него – изодранная картонка из-под шляпы – для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сатин только что проснулся, лежит на нарах и – рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер. (М. Горький).

Упражнение 265. Запишите контексты (словосочетание или предложение), в которых данные слова были бы использованы как причастия и как прилагательные. Для справки обратитесь к толковым словарям и к толково-грамматическому словарю И. К. Сазоновой «Русский глагол и его причастные формы» (М., 1989).

Управляемый, вызывающий, упрощенный, блуждающий, образованный, уважаемый, деланный, развернутый, прославленный, заученный, вменяемый, крашен(н)ый, горящий, жжен(н)ый, изнеженный, тлеющий, бывший, повышенный, обезоруживающий, оживленный, заинтересованный, подкупающий.

Упражнение 266. Произведите полный морфологический разбор деепричастий (в соответствии со схемой разбора).

1. Наконец Вася заснул и спал мрачно, без снов, вздрагивая и огорчаясь (Ю. И. Коваль).

2. В одном месте портьера загнулась, образовав длинную, узкую щель. Ромашов припал головой к стеклу, волнуясь и стараясь дышать как можно тише, точно его могли услышать в комнате. Он увидел лицо и плечи Александры Петровны, сидевшей глубоко и немного сгорбившись на знакомом диване из зеленого репса (А. И. Куприн).

3. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. Оба молчали. Лаевский зажег свечу, а Надежда Федоровна села и, не снимая мантию и шляпы, подняла на него печальные, виноватые глаза (А. П. Чехов).

Упражнение 267. Выпишите выделенные формы в контексте, определите лексическое значение слова, если возможно – подберите синонимы. Укажите, какие семантические и грамматические изменения происходят в деепричастии при адвербиализации. Отметьте случаи полной адвербиализации деепричастий.

1. А вот юноша набрал целую грудку книг, занял половину стола и сидит *не разгибаясь* над этими книгами целые дни и вечера, пока не ударит звонок, и матовый свет лампы падает на матово-бледное наклоненное лицо юноши, и бледно, сухо это молодое лицо, как бледны эти белые сухие листы книг, которые он читает неустанно, из которых выписывает... (Д. Л. Мордовцев).

2. Я шел *не торопясь*, поглядывая кругом (Г. А. Скребицкий).

3. Егор Иванович шел *не спеша*, внимательно, похозяйски осматривая участок (Г. А. Скребицкий).

4. Дивится честной купец такому богатству несказанному, а вдвое того, что хозяина нет; не только хозяина, и прислуги нет; а музыка играет *не смолкаячи...* (С. Т. Аксаков).

5. Люди сидели *нахохлившись*, стараясь не шевелиться (Л. Н. Толстой).

Материалы для домашней работы

Упражнение 268. На практических занятиях студенты пытались образовать формы причастий, некоторые результаты их работы даны ниже. Учитывая использованный аф-

фикс, определите, какие формы причастий требовалось образовать, и укажите, какие правила образования причастий были нарушены.

Чувствуемый, хотевшийся, увидимый, катимый, свисаемый, отремонтируемый, не спавшийся, пылаемый, пропадаемый, отправляющийся, вспыхнувший, цвесший, практикуемый, восторгаемый, внемлющий, продиктующий, месший, захо-тящийся, убежащий, притяненный, увозящий, увезуемый.

Упражнение 269. Проанализируйте выделенные формы. Определите, какие правила образования причастий авторы нарушили, и попробуйте найти причины, по которым были употреблены нестандартные формы.

1. Другая бумага содержала в себе отношение губернато-ра соседственной губернии о убежавшем от законного пре-следования разбойнике, и что буде окажется в их губернии какой подозрительный человек, не *предъявляющий* никаких свидетельств и паспортов, то задержать его немедленно (Н. В. Гоголь).

2. В мае 1860 г. П. М. Третьяков перед отъездом за гра-ницу завещал свое состояние на устройство галереи, «*при-несущей* пользу Отечеству».

3. Я мог бы привести здесь сотни отрывков из книги Гри-на, *взволнующих* каждого не потерявшего способности вол-новаться перед зрелищем прекрасного (К. Г. Паустовский).

4. Переводы Михаила Зенкевича исключительно до-бротны, его книга – настоящая студия, весьма полезная для молодых поэтов, *пожелавших* бы заняться переводом (Е. А. Долматовский).

5. Не буду говорить здесь о многочисленных фактах, уже *наблюденных* и подвергающихся наблюдению в нашем от-ечестве (Ю. А. Андреев).

6. Не ставьте электроплитки на *сгораемые* предметы!

Упражнение 270. От данных глаголов образуйте воз-можные деепричастия. Объясните, почему от некоторых глаголов нельзя образовать деепричастия.

Ошибиться, пить, погулять справиться, спустить, стлать стричь, уловить, уступить, везти, жалеть, касаться, красть, лезть, мерзнуть, красить, лгать.

Упражнение 271. Перепишите, раскрывая скобки; объясните случаи слитного написания деепричастий с частицей НЕ:

1. Под чаевничанье перебирали – (не) спеша, как бы даже (не) хотя – разные разности (Грибоедов). 2. Я на тебя (не) шутя сердился (Чехов). 3. Надо было (не) мешкая ехать дальше. 4. Благодарю тебя, что ты продолжаешь быть со мною, (не) смотря на свое, (не) смотря на мое... (Блок).

Материалы для конспектирования

Обратитесь к материалам сборника «Феноменология современных медиасистем и медиатекстов» (см.: Феноменология современных медиасистем и медиатекстов Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры журналистики / Отв. ред. С. Л. Распопова, С. В. Олейников / г. Тирасполь, 16-17 ноября 2018 года. – Тирасполь: Изд-во Приднеструн-та, 2019. – 270 с.). В статье В.А. Юзифович «Особенности языковой игры в заголовках газеты “Приднестровье”» (С. 119–122) представлен анализ заголовочных номинаций газетных публикаций в аспекте языковой игры. Автор нередко использует причастия и деепричастия, например, в следующих фрагментах:

«Для языковой игры характерно разрушение стандартных конструкций речевой нормы с целью создания необычных языковых структур, приобретающих в результате языковых изменений экспрессивное значение и способность изменять эстетическое или смысловое восприятие написанного, вызывающих в читателе или слушателе особый эмоциональный отклик.

Журналисты при создании ярких заголовков часто используют прием аллюзии (отсылки к общеизвестному тексту), трансформируя при этом не только различного вида паремию (половицы, поговорки, крылатые слова), но используя также различные произведения искусства: названия кинофильмов и телесериалов, книг, известные высказывания литературных героев и киногероев, фразы из популярных песен и др.»

Упражнение 272. Прочитайте эту и другие статьи сборника и определите функции употребления причастий и деепричастий в текстах. Проведите эксперимент: замените причастия другими частями речи при сохранении смысла контекста. Что изменится?

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 273. Выпишите причастия в контексте, определите их форму, выделите показатели формы, укажите инфинитив.

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца; в нее записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная аутография, которая называется всемирной историей. Но в книге не одно прошедшее; она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом; она – программа будущего (А. И. Герцен).

Упражнение 274. Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в образовании и употреблении причастий.

1. Было вспашено 150 гектар зяби.
2. Она как маленькая птичка, загнтая в клетку.
3. И Андрей опять увидел воскресенный весной дуб.
4. «Мертвые души» явились связывающим звеном между творчеством Пушкина и писателей-реалистов второй половины XIX века.
5. К роднику приходят жаждующие исцеления люди.
6. Любой человек – неотъемленная частица своего народа.

7. Деньги Раскольникова не смогли помочь павшим девушкам.

8. К покаянию способны только добрые и верующие в лучшее люди.

9. Он осознавал, что не будет награжден и приемлем правительством.

10. Предприниматель, который и так проверяем большим количеством организаций, вынужден снова идти за справками.

11. Этот писатель – самый изучаемый литературой.

12. Уже упоминаемый нами автор также пишет о войне.

13. Мы видим Раскольникова, мучимого, как заплатить старухе-процентщице за комнату.

14. Причину финансовой несостоятельности городского здравоохранения объясняют и тем, что не оправдались надежды, связывавшиеся с Фондом обязательного медицинского страхования.

15. Повторы, касаемые этих лексем, частотны в тексте.

Упражнение 275. Установите, сколько причастных форм (одну, две, три, четыре) и какие именно (причастия действительные настоящего времени, причастия действительные прошедшего времени, причастия страдательные настоящего времени, причастия страдательные прошедшего времени) образуют следующие глаголы.

Прошелестеть, зафиксировать, казнить, разъединять, умереть, оспаривать, приспособить, посереть, поздравить, давить, крахмалить, раздобресть.

Упражнение 276. Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в образовании и употреблении деепричастий.

1. Рассматривая речевую грамотность, наиболее частотны были лексико-семантические ошибки.

2. Лежа на поле боя, к Болконскому пришла мысль.

3. Живя в деревне, Онегину было скучно.

4. Побежав к телефону, поскользнувшись о масло и падая на рельсы, его переехал трамвай.

5. Глядя на героя, появляется какая-то брезгливость.

6. Пустив слух о сумасшествии Чацкого, он распространяется с невероятной скоростью.

7. Теплом души автора, видя в своих героях настоящих людей, согреты повести В. Быкова.

8. Аббревиация – это образование новых слов, используя первые буквы или звуки исходного слова.

9. Депутаты не принимают повышенные тарифы, декларируя защиту горожан, ставя этим под угрозу существование системы ЖКХ.

10. Сейчас все чаще можно встретить на улицах города девушек с красными, сиреневыми волосами, торчащими в разные стороны, изображая художественный беспорядок.

11. Гоголь показывает, что, ставив себя в глупое положение, ничего не добьешься.

12. Каждый из поэтов, писав конкретные стихи, старался создать единственный и неповторимый образ.

13. Идти по лесу, глубоко дышав, было хорошо.

14. Он не колебаясь стрелял в неприятеля.

Упражнение 277. Выпишите деепричастие в контексте с глаголом-сказуемым. Укажите вид деепричастия и вид и форму глагола. Определите временное соотношение двух действий.

1. Пес вышел, отряхнувшись, и угрюмо собрался на кухню, но Зина за ошейник настойчиво повлекла его в смотровую (М. А. Булгаков).

2. Дня через три после пикника к Надежде Федоровне неожиданно пришла Марья Константиновна и, не здороваясь, не снимая шляпы, схватила ее за обе руки, прижала их к своей груди и сказала в сильном волнении: «Дорогая моя, я взволнована, поражена» (А. П. Чехов).

3. Хотелось с кем-нибудь поговорить обо всем этом, захлебываясь, торопясь, споря (А. С. Бухов).

4. Он скрестил пальцы, образовав из них решетку (В. Пелевин).

5. В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, слышалось сначала точно ворчанье цепной собаки, потом стук спрыгнувших откуда-то ног. Это Захар спрыгнул с лежанки, на которой

обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту (И. А. Гончаров).

6. А потом завертелась учеба, нежданно-негаданно наступила, придавив всем своим весом, сессия (Из газет).

Творческие задания

Причастия и деепричастия нередко используются в материалах спортивной тематики. Приведем фрагмент материала корреспондента газеты «Приднестровье» Андрея Павленко из рубрики «Спорткурьер» (от 15.03.2022).

ВОЛЕЙБОЛ

Бендерский СКА все ближе к тому, чтобы отстоять завоеванный в прошлом сезоне титул чемпионов Молдавии среди мужчин. В первом матче полуфинала «армейцы» победили кишиневский DOR – 3:0.

Второй матч серии пройдет в Кишиневе через неделю. Команды сыграют до двух побед. В другой паре путевку в финал оспаривают «Сперанца-Гагаузия» и кишиневский USM.

В женском чемпионате Молдавии до плей-офф еще играть три тура. Правда, тираспольская «Динамо-Глория» обеспечила себе дальнейшую борьбу за первое место выездной победой против HMSK в Кишиневе в минувшие выходные – 3:0.

Упражнение 278. просмотрите ряд материалов, посвященных спорту, и выпишите из них контексты с причастиями и деепричастиями. Какие конструкции встречаются чаще – с действительными или страдательными причастиями? С деепричастиями совершенного или несовершенного вида? От чего это зависит?

Упражнение 279. Сегодня специалисты-филологи все чаще говорят о том, что в речи (как правило, публицистической) **стали появляться причастия будущего времени** – явление, которое противоречит системе современного русского языка, в которой, как известно, сегодня выделяются причастия только настоящего и прошедшего времени. Найдите и выпишите подобного рода примеры. Как в относитесь к такому речевому факту?

9.7. Наречие. Категория состояния

1. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению.
2. Степени сравнения качественных наречий, их значение, образование. Отличие наречий от омонимичных форм других частей речи.
3. Категория состояния. История изучения слов категории состояния. Разряды слов категории состояния. Отличие слов категории состояния от омонимичных частей речи.
4. Грамматические и синтаксические признаки наречий и слов категории состояния.
5. Пополнение наречий и слов категории состояния за счет других частей речи.
6. Порядок морфологического разбора наречий и слов категории состояния.

Вопросы для самопроверки

Охарактеризуйте разряды наречий.

Как отличить наречия от омонимичных форм и слов других частей речи? Покажите на примерах.

В какие грамматические классы слов могут переходить наречия в русском языке? Приведите примеры.

Каковы особенности словообразования русских наречий?

Какие слова в русском языке (с каким значением) получили наименование категории состояния (безлично-предикативные слова)?

Какие особые морфологические признаки и свойства имеют слова категории состояния?

Укажите особенности синтаксического употребления слов со значением состояния (безлично-предикативных).

Как отличить слова категории состояния от омонимичных форм и слов других частей речи?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 280. Произведите полный морфологический разбор наречий (в соответствии со схемой разбора).

1. Чем дальше ехали путешественники, тем чаще попадались дома. <...> Здесь были такие машины, которые Не-

знайка и его спутники уже видели, но были и такие, с которыми они встретились в первый раз. Особенно много было автомобилей, напоминавших по своей форме игрушечные деревянные лошадки. Эти автолошадки были на четырех ножках, оканчивающихся внизу роликами. Ездили на них сидя верхом, сунув в стремя ноги и держась руками за уши.

<...> На таких автолошадках ездили по одному и по двое – один впереди, другой сзади, но были и четырехместные, то есть такие, в которых две лошадки ставились рядом и соединялись попарно (Н. Н. Носов).

2. Дождь не переставал. Он то моросил тоскливо, то начинал отчаянно хлестать, то прощально шелестел в кустах, обещая скоро кончиться, но не кончался, а придумывал что-нибудь новое, например падение капель сразу со всех сторон (Ю. И. Коваль).

3. Я нынче проснулся с охотой,
веселый и добрый с утра:
наверно, прелестное что-то
случилось со мною вчера (Я. В. Смеляков).

4. Давно уже разрешилась загадка, дважды экипаж звездолета сменял трехмесячный сон на столь же длительную нормальную жизнь (И. А. Ефремов).

5. Наконец громовый удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг как из ведра. Сначала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кузова кибитки, потом в другую, потом, изменив и образ нападения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо в верх его кузова; брызги наконец стали долетать лицо (Н. В. Гоголь).

Упражнение 281. Произведите полный морфологический разбор слов категории состояния (в соответствии со схемой разбора).

1. Жаль, что арап, а лучшего жениха грех нам и желать (А. С. Пушкин).

2. Я любила вас и до сих пор еще люблю, и знаю, что мне не скоро и нелегко будет уйти от этого чувства (А. И. Куприн).

3. Вам хорошо, покойно и тепло на душе, ясно все мироздание (В. В. Розанов).

4. Чтобы придать чему-нибудь новый смысл, необязательно предать старый (Ф. Д. Кривин).

5. Акакия Акакиевича заставили выпить два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. <...> На улице все еще было светло (Н. В. Гоголь).

6. Мало выйти из гоголевской шинели. Надо еще знать, куда идти (Ф. Д. Кривин).

7. В Америке работают, если хорошо платят, а у нас в России: если платят – хорошо (В. Болтовский).

8. Слов не было слышно, но по сердитым раскатыстым интонациям можно было догадаться, что полковник кого-то распекает с настойчивым и непреклонным гневом (А. И. Куприн).

9. Чувство обиды у него прошло, но ему не было легче (А. И. Куприн).

Материалы для домашней работы

Упражнение 282. Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении наречий и категории состояния.

1. В театре герой чувствует себя скучно.

2. В книге Шолохова страшно и больно показан период раскулачивания.

3. Ей бесстрашно сломить традиции и обычаи общества.

4. В зале становится все раскованнее и веселее.

5. Мне сейчас тихо, я, наверно, оглохла от стонов.

6. Мне гордо за них.

7. Симбирск, судя по записям путешественников XIX века, никогда особо не был привлекательным для туристических поездок.

8. Илье Ильичу было неохота что-либо менять.

9. Ему охота жить, но Родину он не предает.

Упражнение 283. Выпишите наречие в контексте. Укажите, от слова какой части речи оно зависит, и определите семантический разряд.

Образец выполнения:

Егор Иванович шел не спеша, внимательно, по-хозяйски осматривая участок (Г. А. Скребицкий).

(Осматривая) внимательно, по-хозяйски – употреблены при глаголе; наречия определительные – качественные.

1. Как тихо! Зимой не услышишь пения птиц. Теперь им не до песен (Г. А. Скребицкий).

2. Извиниться никогда не поздно, а вот нагрубить можно только вовремя (Б. Андреев).

3. Поначалу все шло хорошо (И. Ильф, Е. Петров).

4. Все, что видел Пьер направо и налево, было так неопределенно, что ни левая, ни правая сторона поля не удовлетворяла вполне его представлению (Л. Н. Толстой).

5. Автоматы были еще вновинку, пехоту почти сплошь вооружали винтовками (В. Быков).

6. Мы ехали прямо на дым, который расстился все шире и шире; местами он внезапно чернел и высоко взвивался. Чем ближе мы подвигались, тем неяснее становились его очертания; скоро весь воздух потускнел, сильно запахло горелым, и вот, между деревьями, странно и жутко шевелясь на солнце, мелькнули первые, бледно-красные языки пламени (И. С. Тургенев).

Материалы для конспектирования

Упражнение 284. Ознакомьтесь с работой: Чурмаева Н. В. История наречий в русском языке. М., 1989. Обоснуйте мысль Л. В. Щербы, известного русского филолога, воспринимавшего наречие как часть речи, которая вмещает в себя многие слова, не поддающиеся грамматической квалификации.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 285. В предложениях с категорией состояния выделите сказуемое. Определите, как передаются необходимые предикативные значения в этих предложениях.

1. С веками все меньше становится даровых благ на земле, и, чтобы не знать горя впереди, надо разумно тратить, а иногда возмещать всякую копейку, без расписки взятую у природы (Л. М. Леонов).

2. В кухне на секунду стало ослепительно сине и тихо: слышно было, как ставни царапал дождь, – следом ахнул гром (М. А. Шолохов).

3. «Мне пора домой, Василий Нилыч. Поздно», – сказал Ромашов, вставая (А. И. Куприн).

4. Смешно было смотреть на людей: никто не ходил как следует, а все при-топтывали (А. И. Гончаров).

5. Жуковский не был в Неаполе, ибо влюбился в Рим и под конец жил у Кривцова. Не худо бы ему после Рима и Ганновера освежиться в Англии (А. И. Тургенев).

6. [Ученый]: Если бы не вечное мое беспокойство, если бы не казалось мне, что весь мир несчастен из-за того, что я не придумал еще, как спасти его, то было бы совсем хорошо. И когда девушка, живущая напротив, выходит на балкон, то мне кажется, что нужно сделать одно, только одно маленькое усилие – и все станет ясно (Е. Л. Шварц).

Упражнение 286. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Ответ обоснуйте, указав: а) категориальное значение; б) морфологические свойства, в) синтаксическую функцию.

Образец выполнения:

Это живописное полотно прекрасно – имя прилагательное, так как:

1) обозначает признак предмета (полотно – каково? – прекрасно);

2) согласуется с существительным в числе и роде (показатель формы – окончание –о);

3) является сказуемым (главный член двусоставного предложения).

Мы об этом прекрасно знаем – наречие, так как:

1) обозначает признак действия (знаем – как? – прекрасно);

2) не изменяется, грамматическими категориями не обладает;

3) является обстоятельством (второстепенный член предложения) .

На улице сегодня просто прекрасно – категория состояния (безлично-предикативное слово), так как:

1) обозначает состояние природы, его оценку;

2) не изменяется, с помощью глагола-связки может передавать значение наклонения и времени (*было, будет, было бы прекрасно*);

3) употреблено в синтаксически независимой позиции – является сказуемым в односоставном безличном предложении.

1. Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблёскивают, румяные и яркие (В. А. Солоухин).

2. Под ногами мягко хрустел снег; земля, крыша, деревья, скамьи на бульварах – все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, фонари горели ярче, воздух был прозрачнее (А. П. Чехов).

3. Справедливо предположить, что воображение, необходимое тому, кто пишет книгу, в той же мере необходимо и тому, кто её читает (В. В. Набоков).

4. Но Кутузов лучше всех знал, что ловить Наполеона, сидя в Зимнем дворце или в кресле перед камином в доме русского посольства в Лондоне, гораздо легче, чем сделать это на реке Березине (Е. В. Тарле).

5. Чем мельче становятся мысли и чувства, тем вычурнее и красивее подбираются для них названия, потому что навык с каждым днем усиливается в этом ремесле, как и во всех остальных (Д. И. Писарев).

Творческие задания

Упражнение 287. Просмотрите словари новых слов русского языка на предмет отражения в них наречий окказионального характера, созданных по известным словообразовательным моделям. Какие из них могут быть использованы в речевых конструкциях материалов СМИ?

9.8. Модальные слова

1. Модальность и модальные слова. Место модальных слов в системе частей речи русского языка.
2. Типы модальных слов по значению и соотношению с другими частями речи.
3. Отграничение модальных слов от омонимичных частей речи.
4. Особенности функционирования модальных слов в речи.
5. Особенности пунктуации в процессе функционирования модальных слов в письменной речи.
6. Порядок морфологического разбора модальных слов.

Вопросы для самопроверки

Почему модальные слова занимают особое положение в системе частей речи?

Какие слова называют модальными?

Какие бывают модальные слова по значению и соотношению с другими частями речи?

Чем отличаются модальные слова от омонимичных им модальных глаголов, безлично-предикативных слов, модальных частиц?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 288. Какими средствами выражается субъективная модальность в материалах СМИ? Для ответа на этот вопрос обратите внимание на материалы разных публицистических жанров, а также на разный формат представления материалов (печатный, эфирный (теле- и радиоэфир)). Разделите авторскую субъективную модальность и читательскую / зрительскую субъективную модальность.

Материалы для домашней работы

Упражнение 289. Распределите модальные слова на две группы: выражающие уверенность, реальность и выражающие неуверенность, предположение, вероятность.

1. Я, конечно, смог бы придумать на прощание что-нибудь хорошее (П. Нилин). 2. И верно, жизнь настала ве-

селя (Л. Волынский). 3. Так или иначе, Ольга Вячеславовна была предметом ежедневных пересудов, у жильцов закипали мелкие страсти, и не будь ее – в квартире, пожалуй, стало бы совсем скучно (А. Н. Толстой). 4. Действительно, смысл всей творческой жизни художника кажется столь же расплывчатым понятием, как и смысл жизни каждого человека (И. Шафаревич). 5. Но бандиты, по-видимому, не справились с Ольгой или, торопясь уходить, только пристукнули здесь же валявшейся гирькой на ремешке (А. Н. Толстой). 6. Покорский несравненно выше его, бесспорно (И. Тургенев). 7. Хорошо у тебя, правда (В. Шукшин). 8. Стояла тишина, и только где-то, может, за километр, выкрикивал перепел свое извечное: «Пить подем! Пить подем?» (В. Фоменко.) 9. Да, он, видимо, знал цену этого утреннего стариковского часа с чайком и табачком (А. Твардовский). 10. Я сказал, что он, наверно, любитель стихов, а это не так часто встречается среди, так сказать, неспециалистов (А. Твардовский).

Материалы для конспектирования

Упражнение 290. Прочитайте и законспектируйте статью «Модальность» в энциклопедии «Русский язык» [С. 145–146]. Ответьте на вопросы: Почему словарная статья названа «Модальность», а не «Модальные слова»? Каков круг явлений, включаемых в модальность? Что такое объективная и субъективная модальность? Назовите средства выражения субъективной модальности.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 291. Выделите модальные слова и сочетания слов, определите их значения.

1. День, кажется, был заключен порцией холодной телятины. (Н. Гоголь) 2. Попадья Федотовна и дьячок пешком отправились на барский двор, рассуждая с Егоровной о добродетелях покойника и о том, что, по-видимому, ожидало его наследника. (А. Пушкин) 3. Дело же, очевидно, было так: позиция была избрана по реке Колоче, пересекающей большую дорогу. (Л. Толстой) 4. «Вы ведь, верно, сами будете командовать им?» – сказала Жюли. (Л. Толстой) 5. Чичиков,

точно, увидел даму, которую он совершенно было не приметил. (Н. Гоголь) 6. Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось, удовлетворен. (Н. Гоголь) 7. Что, светлейший? Должно быть, сейчас будет. (Л. Толстой) 8. Я привык к полку, полюбил офицеров, и люди меня, кажется, полюбили. (Л. Толстой)

Упражнение 292. Выпишите модальные слова, относящиеся: 1) ко всему предложению сложному, 2) ко всему предложению простому), 3) к части сложного предложения, 4) к члену предложения.

1. Темербей подумал, что, вероятно, хотят варить чай, и ему опять захотелось выйти из кустов (Е. Иванов). 2. Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка (Н. Гоголь). 3. Я, кажется, человек и честный, и не то чтобы совсем глупый (М. Салтыков-Щедрин). 4. Мать подала акушерке девочку, которая стала биться и хотела, видимо, кричать, но у нее не выходил уже голос (М. Булгаков). 5. Из этой деревни она, может, и не выбралась бы (А. Твардовский). 6. Рассказывай, чай, у тебя готово собрание важных вестей (А. Грибоедов). 7. Оно, конечно, домашним хозяйством заводится всякому похвально, и почему ж сторожу и не завести его (Н. Гоголь). 8. Рыжиков ничего не сказал, он, видимо, и не обиделся (А. Макаренко). 9. Впрочем, нет на свете погоды, при которой умирать было бы приятно (В. Кожевников). 10. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости (Н. Гоголь).

Творческие задания

Упражнение 293. Выпишите из приведенных контекстов модальные слова. Применяя прием трансформации, преобразуйте предложения: вставьте вместо модальных слов другие вводные слова, не являющиеся модальными. Что изменится?

1. Конечно, проще всего написать: в березовых лесах обитают все три вида березовых грибов... 2. Может быть, я говорю лишь про себя, может быть, все остальные любят ходить по грибы в полдень либо даже к вечеру – не знаю. 3. Правда,

может случиться так, что вдруг начнут попадаться обрезки, грибная стружка, а при подходе к самому заветному месту услышишь приглушенные голоса. 4. Уж если у самого края нетронутые грибы, то, значит, действительно ты первый и можешь ходить спокойно, не торопясь. (В. Солоухин)

9.9. Служебные части речи (предлог, союз, частица)

1. Служебные части речи в русском языке. Классификация служебных частей речи. Признаки, отличающие служебные части речи от знаменательных (самостоятельных).

2. Предлог. Общая характеристика предлогов. Типы предлогов по значению, структуре и происхождению.

3. Сочинительные союзы, их типы, особенности функционирования в простом и сложном предложении.

4. Подчинительные союзы, их типы. Синонимия союзов.

5. Частицы. Общая характеристика. Разряды частиц по значению. Стилистическая характеристика частиц.

6. Переход в служебные части речи самостоятельных частей речи.

7. Порядок морфологического разбора служебных частей речи.

Вопросы для самопроверки

Что особенного имеется в значении и функции союзов?

На какие разряды (типы) делятся союзы в зависимости от характера синтаксических отношений соединяемых ими единиц языка?

Какие союзы называют сочинительными, какие – подчинительными? На какие разряды они делятся.

В чем отличие между простыми и составными союзами?

Как отличить союзное слово от омонимичного союза?

Что общего у предлогов с союзными словами и в чем их различие?

Что лежит в основе классификации предлогов на временные, пространственные, объектные и т. д.?

Какие предлоги называют производными, а какие – непроизводными?

Приведите примеры синонимичных и антонимичных предлогов.

Какие предлоги называют простыми, составными, сложными?

Какие разряды по лексическому значению образуют частицы в русском языке? Приведите примеры частиц каждой группы.

Охарактеризуйте производные и непроизводные частицы, одиночные и составные?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 294. Произведите полный морфологический разбор предлогов (в соответствии со схемой разбора).

1. В предисловии к 3-му выпуску «Вечерних огней» Фет писал: «Конечно, никто не предположит, чтобы в отличие от всех людей мы одни не чувствовали, с одной стороны, неизбежной тягости будничной жизни, а с другой, тех периодических веяний нелепостей, которые действительно способны исполнить всякого практического деятеля гражданской скорбью. Но эта скорбь никак не могла вдохновить нас. Напротив, эти-то жизненные тяготы и заставляли нас в течение пятидесяти лет по временам отворачиваться от них и пробивать будничный лед, чтобы хотя на мгновение вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии» (Н. Колосова).

2. Лампа с розовым колпаком-тюльпаном на крошечном письменном столе, рядом с круглым, торопливо стучащим будильником и чернильницей в виде мопса; на стене вдоль кровати войлочный ковер с изображением тигра и верхового арапа с копьем; жиденькая этажерка с книгами в одном углу, а в другом фантастический силуэт виолончельного футляра; над единственным окном соломенная штора, свернутая в трубку; около двери простыня, закрывающая вешалку с платьем. У каждого холостого офицера, у каждого подпрапорщика были неизменно точно такие же вещи,

за исключением, впрочем, виолончели; ее Ромашов взял из полкового оркестра, где она была совсем не нужна, но, не выучив даже мажорной гаммы, забросил и ее и музыку еще год тому назад (А. И. Куприн).

Упражнение 295. Произведите полный морфологический разбор союзов (в соответствии со схемой разбора).

1. Как-то писал я Вам, что надо быть равнодушным, когда пишешь жалостные рассказы. И Вы меня не поняли. Над рассказами можно и плакать, и стенать, можно страдать заодно со своими героями, но, полагаю, нужно это делать так, чтобы писатель не заметил. Чем объективнее, тем сильнее выходит впечатление (А. П. Чехов).

2. Наполеон совсем мало спал в эту ночь: то ему казалось, что русские огни тухнут, то слышался отдаленный шум и гул в русском лагере, и то же опасение, как в течение всей этой войны, овладевало императором: не уйдут ли русские под покровом ночи? (Е. В. Тарле).

3. Ничто не нарушало однообразия этой жизни, и сами обломовцы не тяготились ею, потому что и не представляли себе другого житья-бытья; а если б и смогли представить, то с ужасом отвернулись бы от него (И. А. Гончаров).

4. Роман Тургенева, кроме своей художественной красоты, замечателен ещё тем, что он шевелит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе не разрешает никакого вопроса и даже освещает ярким светом не столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям (Д. И. Писарев).

5. Этого молодого, бессмертного весёлого хохота Чехову было отпущено столько, что, чуть только у него среди его тяжёлых трудов выдавался хотя бы час передышки, веселье так и било из него и невозможно было не хохотать вместе с ним (К. И. Чуковский).

6. У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого

и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их потребностей, их надежд и опасений, их понятий, верований и предрассудков (Д. И. Писарев).

Упражнение 296. Произведите полный морфологический разбор частиц (в соответствии со схемой разбора).

1. Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти (Л. Н. Толстой).

2. Артиллерия Наполеона значительно уменьшилась сравнительно с тем, что у него было ещё под Бородином; много орудий пришлось побросать по дороге из-за невозможности тащить их: ведь даже у кавалерии лошадей не хватало, и целые кавалерийские части давно уже спешились (Е. В. Тарле).

3. Каждому, кто работает в печати, всякий раз надо проверить себя, хоть на миг задуматься: а не ввожу ли я, не повторяю ли, не поддерживаю то, что лишь засоряет нашу литературу, нашу речь? (Н. Галь).

4. Человеку нужно, чтобы работа доставляла ему удовольствие, чтобы ему было приятно работать и чтобы было приятно вечером думать о завтрашнем дне или хотя бы даже об уютной комнате, в которой будет завтрашняя работа (А. Эфрос).

5. Разве легко не прислушаться к тому крику на дворе, по поводу которого такой топот по черной лестнице (А. С. Бухов).

6. Избавлю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не будет (М. Ю. Лермонтов).

Материалы для домашней работы

Упражнение 297. Распределите предлоги на: первообразные (непроизводные) и производные (отыменные, наречные, отглагольные)

1. Досада – ничто, в сравнении с радостью общения с людьми. 2. Благодаря всеобщей сумятице, танцы прекратились. 3. Швейцар бежит впереди меня. 4. Люблю прислушиваться к звукам. 5. Напротив дома был сад. 6. Катя жила

у меня только во время каникул. 7. При моем появлении студенты встают. 8. Тогда вы изволили меня насчет невест расспрашивать. 9. Спустя два года, Катя все-таки вернулась. 10. Она садится около стола и начинает говорить. 11. Через минуту вошел старшина. 12. Мимо двери то и дело пробегали лакеи. 13. Катя не писала мне в течение двух лет. 14. Исключая двух-трех стариков.

Упражнение 298. Распределите предлоги на простые и составные.

1. Это был необыкновенный, в сравнении с теми, кого она знала, великий человек. 2. После обеда наступили потемки. 3. Около самовара наш разговор меняется. 4. Вне своей специальности, он наивен, как ребенок. 5. Я в состоянии в продолжение всего обеда мечтать. 6. Кате приятно, что я сижу рядом с нею. 7. Она достает из сумочки платок и вместе с ним несколько писем. 8. Во время большой перемены Маня присылала ему завтрак. 9. Долго я стою среди комнаты неподвижно. 10. Приехала она домой через двое суток. 11. Она ездила к знакомой актрисе похлопотать насчет билета. 12. Начиная с Трамбауса, вся северная часть острова представляет из себя равнину. 13. Он очень страдал, находясь вдали от родных и друзей. 14. Без четверти десять надо идти читать лекцию. 15. За исключением ключницы, все в доме уже спали. 16. Добро торжествует у него над злом. 17. При встрече с трудностями он сдавался. 18. Судя по спокойным и выразительным глазам, он умен. 19. В городе, несмотря на резкость суждений, его любили. 20. Судьи, в силу привычки, относятся к лю-дям формально. 21. По мере приближения к дому, сердце его трепетало. 22. Благодаря своему раздражительному характеру, Иван друзей не имел. 23. Рано утром до восхода солнца к хозяйке пришли печники. 24. Он всегда приходил сюда, независимо от того, был занят или нет. 25. Белебухин просиял от удовольствия. (А. П. Чехов.)

Упражнение 299. Распределите союзы на сочинительные и подчинительные. В каждой группе охарактеризуйте союзы по семантике.

1. Чем суше воздух, тем сильнее охлаждение (Б. Федорович). 2. Не только не было никакой рыбки, но удилище не

имело даже лески (М. Садовский). 3. Иди из последних сил, а не то убьют (М. Шолохов). 4. Мне стало как-то грустно, однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Ф. Достоевский). 5. Соломин послал за доктором, хотя, конечно, надежды не было никакой (И. Тургенев). 6. Хотя в его творчестве было немало всевозможных противоречий, однако масштаб его творчества огромен (газ.). 7. Он не то что жесток, но он слишком деятельного характера (Л. Толстой). 8. Симфония не то чтобы не понравилась, но она произвела некоторое недоумение (Е. Дулова). 9. Степан не ужинал без Авдотьи, ждал ее у накрытого стола; она также не ужинала без него (Р. Николаева). 10. Федя никогда не плакал, зато находило на него временами дикое упрямство (И. Тургенев). 11. Блеснет ли день за синею горою, взойдет ли ночь с осеннею луною, я все тебя, далекий друг, ищу (А. Пушкин). 12. И ждал он, скоро ли весна пахнет в окно (А. Фет). 13. Если бы отец был жив, он бы радовался успехам сына. 14. Ты, Тиша, скорей приходи, а то маменька опять браниться станет (А. Островский). 15. Если он приехал, то он обязательно даст нам знать. 16. То сам себя не понимал, то мир меня не понимал (М. Лермонтов).

Упражнение 300. Определите, являются ли выделенные слова 1) относительными местоимениями или местоименными наречиями в функции союзного слова или 2) союзами.

1. Когда он вернулся, обстановка изменилась (М. Булгаков). 2. А теперь, когда я у вас, я чувствую себя совсем хорошо (М. Булгаков). 3. Но коварный Бегемот, как из шайки в бане окатывают лавку, окатил из примуса кондитерский прилавок бензином (М. Булгаков). 4. Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? (М. Булгаков.) 5. Трудно сказать, что именно подвело Ивана Николаевича (М. Булгаков). 6. Но скажи ты мне ради всего святого, чем и как мы будем жить? (М. Булгаков.) 7. Гумно, что выходит в степь, всегда неуютно, скучно (И. Бунин). 8. Тихо так, что слышно падение яблок с лесовки за углом дома (И. Бунин). 9. Озеро еще дремало, как дремали и косые паруса лодок (И. Бунин). 10. Берлиоз же хотел доказать поэту, что главное не в том, каков был Иисус (М. Булгаков). 11. Стюард был желчен, подоб-

но всем стюардам в мире, и расшвыривал тарелки по столу в кают-компаниях, как опытный шулер мечет крапленые карты (К. Паустовский). 12. В ту давнюю пору, когда Илья Миронов год жил в Дурновке, был Кузьма совсем ребенок (И. Бунин). 13. Разговор принял такой неожиданный оборот, что даже горячность Кузьмы пропала (И. Бунин). 14. Не воображаешь ли ты, что находишься на ярмарочной площади? (М. Булгаков). 15. А зима никак не кончалась, как не кончались бои (А. Лиханов). 16. За усадьбой учитель поворачивает налево, в ту широкую улицу, что пролегает между валом гумна и старыми избами (И. Бунин). 17. Мальчик останавливается, выжидает, когда они соберутся в кучку (И. Бунин). 18. Каждый раз, как партия его в безнадежном положении, он начинает заговаривать зубы (М. Булгаков). 19. Но не прошло и месяца, как осточертела ему русановская экономия хуже горькой редьки (И. Бунин). 21. Группа всадников смотрела, как длинная черная фигура на краю обрыва жестикулирует (М. Булгаков).

Упражнение 301. Отнесите выделенные частицы к 1) указательным, 2) определительным, 3) выделительно-ограничительным.

1. Ровно через полчаса послышался лай собак, шум, скрип, крики (А. Гай-дар). 2. Вещь по-настоящему, со всей силой, начинает жить в сознании писателя только во время работы над ней (К. Паустовский). 3. ... мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашел черты своего пейзажа (К. Паустовский). 4. Я знал одной лишь думы власть ... (М. Лермонтов.) 5. А вчера зарей все грачи летали да, как сеть, мелькали вон над той горой (А. Фет). 6. Как раз перед воротами на дороге стояли возы (А. Чехов). 7. Человек сидит в седле, ноги тащит по земле – это едет дядя Степа по бульвару на осле (С. Михалков). 8. Взять хоть тебя: разве у тебя нет недостатков? 9. Семнадцать минуло ему, семнадцать лет всего (С. Михалков). 10. Но вот перед ними море – бушует, шумит на просторе (К. Чуковский). 11. Мы пришли точно в восемь часов. 12. По его словам, больные доверяли исключительно ему, фельдшеру (В. Панова). 13. Сделали вот сколько стульев и столиков! (В. Маяковский.) 14. Все произошло именно так (А. Рыбаков).

15. Он не женился на одной весьма богатой и прекрасной невесте единственно потому, что прадедущка ее был не дворянин (С. Аксаков).

Упражнение 302. Отнесите выделенные частицы в части I к 1) усилительным, 2) экспрессивно-эмоциональным.

1. Ведь это его учение, самый преданный, самый верный! (В. Каверин.) 2. Я как свистнул, кони как взялись – только меня и видели те разбойники (К. Паустовский). 3. Отряд Левинсона стоял на отдыхе уже пятую неделю (А. Фадеев). 4. В механике и я чего-нибудь да стою (И. Крылов). 5. То-то было радости! (М. Салтыков-Щедрин.) 6. – Ишь что выдумали! – отвечала она (И. Гончаров). 7. Ну и артист же! (А. Грибоедов.) 8. Но на первом же шагу встречается препятствие (М. Салтыков-Щедрин). 9. – То-то! – сказал я, – не спорьте со мной! (Н. Некрасов.) 10. А вьюга с ревом бешеным стучит по ставням свешенным и злится все сильнее (С. Есенин).

Материалы для конспектирования

Упражнение 303. Изучите (повторите) сведения о правописании служебных частей речи, изложенные в: Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию (М.: ЧеРо, 1999) – § 59–72. Это справочник, созданный на основе авторитетнейшего для каждого журналиста источника – «Справочника по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 304. Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении предлогов.

1. С зевотой сел он за стол, но из его пера ничего не вышло, и он бросил.

2. Комната Обломова напоминает подвал: там сыро, душно, на каждом углу по паутине.

3. Лютой зимой солдаты идут на разведку.
4. Из-за того что собака была очень грязной, за ней сразу привязалась кличка Чуня.
5. Молчалин ухаживает за Софьей из-за угодливости.
6. По прибытию к крепостной стене я застал нечто странное.
7. Спустя время, она пошла за водой, и ее ранил Казбич.
8. Онегин начинает страдать и через это становится гармоничной личностью.
9. Так писала Ахматова про Пастернака.
10. Островский считается Колумбом Замоскворечья, так как с его произведений читатели и зрители начали узнавать быт и нравы купечества.
11. В русском языке имеются слова, пришедшие с иностранных языков.
12. Благодаря великому чувству патриотизма партизаны погибают.
13. И вот перед мной разлеглась равнина.
14. Исследователь пишет о узости круга тем автора.
15. Нельзя сказать об всех ужасах войны.
16. В мае у Марины Ивановны происходит разговор с Асеевым об ее книге.

Упражнение 305. Объясните различие в написании выделенных слов в приводимых попарно предложениях.

1. В *течение* ближайших суток погода не изменится. В *течении* болезни наступило улучшение. 2. В *продолжение* всей лекции слушатели были весьма внимательны. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать в *продолжении* повести. 3. Получилось что-то вроде самодельного велосипеда. В *роде* Толстых было немало одаренных людей. 4. Вследствие плохой погоды экскурсия не состоялась. В *следствии* по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 5 В *заключение* собрания была принята резолюция. В *заклучении* врачей указан метод дальнейшего лечения. 6. Ввиду предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. Следует иметь в *виду* возможные изменения условий работы.

Упражнение 306. Определите лексико-грамматический раз-ряд выделенных слов (I. Предлог или предложное сочетание; II. Наречие; III. Существительное).

I. 1. По луговине, *вперед* охотника, носился галопом, гремел чеканным серебряным ошейником чистокровный кофейно-пегий пойнтер. (Е. Пермитин) 2. *Насчет* главного предмета Чичиков выразился очень осторожно. (Н. Гоголь) 3. Он (Морозов) двадцать четыре года провел в Шлиссельбургской крепости, а всего в заключении около двадцати девяти. (В. Каверин) 4. Василиса Егоровна сделала ему несколько замечаний *касательно* хозяйства. (А. Пушкин) 5. Она (Гончарова) стала вдовой *вследствие* такой ужасной трагедии. (В. Вульф) 6. Резкие обличительные записи дневника хранились сыном поэта *на протяжении* многих десятилетий. (В. Вульф) 7. В течение следующих пяти, шести дней я не видел Зинаиды. (И. Тургенев)

II. 1. Женщина вскочила и стала всматриваться в даль. 2. В тумане лучше пробраться *мимо* сторожевых судов. 3. В *продолжение* ужина Грушницкий шептался и перешептывался с драгунским капитаном. 4. Последние слова мои были вовсе не у места; я тогда не подозревал их важности, но *впоследствии* имел случай в них раскаяться. 5. Она села *против* меня тихо и безмолвно. 6. Я поехал на почтовых, а он (Максим Максимыч), *по причине* тяжелой поклажи, не мог за мной следовать. (М. Лермонтов)

III. 1. Общественный защитник сказал в заключение, что примерный производственник Васин собирается жениться. (А. Чаковский) 2. Вам, очевидно, разъяснили еще *на следствии*, что советский закон предоставляет обвиняемому широкие права. (А. Чаковский) 3. Но вот художник объяснил, что *по причине* быстроты, с которой меняется натура, он придумал остроумный способ не писать, а составлять этюды. (В. Каверин) 4. Снаряды ложились то рядом с блиндажом, то чуть *вперед*, то *позади*, раздирая мерзлую землю в лоскутья. (Е. Пермитин). 5. *Несмотря на* все наши предосторожности, весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости. (А. Пушкин).

Упражнение 307. Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении союзов.

1. Родион убивает старуху не только потому, чтобы оказать некоторую помощь окружающим, но еще и потому, что хочет облегчить себе жизнь.

2. Приношение большей части золотого запаса страны в дар Будде не только очень характерно для Мьянмы, но и искренне.

3. Рассказы Чехова вызывают не только смех, но и заставляют задуматься.

4. Для Волошина характерно не только употребление основных цветов, но их различных оттенков.

5. Любовь! Как мать обожает свое дитя, как влюбленные лебеди выют общее гнездо, так я понимаю это чувство.

6. Автор умело как запутывает события, так и сам же, как бы разгадывая, на-ходит истину.

7. Писатель пытается установить, как взаимодействуют добро и зло в обществе в целом, так и в отдельном человеке.

8. Для Пушкина женщина – это вполне реальное создание, нежели для других поэтов-романтиков.

9. Но это буде потом, а сейчас он одинок и несчастлив, а его жизнь еще только началась.

Задание 308. Выпишите союзы и распределите их по значению и функции.

Меня часто спрашивают о том, как я работаю. Трудный вопрос! Боюсь, что, если бы я попытался ответить на него со всей тщательностью, я попал бы в положение сороконожки, которая, стараясь объяснить, как она ходит, запуталась и разучилась ходить. В ранние годы я тщательно разрабатывал план – главу за главой, прежде чем приняться за работу. Потом я стал свободнее обращаться с планом. Я уже знал, что он сильно меняется, когда начинаешь писать. (В. Каверин)

Упражнение 309. Определите, к какой части речи и к какому разряду относится выделенное слово:

- 1) вопросительное местоимение,
- 2) указательное местоимение,

3) относительное местоимение (или относительное наречие),

4) наречие,

5) разделительный союз,

6) временной союз,

7) изъяснительный союз,

8) сравнительный союз,

9) частица.

1. ...Едва начинало темнеть, ее уже тянуло из дому... (А. Чехов) 2. Егорушка решил закрыть крепко глаза и ждать, когда все кончится. (А. Чехов). 3. ...Шагах ста от холма... зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса. (А. Чехов) 4. ...Мои синие глаза почти все время смеются, потому что я пока беззаботен и никого не люблю. (К. Паустовский) 5. ...Пока я не любил, я сам тоже отлично знал, что такое любовь. (А. Чехов) 6. Пока еще сам не знаю, что буду писать. (К. Паустовский) 7. Они долго стояли на высоком берегу, пока пароход не скрылся за поворотом реки. (К. Паустовский) 8. Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги; то была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. (А. Чехов) 9. Ночь металась за окнами, то распахинаясь стремительным белым огнем, то сжимаясь в непроглядную тьму. (К. Паустовский)

Упражнение 310. Укажите грамматические ошибки и речевые недочеты и объясните причины их появления. Наблюдения обобщите, дайте Вашу классификацию возможных ошибок в употреблении частиц.

1. Что такое Атлантида? Ничего! Это ни название на географической карте, ни название планет.

2. Даже в свете, в насквозь фальшивом обществе, Татьяна выделяется из общей массы.

3. Для меня же ахматовская героиня – воплощение всех моих представлений об именно прекрасной половине человечества.

4. Роман «Евгений Онегин» Пушкин еще не закончил.

5. Все его стихи почти посвящены природе.

6. До сих пор в научной литературе нет еще полной монографии о развернутом сравнении.

7. Главное, чтобы Ваша внучка была здоровенькая и только Вас радовала.

8. Когда народ будет не бояться власти?

9. Слаженные действия службы безопасности позволили боевикам не совершить ни одного террористического акта.

10. Ее выдали замуж не за любимого ей человека.

11. Печорин смотрит на мир не через очки.

12. Путешественник, опубликовавший «Журнал Печорина», не с меньшим уважением относится к природе.

13. Обычно пишут об экологии природы. Но многие писали об экологии и человека.

Упражнение 311. Определите грамматический статус выделенных слов: где они являются частицей, где союзом, а где наречием.

1. Волны какие-то округлые, словно небесные сферы меняются перед вами (В. Иванов). 2. Его пейзажи нежны, в них словно звучит музыка. 3. Только вы уехали, раздался звонок. 4. На последнем танцевальном вечере в клубе было около двадцати дам и только два кавалера (А. Чехов). 5. Это было рано-рано утром. Вы, верно, только проснулись (Л. Толстой). 6. Я не могу поступить иначе. 7. Извольте оставить меня, иначе я должна буду принять меры (А. Чехов). 8. Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь с детства, она же дала дух и силу и здоровье (В. Суриков). 9. – Руссо – орел, я же только ласточка, – говорил Коро. 10. Едва старик ушел, в сад быстро вошел доктор (Е. Казаков). 11. Иней опушил едва заметные Ванюшины усы (М. Горький). 12. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна (И. Крылов). 13. Уж небо осенью дышало (А. Пушкин). 14. Да здравствуют музы! Да здравствует разум! (А.Пушкин).

Творческие задания

Упражнение 312. Выпишите из печатных материалов СМИ примеры контекстов с предлогами, союзами и частицами. Укажите функции этих служебных частей речи в приведенных контекстах. Как законы публицистического

стиля влияют на выбор пишущим того или иного служебного слова?

Упражнение 313. Составьте предложения с данными словами в роли самостоятельных частей речи и служебных слов. Эти предложения должны быть характерны для публицистического стиля. Отметьте, как изменяется правописание этих слов.

Навстречу, насчет, в течение, вследствие, в продолжение, вверх, вслед.

9.10. Междометие. Звукоподражательные слова

1. Место междометий в системе частей речи русского языка.
2. Междометия. Особенности семантики, первообразные и производные междометия. Особенности функционирования междометий в речи.
3. Отличие междометий от знаменательных и служебных частей речи.
4. Особенности пунктуации в процессе функционирования междометий в письменной речи.
5. Звукоподражательные слова. Отличие звукоподражательных слов от междометий. Разряды звукоподражательных слов. Функции и употребление звукоподражательных слов.
6. Порядок морфологического разбора междометий.

Вопросы для самопроверки

На какие разряды по значению делятся междометия? Приведите примеры.

Что называют «звукоподражательными словами»?

Какую синтаксическую функцию могут выполнять звукоподражательные слова?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 314. Произведите полный морфологический разбор междометий (в соответствии со схемой разбора).

1. Он прижал к одному уху ладонь, чтобы не оглохнуть от этого «ура», смеялся и что-то говорил маленькому тещедуш-

ному солдату в фуражке, всё время сползавшей ему на глаза (К. П.). 2. Я уже им в голову столько вколотил – страсть! (К. П.). 3. Обер-лейтенант посмотрел на часы со светящимися стрелками, подал команду: «Марш! Быстрее!» (Н. Гр.). 4. «Здравствуй, девушка!» – вдруг услышала она спокойный голос человека (М. Г.). 5. Он ещё раз презрительно пожал плечами – и шлёп по пустому пространству стола (Л. К.). 6. Только попади тебе – хап, и проглотить (П. П.). 7. Батюшки! Бубенцы просто режут за самой вашей спиной, телега гремит с дребезгом, люди свистят, кричат и поют, лошади фыркают и бьют копытами землю... (И. Т.). 8. Господи! Да нам полно людей требуется (В. Ш.).

Материалы для домашней работы

Упражнение 315. Какие из междометий являются производными? От каких частей речи они образовались путём диахронной трансформации? Для выполнения задания обратитесь к этимологическим словарям русского языка.

– 1) Постойте! – воскликнула Нина. – Эврика! А что, если взять напрокат машину и ехать куда глаза глядят? (В. Сан.). 2) – Брысь отсюда! Это я коту, дорогая (В. Сан.). 3) – Алло! Здравствуй, Таня (В. Сан.). 4) – Здорово, дед! – ответила из-за стойки продавщица Саня, коренастая девушка в белом фартуке (К. П.). 5) – Вот-вот! – обрадовался старик (К. П.). 6) О том, как чертовски «обрыдли» в училище эти бесконечные «становись, равняйся, смирно», Бессонов знал (Ю. Б.). 7) – Постойте! Так это вы были с ним на «Казённой канаве»? (К. П.). 8) – Побежала я на кухню за чайником, глянула, а уж он, батюшки, вокруг стола твоего кружит и бумаги разные вроде как со скуки шевелит (Л. Л.). 9) Неистовое «ура» взорвалось около трибуны, прокатилось по всему залу и перекинулось на улицу (К. П.). 10) «Господи! – думал Федор Иванович. – Пусть ходит куда угодно. Сдаюсь! Только улыбалась бы и тормозила меня вот так!».

Материалы для конспектирования

Упражнение 316. Изучите статью Андреевой С. В. «Использование междометий в публичной речи» (в сб.: Акту-

альные вопросы лингвистики и лингводидактики: традиции и инновации. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Института иностранных языков. Под ред. Е. А. Никулиной, Е. Е. Беляевой. 2018. С. 209–216). Кратко изложите позицию автора. Основываясь на профессиональном (или жизненном) опыте, аргументируйте свое согласие / несогласие с авторской концепцией.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 317. Выпишите междометия, назовите их разряд по классификации Русской грамматики–1980.

1) – Bravo! – сказал за спиной у Маши знакомый голос (К. П.). 2) – Ого, кто это у вас! (В. Дуд.). 3) Кричать во весь голос «слава!» несравненно труднее, чем «ура!» (К. П.). 4) – Ага! – сказал боец. – Итак, значит, живы-здоровы? (К. П.). 5) С улицы послышалось «ура». ...«Ура» приближалось к гимназии (К. П.). 6) – Уф, две недели ждали мы этого часа, – произнёс кто-то (К. П.). 7) – Здорово, Михалыч! – закричал лесовод (К.П.). И спасибо ему за это...(К. С.). 8) – Любят Россию – и баста! (К. П.). 9) Чур, не плакать теперь (К. С.). 10) – Представляете, Николай Владимирович, эта женщина вашего Виктора нянчила... – Как?! (Д. Гр.). 11) – Смирно! – будто спиной почуяв подошедшего Кузнецова, выкрикнул Скорик... – Вольно! – Кузнецов хмуро взглянул на Скорика... (Ю. Б.).

Упражнение 318. Выделите междометия и звукоподражательные слова, объясните различия между ними, распределите междометия по разрядам (по тому, что они выражают, и по структуре).

1. Ах, как хорошо! Как отлично!... 2. «А, вот она!- смеясь, закричал он. – Именинница!» 3. На поле за деревней слышны были то звуки полковой музыки, то рев огромного количества голосов, кричавших «ура!». 4. «Кю... – с усилием выговорил Залетаев. – Кью-ю-ю...» – вытянул он, старательно оттопырив губы. 5. «Ну, ну, разом, налегни!» – кричали голоса. 6. «Ай, ай, ай, что наделали!» – слышались, однако, но с той, то с другой стороны голоса пленных. 7. «О! прияте-

ли были», – весело сказал Кутузов. 8. «А, здравствуй, князь, здравствуй...» – устало проговорил он. 9. «Ну, прощай, дружок... Ежели что нужно, прямо ко мне. Прощай, голубчик». 10. «Эй, Макеев, что ж ты...», – кричал один рыжий солдат. 11. «Вишь, ловко! Го-го-го-го-го», – поднялся с разных сторон грубый, радостный хохот. 12. «Фю... фю... фю» – засвистал он чуть слышно, въезжая на двор.

Творческие задания

Упражнение 319. Составьте небольшой текст (примерно 100–150 слов) в одном из публицистических жанров (на Ваш выбор) с использованием междометий. Какую функцию они выполняют в Вашем тексте? Можно ли трансформировать текст (изъять междометия) без ущерба для понимания смысла текста? Что изменится в тексте?

РАЗДЕЛ 10. СИНТАКСИС

Обязательная литература

Артамонов В. Н. Синтаксис современного русского языка. Практикум: учебно-методическое пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование». – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 60 с.

Базилевская В. Б. Русский язык. Теория. Практика. Синтаксический разбор. – Воронеж, 2003.

Белошапкова В. А., Белоусова В. Н., Брызгунова Е. А. Современный русский язык. Учебник для филологических специальностей. Изд. 3-е, исп. и доп. – Москва: Азбуковник, 2003. – 925 с.

Бурцев В. А. Синтаксический разбор сложного предложения и анализ текста: Учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2004. – 113 с.

Валгина Н. С. Современный русский язык. Синтаксис: Учебник для вузов. – Москва, Высш. шк., 2003.

Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. – 2-е изд., испр. – Москва: Рольф, 1999. – 448 с. (И последующие издания).

Долбик Е. Е. Изучение второстепенных членов предложения / Е. Е. Долбик // Русский язык и литература. 2008. № 6.

Долбик Е. Е. Трудные случаи разбора сложноподчиненного предложения / Е. Е. Долбик // Русский язык и литература. 2008. № 6.

Казарина В. И., Селеменова О. А. Современный русский литературный язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Практикум. – Елеу, 2009. – 340 с.

Кострикина А. П. Современный русский язык. Конвергент (Сложное предложение): Учебное пособие. / А. П. Кострикина: под ред. доц. Т. Ф. Глебской; КФ ГОУ ВПО «НГПУ». – Куйбышев: ГУПП «Простор», 2009. – 83 с.

Кострикина А. П. Современный русский язык. Практикум по синтаксису: учебное пособие / А. П. Кострикина: под

ред. Н.С. Уварова; КФ ГОУ ВПО «НГПУ».- Куйбышев: ГУПП «Барабинская типография», 2011. – 156 с.

Кострикина А. П. Современный русский язык. Семантический аспект простого предложения. Учебное пособие. – Куйбышев, 2011. – 79 с.

Лекант П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: Учеб. пособие. Изд. 3-е, исп. и доп. / П. А. Лекант. – М.: Высш. шк., 2004.

Крылова О. А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова О. А. – Электрон. текстовые данные.– М.: Российский университет дружбы народов, 2008.– 84 с.– URL: <http://www.iprbookshop.ru/11570.htm> (дата обращения 25.05.2022)

Ломов А. М. Русский синтаксис в алфавитном порядке. Понятийный словарь-справочник. – Воронеж, ВГУ. – 2004.

Осипова Э. Н. Русский синтаксис: односоставность предложения: монография. / Э.Н. Осипова; Поморский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Поморский университет, 2009. – 150 с.

Санников В. З. Русский синтаксис в семантико-прагматическом пространстве [Электронный ресурс]/ Санников В.З.– Электрон. текстовые данные.– Москва: Языки славянских культур, 2008.– 624 с.– URL: <http://www.iprbookshop.ru/15088.html> (дата обращения 25.05.2022)

Сергеева Е. В., Колгурина Н. И. Трудные случаи разбора сложного предложения. Диктанты. – Санкт-Петербург, 2001.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения. Пунктуационный разбор. / Учебно-методическое пособие по русскому языку. / Составители: В. Б. Базилевская, Ж. В. Грачева. – Воронеж, 2003. – 23 с.

Современный русский литературный язык: Учебник / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др.; Под ред. П. А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1982. – 399 с. (и последующие издания)

Современный русский язык: Учебник / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др.; Под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Высш. шк., 1989. – 800 с. (и последующие издания)

Современный русский язык: Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / П. А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под. Ред. П. А. Леканта. – 5-е изд. – Москва: Юрайт, 2018. – 493 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). URL: https://biblio-online.ru/book/sovremennyy-russkiy-yazyk-412785?ref_from=31347 (дата обращения 25.05.2022)

Современный русский язык: Учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. – 3-е изд. / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубова, В. В. Иванов и др.; Под общ. ред. Л. А. Новикова. – СПб.: Лань, 2001. – 864 с. (и последующие издания)

Современный русский язык. Анализ языковых единиц. Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Пед. Ун-тов и ин-тов. В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, И. П. Чиркина; Под ред. Е. И. Дибровой. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 232 с.

Солганик Г. Я. Стилистика текста. / Г.Я. Солганик. Москва, 1997.

Справочная книга корректора и редактора / под ред. А. Э. Мильчина. – Москва, 1974 (и последующие издания).

Фигуровский И. А. Синтаксис целого текста и ученические работы. // Фигуровский И. А. Избранные труды. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2004.

Фоминых Б. И. Современный русский язык: синтаксис простого предложения: Учебное пособие для бакалавриата / Б.И. Фоминых. Москва: Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина, 2017. – 147 с.

Фоминых, Б. И. Современный русский язык: синтаксис сложного предложения: Учебное пособие для бакалавриата. – Ч.1 / Б. И. Фоминых. – Москва: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2012. – 268 с.

Фоминых, Б. И. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения: Учебное пособие для бакалавриата. – Ч. 2 / Б. И. Фоминых. – Москва: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2013. – 123 с.

Фоминых, Б. И. Синтаксический практикум: Учебное пособие / Б. И. Фоминых. – Москва: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2015. – 122 с.

Санников В. З. Русский синтаксис в семантико-прагматическом пространстве [Электронный ресурс]/ Санников В. З. – Москва: Языки славянских культур, 2008. – 624 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/15088.html> (дата обращения 25.05.2022)

Основные понятия

Бессоюзное сложное предложение – разновидность сложного предложения, предикативные единицы которого соединены при помощи интонации (перечислительной, сопоставительной, обусловленности, объяснительной).

Вводная конструкция (вводное слово, сочетание или предложение) – конструкция, формально не связанная с членами предложения и выражающая отношение говорящего к высказываемому, указывающая на источник сообщения, на способ оформления мысли, на отношение между отдельными мыслями в речи и т. д.

Вставная конструкция – конструкция (слово, словосочетание или предложение), грамматически не связанная с предложением, содержащая различного рода добавочные замечания, попутные высказывания, уточнения, поправки, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нем, иногда резко выпадающая из синтаксической структуры целого.

Второстепенные члены предложения – члены предложения, находящиеся в подчинительной связи с главными членами или между собой и служащие для пояснения, конкретизации, уточнения, дополнения значений господствующих слов.

Высказывание – единица сообщения, обладающая смысловой целостностью.

Главные члены предложения – члены предложения, образующие грамматическую (предикативную) основу простого предложения и связанные предикативными отношениями друг с другом: подлежащее и сказуемое.

Обособление – смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им известную синтаксическую самостоятельность в предложении.

Однородные члены предложения – члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию в

предложении, объединенные одинаковым отношением к одному и тому же члену предложения на основе подчинительной связи и связанные между собой сочинительной связью.

Односоставные предложения – структурный тип простого предложения, грамматическая основа которого выражена одним главным членом.

Осложненное простое предложение – простое предложение, имеющее в своем составе один из четырех (или совокупность) структурно-семантических компонентов: обособленные и однородные члены предложения; вводные и вставные конструкции; обращения.

Период – сложное синтаксическое и ритмико-интонационное образование.

Подлежащее – главный член двусоставного предложения, обозначающий предмет речи и выраженный формой именительного падежа,

Подчинение (подчинительная связь) – грамматически выраженная зависимость одного компонента синтаксической структуры от другого.

Предикативная основа = грамматическая основа предложения = главные члены предложения.

Предложение – основная коммуникативная единица языка, служащая для формирования, выражения и сообщения мысли).

Придаточная часть (придаточное предложение) – зависимое (неглавное) предложение в структуре сложноподчиненного предложения, связанное с главным подчинительным союзом или союзным словом.

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий две основные части – синтаксис словосочетания и синтаксис предложения.

Сказуемое – главный член двусоставного предложения, обозначающий активный или пассивный предикативный признак того предмета, который выражен подлежащим.

Словосочетание – соединение двух и более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически, выражающее единое, но расчлененное понятие и представляющее собой сложное наименование явлений объективной действительности.

Сложное предложение – предложение, состоящее из двух или более предикативных единиц, соединенных средствами связи.

Сложное синтаксическое целое – группа тесно взаимосвязанных законченных предложений, образующих особую синтактико-стилистическую единицу.

Сложноподчиненное предложение – разновидность сложного предложения, части которого соединены подчинительными союзами или союзными словами.

Сложносочиненное предложение – разновидность сложного предложения, части которого соединены сочинительными союзами.

Сложная синтаксическая конструкция – разновидность многокомпонентного сложного предложения, в составе которого не менее трех предикативных единиц, связанных комбинацией разных типов синтаксической связи.

Текст – организованный на основе языковых связей и отношений отрезок речи, содержательно объединяющий синтаксические единицы в единое структурно-грамматическое и функционально-стилевое целое.

Члены предложения – знаменательные слова или сочетания слов, выражающие определенные синтаксические отношения и находящиеся между собой в определенных синтаксических связях.

Чужая речь – высказывание других лиц, заключенное в авторское изложение.

Вопросы для самопроверки

1. Что называется словосочетанием? Типы словосочетаний по разным классификациям.

2. Что называется предложением? Каковы его основные признаки и функции? Принципы классификации предложений.

3. Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего и сказуемого.

4. Односоставные предложения. Классификация именных и глагольных односоставных предложений.

5. Второстепенные члены предложения. Их классификация и способы выражения.

6. Осложненное предложение: однородными членами, обособленными членами, вводными единицами, вставными единицами, обращением.

7. Сложное предложение. Его признаки, принципы классификации.

8. Сложносочиненное предложение. ССП открытой и закрытой структуры.

9. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных частей в СПП.

10. Бессоюзное сложное предложение. Классификация (БСП). Знаки препинания в БСП.

10.1. Словосочетание

1. Словосочетание как синтаксическая конструкция: формальная и семантическая характеристика.

2. Типология словосочетаний: типы словосочетаний по главному компоненту.

3. Типология словосочетаний: типы словосочетаний по структуре.

4. Типология словосочетаний: типы словосочетаний по характеру семантических отношений.

5. Типология словосочетаний: типы словосочетаний по характеру подчинительной связи между словами.

Вопросы для самопроверки

1. Классификация словосочетаний по типу спаянности компонентов.

2. Какие типы синтаксических отношений реализуются в словосочетании?

3. Охарактеризуйте согласование и его типы.

4. Что понимается под управлением? Какая разница между непосредственным (беспредложным) управлением и управлением опосредованным? Приведите примеры.

5. Какую связь понимают под примыканием?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 320. Ознакомьтесь с рассуждениями М. Н. Пряхина о риторике в работе журналиста (см.: «Средства массовой информации в современном мире». Тезисы научно-практической конференции факультета журналистики СПб университета. – СПб: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1997). Разделяете ли Вы мысли ученого? Напишите небольшой текст-рассуждение по указанной проблематике. Выпишите из представленного фрагмента все словосочетания и выполните их анализ.

Риторику мы понимаем не только как науку о речи устной, как это вошло в обиход с давних времен, но и как науку о грамотной, то есть письменной речи тоже. Этот двоякий подход понимать совершенно необходимо. И следует преодолеть устоявшийся разрыв между устной и письменной речью: речь риторическая есть именно грамотная речь, то есть она прежде пишется, обдумывается, запоминается – и только потом произносится. В этом ее принципиальное отличие от простой неподготовленной речи, именно это делает ее такой сильной. Журналист есть прежде всего ритор, а факультет журналистики в том виде, как он сложился, – риторическая школа.

Материалы для домашней работы

Упражнение 321. Приведем фрагмент из книги известного журналиста В. А. Аграновского «Ради единого слова» (1978). Выпишите из данного текста словосочетания по модели «существительное + существительное», распределить по группам: 1) с объектными отношениями; 2) с атрибутивными отношениями следующих семантических разновидностей: а) с субъектными отношениями; в) с отношениями принадлежности; г) с отношениями части и целого; д) с другими атрибутивными отношениями.

Газетчики должны стараться идти не по следам событий, а рядом с ними, быть не за пределами явления, а наблюдать его изнутри, каких бы сил это ни стоило. К ве-

ликому сожалению, далеко не всем счастливым, оказавшимся в эпицентре событий, удастся потом создать нечто такое, что взволновало бы зрителя, слушателя и читателя. Но чем больше нас, чем выше наши способности, тем вернее шансы кого-то довести дело до талантливой публикации, до выставочного зала, до публичного исполнения.

Быть может, способность удивляться и умение жить по принципу «рабочее состояние» и есть в конечном итоге талант, с помощью которого возникает у журналиста подобный замысел и рождается волнующая тема?

Упражнение 322. Подберите из материалов СМИ 3–4 фрагмента из публикаций разных жанров и прокомментируйте частотность использования в них словосочетаний разных типов по способу подчинительной связи. Чем это обусловлено?

Материалы для конспектирования

Упражнение 323. Законспектируйте Главу 3 «Методы создания журналистского текста» из Ю. В. Ткаченко. Методология, виды и способы журналистской деятельности в современном контексте (с. 43–60) (см.: Ю. В. Ткаченко. Методология, виды и способы журналистской деятельности в современном контексте / Ю. В. Ткаченко: учебное пособие – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2021. – 64 с.). Обратите внимание на десять правил написания журналистского текста. Внедряйте эти практические советы в свою профессиональную практику.

Упражнение 324. Законспектируйте материал по вопросу «Словосочетание и его типы» (Энциклопедия: русский язык. – М., 2010; Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 2008).

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 325. Ознакомьтесь с учебным пособием Ю. В. Ткаченко «Методология, виды и способы журналистской деятельности в современном контексте» (с. 15–16) (см.: Ю. В. Ткаченко. Методология, виды и способы журналистской деятельности в современном контексте / Ю. В. Тка-

ченко: учебное пособие – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2021. – 64 с.). Выпишите все словосочетания с разными видами подчинительной связи и разных структурных типов.

Если не держать руку на пульсе, в любой момент можно лишиться своей аудитории. Причем, речь сейчас идет уже не о традиционных СМИ (существующих в эфире и на бумаге), а о цифровых медиа, освоивших работу в сети и имеющих собственные сайты. Поэтому основополагающая задача современных редакционных коллективов – пристально следить за всеми трансформациями Интернет-пространства и органично встраивать их в свою деятельность. Для каждого конкретного журналиста эти вопросы не менее актуальны, чем для издателей и шеф-редакторов. Ведь любые изменения технологического характера влекут за собой пересмотр всего творческого инструментария журналиста – начиная с жанровой системы и заканчивая конкретными приемами поиска информации и создания контента.

Упражнение 326. В данном тексте выделите сочетания слов, между компонентами которых подчинительная связь. Определите признаки стержневого слова, диктующие появление зависимого компонента. Какие языковые значения (смысловые отношения) представлены в этих словосочетаниях?

Этот человек жил около 45 тыс. лет назад, и условия, в которых он был найден, ярко рисуют нам некоторые стороны жизни людей той далекой эпохи. Наш неандерталец похоронен своими собратьями в прямоугольной могиле глубиной около 30 см, которая сверху прикрыта куском известняка. Провожая охотника и воина в иной мир, его соплеменники снабдили умершего необходимым оружием и символами охотничьего успеха: рядом с похороненным сохранились остроконечник из яшмы, выполненный в традициях мустьерской культуры, рога бизона и множество костей других животных (Панов)

Упражнение 327. Приведем фрагмент (с. 10) анализа языковых особенностей научного стиля, описанных В.

А. Юзифович в учебном пособии: Язык современных изданий: учебно-методическое пособие / сост. В. А. Юзифович. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2019. – 144 с. Подберите, где это возможно, к глагольным словосочетаниям соотносительные по главному слову именные. Обратите внимание на форму зависимого компонента. Какие изменения произошли при трансформации словосочетания? Попытайтесь объяснить природу этих изменений.

Интересна и такая морфологическая особенность научной речи, как – использование во множественном числе абстрактных и вещественных существительных. Слова *глина, сталь, смола, спирт* и другие вещественные существительные во всех стилях, кроме научного, не имеют множественного числа. В научной же речи они приобретают во множественном числе значение вида или сорта: *наша область богата глинами* – разные сорта, виды глины. Резко меняется во множественном числе и значение отвлечённых существительных. Так, *мощность* – это величина, которой определяется количество энергии, развиваемой двигателем, например: *Мощность мотора – 100 киловатт*. Во множественном числе это существительное приобретает конкретное значение, оно обозначает определенные производственные объекты – заводы, машины и т. п.: *Введены в действие новые энергетические мощности*.

Творческие задания

Упражнение 328. Прочитайте статью К. Чураковой (Санкт-Петербургский государственный университет) «Экологическая проблематика в онлайн-издании «Коммерсантъ» (с. 115–117) (см. сб.: Феноменология современных медиасистем и медиатекстов: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры журналистики / Отв. ред. С. Л. Распопова, С. В. Олейников / г. Тирасполь, 16-17 ноября 2018 года. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2019. – 270 с.). Прокомментируйте описываемые положения в статье, экстраполируя их на другие издания.

10.2. Простое предложение. Простое осложненное предложение

1. Понятие предложения.
2. Основные признаки предложения.
3. Структурно-семантическое строение предложения.
4. Структурные схемы как отвлеченный, синтаксический образец.
5. Актуальное членение предложения
6. Каковы принципы выделения второстепенных членов предложения?
7. Обобщите приемы разграничения главных членов предложения.
8. Раскройте сущность и содержание понятий: двусоставность / односоставность, членимость / нечленимость, глагольные / именные предложения, полное / неполное предложение.
9. Укажите дифференциальные признаки сложного предложения.
10. Представьте классификацию сложносочиненных предложений и дайте их характеристику.
11. Какие принципы классификации сложноподчиненных предложений разработаны синтаксистами?
12. Представьте классификацию бессоюзных сложных предложений. Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзного сложного предложения?
13. Раскройте сущность и содержание понятий: однородное / неоднородное соподчинение; последовательное подчинение, контаминация: сочинения и подчинения; сочинения, подчинения и бессоюзия.

Вопросы для самопроверки

1. Как соотносятся между собой предложение-знак и предложение-высказывание? Дайте дефиницию предложения как языкового знака и как единицы речи. Кто впервые разграничил два этих понятия? Почему предложение как единица языка и предложением как единица речи являются объектом одной науки? Как соотносятся между собой два этих понятия?

2. Назовите признаки предложения. Какие из признаков характеризуют предложение как единицу языка, какие – как единицу речи?

3. Что понимается под грамматическим значением предложения? Дайте определение предикации и предикативным отношениям.

4. Дайте определение понятия «предикативность».

5. Согласны ли Вы с основаниями разновидности осложнения, сформулированных А.М. Пешковским?

6. Укажите характерные признаки сочинительной связи предикативных частей.

7. Возможен ли синкретизм при сочинении предикативных частей, трансформация сложносочиненных предложений в сложноподчиненные и бессоюзные предложения?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 329. Ознакомьтесь с материалами (с. 8–9) монографии С. В. Олейникова (см.: Культурно-информационное пространство: феномен, структура, устойчивость: Монография / С.В. Олейников; Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко, Филологический факультет, Кафедра журналистики. – Тираспол: ПГУ, 2020. – 144 с.). Охарактеризуйте приведенные в данном фрагменте предложения по структуре и типу осложнения. Постройте схемы.

Пространственная организация современного мира представляет собой многомерную систему, взаимозависимость элементов которой обусловлена их иерархическими связями. Первичным в данной иерархии, по нашему мнению, следует считать информационное пространство, которое отражает реальность в сознании человека посредством символической системы и формирующим в процессе рефлексии смысловой и ценностный фундамент.

Упражнение 330. В чём различие объективной и субъективной модальности? (См. А. В. Дудников. Современный русский язык. – М., 1990. – С. 325; Русский язык. Энциклопедия / Под ред. Ф. П. Филина. – М., 1979. – С. 145). Покажите на примерах из публикаций в СМИ, как реализуется объективная и субъективная модальность?

Упражнение 331. Обратите внимание на речевые ошибки, которые допускаются при употреблении однородных членов предложения.

Объясните причины ошибок в следующих предложениях.

1. В хозяйстве увеличено поголовье крупного рогатого скота, коров, птицы.
2. Полиция обрушила на молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом, огнестрельное оружие.
3. Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к литературе, музыке.
4. Повара кухни – искусные мастера своего дела. Их забота, чтобы питание на борту самолета было вкусным, калорийным и своеобразно оформлено.
5. Он научил Виктора не только профессиональным приемам, но и открыл красоту профессии фрезеровщика.
6. Студенческий коллектив получил задания: а) исследование языка и стиля газеты; б) выпустить очередной номер газеты; в) отражать студенческую жизнь на страницах газеты «Журналист».

Материалы для домашней работы

Упражнение 332. Согласуйте подлежащее со сказуемым, вставив пропущенные буквы. Определите тип предложения и способы выражения главных членов.

1. На Конгрессе народов России поднимал...сь большое количество интересных тем: о приоритетах национальной политики РФ, о проблемах толерантности, о национальных видах спорта и многое другое.
2. Полгорода остал...сь без отопления.
3. Большинство команд был... не согласн... с решением судей.
4. Небольшая часть студентов, аспирантов и докторантов участвовал... в забастовке.
5. Сейчас лингвистам известн... свыше 3000 различных языков, а ряд ученых довод...т эту цифру до 5000.
6. Половина собравшихся явля...тся студентами.
7. Большинство решил... не ходить на концерт.
8. Студент или студентка долж...н... прийти за справкой?
9. Большинство был... настроен... решительно.
10. Небольшая часть учеников справил...сь с заданием.
11. В турнире участвовал... 21 спортсмен.
12. Половина жильцов старого дома не получил... новые квартиры.

Упражнение 333. Прочитайте фрагмент из пособия Л. М. Майдановой «Смысловая структура текста» (1998). Найдите дополнения, определения обстоятельства; определите их тип.

В газетном тексте предмет мысли представляется читателю в свете социальной значимости явления, т. е. его полезности или вредности для всего общества или для отдельной социальной группы. Главная мысль обычно компактна и характеризует предмет однопланово. Вместе с тем текст, функционирующий в средствах массовой информации, обычно содержит оценку фиксируемого явления и нередко эмоционально окрашен.

Упражнение 334. Найдите обособленные члены предложения. Определите их функции и объясните употребление знаков препинания. Охарактеризуйте условия пунктуационного оформления уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения, в том числе парцеллированных конструкций.

1. И теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге (Ч.). 2. Возле леса, над равнинами овсов, на прогалине неба среди туч, горел серебряным треугольником, могильным голубцом Скорпион (Бун.). 3. По деревенской улице, среди белых мазанок, с диким воем двигается странная процессия (М. Г.). 4. Огоньки постепенно, один за другим, выпрыгивали откуда-то во тьму (М. Г.). 5. Над нами, на высоте аршин пять, ходил таможенный солдат-часовой и посвистывал сквозь зубы (М. Г.). 6. Они вошли в дверь тихо, по одному, и за ними в сенях остались какие-то странные фигуры людей (М. Г.). 7. Они [статуи] были расставлены прямо на земле и на газонах – без пьедесталов – в каком-то продуманном беспорядке (Кат.). 8. Он к вечеру будет, не раньше (Расп.). 9. В Святые Горы добрались только на четвертый день – утром, на заре (Гейч.). 10. Если вечерняя команда ученическая, то она может лихо изменить финансовую ситуацию своего учебного

заведения. Использовать средства и на быт, и на отдых. На что хочется. В том числе – на электронизацию своего образования. Или – на гармоничное развитие (газ.).

Упражнение 335. В чем специфика односоставных предложений? Чем отличаются определенно-личные предложения от неопределенно-личных и обобщенно-личных?

Приведите примеры из материалов СМИ, сравните их.

Упражнение 336. Чем инфинитивные предложения отличаются от безличных?

Как вы понимаете положение «Инфинитивные предложения – это одно из синтаксических средств выражения модальных значений. В инфинитивных предложениях модальность выражается «самой формой инфинитива и интонацией, а усиливается и дифференцируется частицами» (В. В. Виноградов)?

Выпишите примеры инфинитивных предложений, которые употреблены в качестве заглавий газетных материалов.

Упражнение 337. Выпишите из материалов СМИ синтаксические вставные конструкции. Определите их смысловые и синтаксические функции, особенности синтаксической структуры и отношение к основному предложению. Почему вставные единицы часто становятся актуализаторами высказывания?

Материалы для конспектирования

Упражнение 338. Законспектируйте и изучите материал: Простое предложение в концепции С.Г. Ильенко («Русистика: избранные работы». – СПб., 2010).

Упражнение 339. Законспектируйте и изучите материал: Гаврилова Н. В. Синтаксические функции многочленных предложений (Русский язык в школе, 2010, №6).

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 340. Выпишите из приведенных предложений все второстепенные члены, расклассифицируйте их и определите, какими частями речи они выражены.

1. Итак, не менее 2,6 млн лет отделяет нас от того момента, когда наши предки научились обрабатывать камень

и использовать свои орудия для охоты и свежевания добычи (Панов). 2. Всем делам моим на суше вопреки и назло моим заботам на земле вы возьмите меня в море, моряки, я все вахты отстою на корабле (Высоцкий). 3. Ветер возникает при совершенно безоблачном небе и с каждым новым порывом толчками крепчает. Два встречных потока: один с северных отрогов гор, обрамляющих западную оконечность озера, другой – с южных, обрушиваются в озерный провал и сшибаются над уже закипающей водной поверхностью (Жуланов). 4. За этот приезд я ни разу не была ни в музеях, ни в театрах, но вот не выдержала, отправилась дежурить в Народный дом и несколько дней хожу на удивительно удачные спектакли (Каверин). 5. При своей нормальной и полной форме воля кончается действием, но у людей нерешительных и безвольных колебания не кончаются никогда или же решение остается без исполнения, неспособным осуществиться и подтвердиться практически (Выготский).

Упражнение 341. Назвать признаки детерминанта; найти предложения с детерминантом (детерминантной группой).

1. Граф Семён Гаврилович очень желал устроить своему любимому питомцу самое блестящее будущее. Как-то раз ему пришёл в голову странный проект (Алданов). В жаркий летний день я лежал на бычьей шкуре в тени ябло-ни. 2. Время от времени под порывами ветерка созревшие яблоки слетали с дерева и шлепались на траву. Иногда они скатывались вниз по косогору, и сквозь рейки штaketника выкатывались на скотный двор, где паслись свиньи. К этим плодам мы со свиньями бежали на перегонки, и я нередко, опережая их, подхватывал яблоко прямо из-под хрюкающего рыла. В более зрелые годы и в других местах мне это никогда не удавалось (Искандер). 3. В пятницу, накануне Рождества, Сашка играл с ребятами, пока они не разошлись по домам и не проскрипела ржавым морозным скрипом калитка за последним из них (Андреев).

Упражнение 342. Прочитайте текст. Рассмотрите порядок слов в предложениях. Установите, в каких случаях порядок слов нейтральный, в каких – актуализирующий.

Паустовскому всегда была присуща невыразимо прелестная скромность, которая при блистательном таланте составляет одно из свойств его обаяния. Он принадлежит к тем счастливым избранникам, которые в глубине ума сочетают необыкновенную тонкость, чуткость, изящество мысли и внутреннюю свободу. И всё это соединяется в нём с сердечностью, душеной щедростью и благожелательностью к людям. Он очень добрый, хороший человек.

С этим согласится всякий, кто знает его книги и доступен очарованию его таланта. Его отличает изысканный вкус, лёгкость пера и особая, ему, Паустовскому, присущая, одухотворённость, с какой он вбирает в себя окружающий мир, трепещущую огнями, красками родную природу, которую он открывает читателю, и учит понимать и любить родину.

(По Р. Фраерману)

Упражнение 343. Прочитайте текст. Определите предложения по структуре: двусоставные / односоставные, нераспространённые / распространённые; полные / неполные.

Интерес к мельницам велик повсюду. Голландия сохранила во множестве эти постройки и называется страной мельниц. Путешествуя в позапрошлом году по сельской Франции, мы без большого труда обнаружили мельницы ветряные и водяные. На одной из них задержались на целый день.

Встретил нас мельник явно веселого нрава. «Из России ко мне, на мельницу?.. Заходите! Мельница, знаете, когда построена? В 1400 году! От неё мне достались, правда, лишь стены...»

Мельник Ален Добис оказался местным часовщиком, а мельницы – большая («огромная!») страсть человека. «Все было в руинах, все заросло тут кустами, где ютились дикие кабаны. Восстанавливал все своими руками, на свои деньги выправил стены, постелил пол, починил крышу, подвел по давно заброшенному руслу воду из нашей маленькой речки, вымостил камнем дорогу, по которой все сюда едут, ну и самое главное – восстановил мельницу».

Не терпелось увидеть, как мельница действует. Из жилой части, где тикает сотня разных часов, Ален ведет нас

наружу, поднимает затворы плотины. От воды, побежавшей по желобу, мельничное колесо дрогнуло, белая грива воды потекла по ребристой его округлости, а за каменной стенкой что-то с ускорением завертелось и заскрипело. Часовщик-мельник поглядел на нас торжествующе: «Работает, как часы! Если бы вы привезли машину пшеницы, мы бы сегодня её смололи...»

(По В. Пескову)

Упражнение 344. В чем заключаются стилистические особенности использования неопределенно-личных односоставных предложений?

Выпишите несколько примеров неопределенно-личных предложений, использованных в качестве заголовков газетных материалов.

В чем их преимущество перед двусоставными предложениями?

Упражнение 345. Дайте полную характеристику односоставных предложений; укажите их типы, а также способ выражения главных членов. Отметьте стилистические особенности употребления односоставных предложений в текстах.

Встоять, не согнуться... Учусь у тебя. Пока есть ты, мне легче жить. А ты? У кого учишься ты, кто или что твоя опора? Я знаю – быть честным – это та роскошь, которую может позволить себе только сильный человек, но ведь сила эта не берется из ничего, ей надо чем-то питаться. Мне легче, я питаюсь твоим живым примером людей твоего типа.

(по В. Белову)

Упражнение 346. Замените, где это возможно, обособленные обороты придаточными предложениями.

1. Теперь он (Павел) сидел, откинувшись на спинку стула (Горьк.). 2. Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета (Полев.). 3. Рассказывая это здесь, на Пресне, Катя чувствовала, как слова ее будто не попадают в детские уши... (А. Толст.). 4. И шумно катясь, колебала река отраженные в ней облака (Лерм.). 5. Сидя в вагоне и потом отыскивая в небольшой роще свою дочку, он все время чувствовал голод и утомление (Чех.). 6.

Она быстро прошла по кабинету и, закусив губу, остановилась у окна (Верес.). 7. Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег (Горьк.). 8. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (Лерм.). 9. Благодаря массе новых впечатлений, день прошел для Каштанки незаметно (Чех.). 10. Как известно, у людей слабо развито чувство меры, и они, несмотря на свою ограниченность, всегда переступают границы (Горьк.).

Упражнение 347. Определите значения, которые выражают вводные единицы в следующих предложениях.

1. Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий (Паст.). 2. И, вероятно, она была бледна, но в сумраке этого нельзя было определить (Олеша). 3. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери (Лерм.). 4. Итак, профессор зажег шар и огляделся (Булг.). 5. Во-первых, я вовсе не кричу, а красиво пою (Бианки). 6. Словом, я вышел конторы через час (Булг.). 7. Лида, по его словам, жила по-прежнему в Шелковке и учила в школе детей (Чех.).

Творческие задания

Упражнение 348. Объясните положение В. А. Белошапковой: «В придуманном Л. В. Щербой примере **Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка** почти исчерпывающе представлены все виды собственно синтаксических отношений на уровне подчинительной связи формы слова». Каковы эти связи?

Можете ли Вы придумать похожую синтаксическую конструкцию?

10.3. Сложносочиненное предложение

1. Сложносочиненные предложения.

2. Типы сложносочиненных предложений в зависимости от структуры и значения:

2.1. **соединительные** (соединительно-перечислительные, соединительно-отождествительные, соединительно-распространительные, соединительно-результативные, условно-следственные, соединительного несоответствия, соединительно-градационные);

2.2. **разделительные** (предложения взаимоисключения, предложения чередования, предложения альтернативной мотивации);

2.3. **противительные** (сопоставительные, противительно-ограничительные, противительно-уступительные, противительно-возмездительные);

2.4. **пояснительные**;

2.5. **присоединительные**.

Вопросы для самопроверки

1. Что понимается под термином «сложносочиненное предложение»?

2. Какие типы сложносочиненных предложений в зависимости от структуры и значения разработаны в языкознании?

3. В чем особенности стилистического употребления союзов в сложносочиненных предложениях?

9. Расскажите о пунктуации в сложносочиненных предложениях.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 349. Дайте полную синтаксическую характеристику данных ниже сложносочиненных предложений.

1. Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину (Купр.). 2. В этот день мне нездоровилось немного, и потому я не стал дожидаться ужина и лег спать (Арс.). 3. Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда (С.-Ц.). 4. Гаврик толкнул ногой калитку, и друзья пролезли в сухой палисадник, обсаженный лиловыми петушками (Кат.). 5. То он собирался поступить в зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу (Кав.). 6. Грудь глубоко вдыхала

живительную свежесть бриза, а глаза не могли оторваться от великого спокойствия синевы (Н. Остр.). 7. Мать ехала с отцом со станции Сиверской, а мы, дети, выехали им навстречу; и вспоминая именно этот день, я с праздничной ясностью восстанавливаю родной, как собственное кровообращение, путь из нашей Выры в село Рождествено (Наб.). 8. Я забирался мыслью в серую от звезд даль – но ладонь скользнула все по той же совершенно непроницаемой глади (Наб.).

Материалы для домашней работы

Упражнение 350. Определите типы сложносочиненных предложений по основным средствам связи. Выпишите их в соответствующие группы.

1. И пусть травой покроется дорога, и пусть над ней, печальные немного, плывут, плывут, как мысли, облака... (Н. Рубцов). 2. Не оставили деда портреты для нас, уходя за ограду погоста мирского, но родны черты узнаем мы сейчас у философов сельских с полотен Крамского (Н. Рыленков). 3. И собирался я погибнуть с честью, а нужно было желать победить (Б. Слуцкий). 4. Золотая рожь сверкала рядом, и во ржи синели васильки (А. Межиров). 5. Прожить бы мне эти полмига, а там я сто лет проживу (П. Шубин). 6. Близок локоть, да не укусишь (Пословица). 7. Она полчаса простояла у решетки, а поезд все еще не трогался (К. Симонов). 8. Ученье и обед они делали очень интересными, вечера же проходили скучновато (А. Чехов). 9. Она была менее блестяща в действительности, зато в живой было что-то такое привлекательное (Л. Толстой). 10. То падал как будто туман, то вдруг припускал косой крупный дождь (Л. Толстой). 11. Время стояло самое благоприятное, то есть было слегка морозно и совершенно тихо (С. Аксаков). 12. Я уже начинал сильно любить природу, охота удить также сильно начинала овладевать мною (С. Аксаков). 13. Мне не хотелось идти домой, да и незачем было идти туда (А. Чехов). 14. Степана Аркадьевича не только любили все знавшие его за его добрый, веселый нрав и несомненную честность, но в нем, а в его красивой, светлой наружности, блестящих глазах, черных бровях, волосах, белизне и румянце лица было что-то

физически действовавшее дружелюбно и весело на людей, встречавшихся с ним (Л. Толстой).

Упражнение 351. Расставьте знаки препинания в приводимых ниже предложениях; объясните их постановку.

1. Еще несколько слов несколько ласк от матери и крепкий сон овладел мною (Акс.). 2. Он на вопрос не отвечал и с каждым днем приметно вял и близок стал его конец (Л.). 3. Выспится Саша поднимается рано черные косы завяжет у стана и убежит и в просторе полей сладко и вольно дышится ей (Н.). 4. За громадной тучей дыма не было видно пламени но дым прямо летел по ветру на усадьбу и чувствовался в комнатах горький запах его (С.-Щ.). 5. Прощание с приятелями растрогало Оленина и ему стала вспоминаться вся последняя зима проведенная в Москве и образы этого прошедшего перебиваемые неясными мыслями и упреками стали непрошено возникать в его воображении (Л. Т.).

Материалы для конспектирования

Упражнение 352. Какие основные и дополнительные средства связи предикативных частей включает в себя модель сложного предложения (См. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. – С. 480).

Подберите примеры на каждый случай из текстов СМИ или художественной литературы. Можно использовать примеры из учебных пособий.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 353. Произведите синтаксический разбор сложносочиненных предложений. Составьте их схемы.

1. Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Ф. Достоевский). 2. До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая желто-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам (Л. Толстой). 3. Она мне нравилась все больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей (А. Чехов). 4. Солдат снова бросился на меня, но Смурый одной рукой схватил его в охапку (М. Горький). 5. Ни о чем не хочется думать,

или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон (С. Серафимович). 6. Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка (М. Лермонтов).

Упражнение 354. Охарактеризуйте виды отношений между частями сложносочиненных предложений.

1. Он теперь не жених тебе, и, следовательно, вам в одном доме жить нельзя (А. Островский). 2. Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной (И. Бунин). 3. То ль она думала, то ль она пела песню о женской судьбе (М. Исаковский). 4. Будить бы ей лаской детей на рассвете, но битва за мир отняла их, двоих! (М. Максимов). 5. Вдруг на крыше из-под балки чей-то крик раздался жалкий, и огню наперерез на чердак Кузьма полез (С. Маршак). 6. Я хочу напиться чаю, к самовару подбегаю, но пузатый от меня убежал, как от огня (К. Чуковский). 7. Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, а именно... для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев (М. Салтыков-Щедрин).

Упражнение 355. Перепишите предложения; объясните отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения.

1. Намедни ночью бессонница моя меня томила и в голову пришли мне две-три мысли (П.). 2 Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму (Гонч.). 3. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (Т.). 4. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Т.). 5. У Гаврилы смешно надулись щеки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали (М. Г.).

Творческие задания

Упражнение 356. Какие основные и дополнительные средства связи предикативных частей включает в себя модель сложного предложения (См. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. – С. 480).

Подберите примеры на каждый случай из текстов СМИ или художественной литературы. Можно использовать примеры из учебных пособий.

10.4. Сложноподчиненное предложение

1. Сложноподчиненные предложения. Средства связи предикативных частей в сложноподчиненном предложении.

2. Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Типы сложноподчиненных предложений: предложения нерасчлененной структуры и предложения расчлененной структуры.

3. Предложения нерасчлененной (одночленной) структуры: сложноподчиненные предложения с придаточными присубстантивно-атрибутивными (определятельными); сложноподчиненные предложения с изъяснительной придаточной частью; сложноподчиненные местоименно-соотносительные предложения.

4. Предложения расчлененной (двучленной) структуры: с придаточными причины, цели, следствия, условия, сравнения, уступки, времени, присоединительными.

5. Соподчинение и последовательное подчинение предикативных частей.

Вопросы для самопроверки

1. Какой основной признак учитывает структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений?

2. Какие выделяются принципы классификации сложноподчиненного предложения?

3. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения нерасчлененного типа.

4. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения расчлененного типа.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 357. Перепишите предложения, расставив недостающие знаки препинания; объясните наличие или отсутствие запятой на стыке подчинительных союзов. Дайте полную синтаксическую характеристику данных ниже сложноподчиненных предложений.

1. Я стал наконец надеяться, что, когда Гез очнется – если только он сможет очнуться – я сумею заставить его искупить дикую выходку, в которой он едва ли не раскаивается уже теперь (Грин). 2. Я думаю, что, если бы мне дать одну тысячную часть этих загубленных денег, я построил бы дом и основал неплохое хозяйство (Грин). 3. Я спал долго, потому что, когда проснулся, была уже ночь (Гарш.). 4. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (Кор.). 5. Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух (М. Г.). 6. Каждый из нас понимает, что, где бы человек ни сражался за свободу, он сражается за неё и для нас (Пауст.).

Материалы для домашней работы

Упражнение 358. Перепишите предложения, расставив недостающие знаки препинания; объясните наличие или отсутствие запятой на стыке подчинительных союзов.

1. Я стал наконец надеяться, что, когда Гез очнется – если только он сможет очнуться – я сумею заставить его искупить дикую выходку, в которой он едва ли не раскаивается уже теперь (Грин). 2. Я думаю, что, если бы мне дать одну тысячную часть этих загубленных денег, я построил бы дом и основал неплохое хозяйство (Грин). 3. Я спал долго, потому что, когда проснулся, была уже ночь (Гарш.). 4. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (Кор.). 5. Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух (М. Г.). 6. Каждый из нас понимает, что, где бы человек ни сражался за свободу, он сражается за неё и для нас (Пауст.).

Упражнение 359. Выпишите из данного фрагмента все придаточные предложения и дайте их характеристику.

И когда, бывало, ни войдешь в ту темную, тесную, низкую комнату, которая была расположена под его мастерской, всегда слышишь топот его старческих ног: это значит, что после каждого мазка он отходит поглядеть на свой холст, потому что мазки у него были рассчитаны на далекого зрителя, и ему приходилось проверять их на большом рассто-

янии; значит, он ежедневно вышагивал перед каждой картиной по несколько верст и только тогда отставал от нее, когда изнемогал до бесчувствия.

Порою мне казалось, что не только старость, но и самую смерть он побеждает своей страстью к искусству.

Когда я посетил его в Финляндии в 1925 году, я отчетливо видел, что он только и держится здесь, на земле, своей сверхчеловеческой работой, что он только ею и жив. А когда смерть вплотную подступила к нему, он написал мне письмо, где весело благодарил уходящую жизнь за то счастье работы, которым она баловала его до могилы.

(По К. Чуковскому)

Материалы для конспектирования

Упражнение 360. Ознакомьтесь с учебно-методическим пособием В. А. Романенко и А. А. Скомаровской «Манипулятивная риторика» (см.: Манипулятивная риторика: Учебно-методическое пособие / Сост. В. А. Романенко, А. А. Скомаровская. Тирасполь, 2019 г. – 140 с.). Обратите внимание на различные манипулятивные приемы воздействия на читателя /слушателя. Приведем одно из заданий, которые предлагаются в этом пособии.

Приведите примеры текстов из СМИ, противоречащих высказыванию В. Г. Белинского: «...над гробами исторического кладбища не должно быть ни проклятий, ни непристойного смеха, ни ненависти, ни кощунства».

Прокомментируйте свои рассуждения, используя сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры; определите типы придаточных частей; назовите средства связи предикативных частей в сложноподчиненных предложениях.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 361. Назвать критерии разграничения союзов и союзных слов. Определить, в каких предложениях слова: *что, когда, как* – являются союзами, а в каких – союзными словами.

И вот в тот год, когда людям наконец, огромному большинству их, окончательно вбили в голову, что самый на-

дежный и неподкупный гарант мира – война, тогда и начали расти, как поганки из навоза, сенсационные процессы о невероятных убийствах, малолетние бандиты, школьники с ножами, девочки, пустившиеся во все тяжкие, шпионы и изменники, слухи о том, наконец, что враги нации всюду и везде, что ими могут быть даже наши жены или наши друзья – люди, садящиеся ежедневно за один стол с нами (Домбровский). 2. Когда профессор приблизил свой гениальный глаз к окуляру, он впервые в жизни обратил внимание на то, что в разноцветном завитке особенно ярко и жирно выделяется один луч (Булгаков). 3. Где-то у Вундта, что ли, я читал, что когда полчища муравьев встречаются по дороге ручей, то первые ряды бросаются в него и застилают своими телами, а остальные проходят по их трупам и идут дальше (Домбровский). 4. Шмаков исчитал все дело и нашел, что это дело можно решить трояко, о чем и написал особую докладную записку начальнику учреждения, не предпрешая вопроса, а ставя его на усмотрение вышестоящих инстанций (Платонов).

Упражнение 362. Охарактеризуйте все имеющиеся в тексте сложноподчиненные предложения. Объясните расстановку знаков препинания, при этом используйте справочники по пунктуации.

А кругом были десятки холстов, и я знал, что если на каком-нибудь, скажем, восемь фигур, то в самом деле там их восемьдесят или восемь раз восемьдесят. А в «Черноморской вольнице», в «Чудотворной иконе», в «Пушкине на экзаме» он у меня на глазах переменил такое множество лиц, постоянно варьируя их, что их вполне хватило бы, чтобы заселить губернский город.

И когда к старости у него стала сохнуть правая рука и он не мог держать ею кисть, он сейчас же стал учиться писать левой, чтобы ни на минуту не оторваться от живописи.

А когда от старческой слабости он уже не мог держать в руках палитру, он повесил ее, как камень, на шею при помощи особых ремней и работал с этим камнем с утра до ночи.

(По К.Чуковскому)

Творческие задания

Упражнение 363. Чем отличаются сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры?

Составьте краткий конспект темы: «Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры», «Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры».

Подберите из газетных и художественных текстов примеры каждого вида сложноподчиненных предложений.

Упражнение 364. Составьте конспект параграфа «Коммуникативная и функциональная организация сложноподчинённых предложений (См. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. – С. 554–557).

10.5. Бессоюзное сложное предложение

1. Бессоюзные сложные предложения.
2. Средства связи частей бессоюзного предложения.
3. Типы бессоюзных предложений в зависимости от структуры и значения: перечислительные, сопоставительные, обусловленные, объяснительные.

Вопросы для самопроверки

1. Понятие о бессоюзном сложном предложении.
2. Дифференциальные признаки бессоюзных сложных предложений однородного состава.
3. Дифференциальные признаки бессоюзных сложных предложений неоднородного состава.
4. Типы бессоюзных сложных предложений.
5. Синонимия бессоюзных и союзных предложений
6. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 365. Прочитайте текст. Охарактеризуйте все имеющиеся в тексте бессоюзные сложные предложе-

ния по схеме анализа сложного предложения. Подберите к этим предложениям синонимичные сложноподчиненные или сложносочиненные.

В упряжке жизни

Но отчего ж так немного животных удалось одомашнить? Дело не в лености человека – в подобных делах люди неустойчивы. Одомашнивались и приживались на службе у человека те животные, которые, во-первых, хорошо переносят неволю. Сразу же скажем: таких животных немало. Главное, чтобы они во многих других отношениях были подходящими для службы, имели, можно так сказать, многоцелевое назначение. Человек, например, рано понял, сколь большое значение как пищевой продукт имеет молоко. Млекопитающих животных много, но лишь корова оказалась наиболее подходящим объектом для одомашнивания: дает молока много, довольно просто обеспечить ее кормами, кроме того, корова – это еще и мясо, и тягловый скот (волы). Коровы устойчивы к болезням, долго живут, почти ежегодно приносят телят, спокойны в жизни рядом с людьми. «Конкурс» корова выигрывала по множеству показателей и потому распространилась по всему свету. «В коровах наша сила!» – говорят в некоторых племенах Африки. В Индии корову считают священной, в российской деревне ее называют кормилицей – молоко, творог, масло, мясо.

(по В. Пескову)

Упражнение 366. Бессоюзные предложения целесообразно рассматривать как особый класс сложных предложений, противопоставленный союзным (См. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. – Ч. II. – С. 575).

Выскажите свою точку зрения по этому положению, используя выше названное учебное пособие.

Материалы для домашней работы

Упражнение 367. Проанализируйте, какие смысловые отношения передаются в данных бессоюзных предложениях. Возможна ли замена знаков препинания между предид-

кативными частями этих бессоюзных предложений? Если да, то объясните замену.

1. При всей своей лаконичности иные из этих писем, или, вернее, записочек, стоили пространных рецензий – столько в них было сконцентрировано метких оценок, догадок и сведений (М. Горьк.). 2. Карточки с магнитной полосой менее устойчивы – они выдаются максимум на два года (Газ.). 3. Драматизировать ситуацию не стоит – периодические замеры радиоактивности почвы, снега, растительности, атмосферного воздуха на самой площадке захоронения не показывают превышения нормальных уровней уже много лет (Газ.). 3. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом – каждую осень встречаешь все тот же огненный куст рябины (К. Пауст.). 4. На Поганое озеро бабы ходить опасались – около него были какие-то «зеленущие трясины» (К. Пауст.).

Упражнение 368. В предложенных ниже предложениях найдите предикативные части, связанные бессоюзной связью; объясните знаки препинания.

1. Дрогнул парадный щит, раскачиваемый изнутри, детские руки втяну-лись за ограду, следом следом за ними шмыгнули змеиные головы – и тут одна из подпорок не выдержала. Что-то заскрипело, треснуло, поплыл вбок барельеф, изо-бражавший заглывание несчастной Метиды, края двух щитов – тяжелого парадно-го и более легкого, боевого – резко сошлись, подобно гигантским ножницам, клубок на полу завязался немислимыми узлами, наливаясь упругой силой... И обмяк (Олди). 2. У денег хруст – у жизни стоны (Карасик). 3. Уж выходя к гостям, она [Маль-вина Эдуардовна. – В. А.] поняла, в чем дело: черная, сморщенная, похудевшая шея профессора Ложкина торчала из ослепительного воротничка, как шея японского божка (Каверин). 4. Он [Ложкин] снимает со стены полустертую фотографическую карточку – задорное женское лицо смотрит на него внимательно и лукаво – и бережно заворачивает в газетную бумагу (Каверин).

Материалы для конспектирования

Упражнение 369. Есть ли для бессоюзных сложных предложений синтаксические синонимы среди союзных сложных предложений?

Каким стилям речи более свойственны бессоюзные сложные предложения? Почему? (См. И. Б. Голуб. Грамматическая стилистика современного русского языка. – М., 1989. – С. 180; Н. С. Валгина. Синтаксис современного русского языка. – М., 1973. – С. 447–448).

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 370. В данных бессоюзных сложных предложениях между предикативными частями поставьте необходимый знак препинания. Дайте объяснение.

1. Вдруг я чувствую кто-то берет меня за плечо (И. Тург.).
2. Я внимательно поглядел кругом все лица выражали напряженное ожидание. 3. Он вошел в парк и оглянулся дворец казался вылепленным из легкого снега (Пауст.). 4. Иногда мне думается надо убежать (М. Г.). 5. Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских это неоспоримо (М. Г.). 6. Все прочли этот рассказ и смутились читать его в таком небрежном виде было нельзя (Пауст.). 7. Он зажег свечу сел к столу и посмотрел на часы было два часа ночи (Пауст.). 8. Нет я не оставляю привычки перечитывать по этому я наглядно измеряю свое возрастание улучшение падение направление (Герц.). 9. Маяк не горел зимой он был не нужен (Пауст.). 10. Вы не работаете над фразой ее надо делать в этом искусство (Ч.).

Упражнение 371. Из одного бессоюзного сложного предложения образуйте простое предложение. Наблюдаются ли смысловые изменения? Объясните употребление знаков препинания, поставленных вами между предикативными частями.

1. Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце (К. Пауст.). 2. Ландыши уже созрели – меж широких листьев висели твердые оранжевые ягоды (К. Пауст.). 3. Но солнце было еще высоко, и мы не тревожились, – Гайдар не мог не найти дорогу обратно (К. Пауст.).

4. На этой земле никто не захотел селиться – она оказалась очень скудной (К. Пауст.). 5. Густота трав в иных местах такая, что с лодки нельзя высадиться на берег, – травы стоят непроходимой упругой стеной (К. Пауст.). 6. И сразу же стихнут коростели и перестанет гудеть в болотах выпь – луна подымается в настороженной тишине (К. Пауст.).

Творческие задания

Упражнение 372. Может ли интонация иметь смысло-различительную функцию? Почему «усилилось внимание к семантике предикативных частей, к их лексическому наполнению, к структурной роли соотношения видо-временных форм и форм наклонений глаголов-сказуемых, к функциям синсемантических слов (такой, таков, так) и типизированных лексических элементов»? (См. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. – Ч. II. – С. 576–578).

Докажите это положение, приведя примеры из газетных или художественных текстов. Можно использовать примеры из учебных пособий или из справочной литературы.

10.6. Сложное предложение с разными видами связи

1. Сложные предложения смешанной структуры.
2. Период. Структурные, интонационные и изобразительно-выразительные свойства периода.
3. Знаки препинания в предложении с сочинительной, подчинительной, бессоюзной связью.
4. Период как особая синтаксическая единица. Роль интонации в периоде. Знаки препинания в периоде.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое многочлен?
2. Какие знаки препинания присутствуют в предложении с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью?
3. Что такое период?

4. Какова роль интонации в периоде? Какие знаки препинания ставятся в периоде?

Материалы для самостоятельной работы

Упражнение 373. Ознакомьтесь с материалами энциклопедии «Русский язык» (1979). Обратите внимание на терминологию, которая используется в разных учебных пособиях для определения синтаксических типовых конструкций усложненного характера (многочленное сложное предложение, сложная синтаксическая конструкция, сложные предложения усложненной структуры, предложения усложненного типа).

Упражнение 374. В чем стилистическое своеобразие сложных предложений усложненной структуры? Почему Л. Толстой считается мастером стилистического использования таких конструкций? Ответ прочитайте в учебном пособии И. Б. Голуб «Грамматическая стилистика русского языка» (С. 184–188).

Материалы для домашней работы

Упражнение 375. Составьте схемы и дайте характеристику предложениям усложненной структуры.

1. Присмотритесь к словам в этом отрывке, и вы согласитесь с Горьким, что Пришвин обладал совершенным умением придавать путем гибкого сочетания простых слов почти физическую ощутимость всему, что он изображал (К. Паустовский). 2. Человек, привыкший надеяться на себя и свои собственные силы, привыкший осуществлять сегодня то, что задумано было вчера, начинает смотреть с более или менее явным пренебрежением на тех людей, которые, мечтая о любви, о полезной деятельности, о счастье всего человеческого рода, не умеют шевельнуть пальцем, чтобы хоть сколько-нибудь улучшить свое собственное в высшей степени неудобное положение (Писарев). 3. Она видела, как Иудушка, побрякивая, встал с дивана, как он сгорбился, зашаркал ногами (он любил иногда притвориться немощным: ему казалось, что так почтнее); она понимала, что внезапное появление кровопивца на антресолях должно глубоко

взволновать больного и, может быть, даже ускорить развязку; но после волнений этого дня на нее напала такая усталость, что она чувствовала себя точно во сне (Сал-тыков-Щедрин). 4. Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства (Чехов).

Материалы для конспектирования

Упражнение 376. Прочитайте тезис: «Период – это явление не столько структурно-синтаксическое, сколько композиционно-стилистическое...» (См. Н. С. Валгина. Синтаксис современного русского языка. – С. 370). Почему автор подчеркивает стилистические свойства периода? Ответ заспектируйте, пользуясь названным источником.

Материалы для аудиторной работы

Упражнение 377. Найдите в приведенных контекстах сложные предложения усложненной структуры с однотипной и разнотипной связью. Охарактеризуйте их по схеме. Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях усложненной конструкции.

1. В конечном счете все несчастья в семьях проистекают из-за того, что обручальное кольцо становится первым звеном в той цепи, кото-рая рано или поздно закует мужа или жену (все зависит от того, кто с первого же часа стал доминировать в союзе; равенства в браке не бывает – химера; обязательно – как и в любом человеческом сообществе – кто-то становится лидером (Семенов). 2. Пьер хотел сначала сесть на другое место, чтобы не стеснять даму, хотел сам поднять перчатку и обойти докторов, которые вовсе и не стояли на дороге, но он вдруг почувствовал, что это было бы неприлично, он почувствовал, что он в нынешнюю ночь есть лицо, которое обязано совершить какой-то страшный и ожидаемый всеми обряд, и что поэтому он должен был принимать от всех услуги (Толстой). 3. И его [садовника]

можно было, пожалуй, назвать даже красивым, если бы не одна неприятная особенность: когда он волновался, его лицо передергивалось быстрой, косой и какой-то молние-подобной – право, не знаю другого слова – судорогой; тогда же он начинал заикаться, перескакивать через слова и, зная за собой эту особенность, старался говорить медленно и плавно, нараспев (Домбровский). 4. Она говорила, что граф умер так, как и она желала бы умереть, что конец его был не только трогателен, но и назидателен; последнее же свидание отца с сыном было до того трогательно, что она не знает – кто лучше вел себя в эти страшные минуты: отец ли, который так все и всех вспомнил в последние минуты и такие трогательные слова сказал сыну, или Пьер, на которого жалко было смотреть, как он был убит и как, несмотря на это, старался скрыть свою печаль, чтобы не огорчить умирающего отца (Толстой).

Творческие задания

Упражнение 378. Основным признаком сложного предложения усложненной структуры является полипредикативность. Какие еще признаки можете назвать? Докажите это положение, приведя примеры сложного предложения усложненной структуры из газетных или художественных текстов (См. Современный русский язык / Под ред. Е. И. Дибровой. – Ч. II. – С. 593).

ЛИТЕРАТУРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»

Артамонов В. Н. Синтаксис современного русского языка. Практикум: учебно-методическое пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование» / В. Н. Артамонов – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 60 с. – Текст: непосредственный.

Базилевская В. Б. Русский язык. Теория. Практика. Синтаксический разбор // В. Б. Базилевская – Воронеж, 2003. Текст: непосредственный.

Белошапкова В. А. Современный русский язык. Учебник для филологических специальностей. Изд. 3-е, исп. и доп. / В. А. Белошапкова, В. Н. Белоусова, Е. А. Брызгунова. – Москва: Азбуковник, 2003. – 925 с. Текст: непосредственный.

Бурцев В. А. Синтаксический разбор сложного предложения и анализ текста // В. А. Бурцев: Учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2004. – 113 с. Текст: непосредственный.

Вакуров В. Н. Стилистика газетных жанров. / В. Н. Вакуров, Н. Н. Кохтев, Г. Я. Солганик – Москва: 1978. Текст: непосредственный.

Валгина Н. С. Современный русский язык: Синтаксис: Учебник / Н. С. Валгина. – 4-е изд. испр. – Москва: Высш. шк., 2013. – 416 с. Текст: непосредственный.

Гоголина Т. В. Морфология и синтаксис: основы теории и справочные материалы для иностранных студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Гоголина, Л. С. Чечулина ; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург: 2017

Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. – 2-е изд., испр. – Москва: Рольф, 1999. – 448 с. (И последующие издания). Текст: непосредственный.

Горбачевич К. С. Вариантность слова и языковая норма. / К. С. Горбачевич – Москва: 1978. Текст: непосредственный.

Долбик Е. Е. Изучение второстепенных членов предложения / Е. Е. Долбик // Русский язык и литература. 2008. № 6. Текст: непосредственный.

Долбик Е. Е. Трудные случаи разбора сложноподчиненного предложения / Е. Е. Долбик // Русский язык и литература. 2008. № 6. Текст: непосредственный.

Казак М. Ю. Морфемика и словообразование современного русского языка. Теория: учеб. пособие/ М. Ю. Казак – Москва, 2012. – 80 с. Текст: непосредственный.

Казарина В. И. , Селеменова О. А. Современный русский литературный язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения. Практикум/ В. И. Казарина, О. А. Селеменова – Елеу, 2009. – 340 с. Текст: непосредственный.

Князев С. В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 380 с. Текст: непосредственный.

Кострикина А. П. Современный русский язык. Конвергент (Сложное предложение): Учебное пособие. / А. П. Кострикина: под ред. доц. Т. Ф. Глебской; КФ ГОУ ВПО «НГПУ». – Куйбышев: ГУПП «Простор», 2009. – 83 с. – Текст: непосредственный.

Кострикина А. П. Современный русский язык. Практикум по синтаксису: учебное пособие / А. П. Кострикина: под ред. Н. С. Уварова; КФ ГОУ ВПО «НГПУ». – Куйбышев: ГУПП «Барабинская типография», 2011. – 156 с. Текст: непосредственный.

Кострикина А. П. Современный русский язык. Семантический аспект простого предложения. Учебное пособие/ А. П. Кострикина – Куйбышев, 2011. – 79 с. Текст: непосредственный.

Крылова О. А. Синтаксис современного русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Крылова О. А. – Электрон. текстовые данные. – М. : Российский университет дружбы народов, 2008. – 84 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/11570.html> (дата обращения 26. 05. 2022)

Крысин Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. / Л. П. Крысин – Москва: 2007.

Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка. /Э. В. Кузнецова – Москва, 1989 и последующие издания. Текст: непосредственный.

Лекант П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: Учеб. пособие. Изд. 3-е, исп. и доп. / П. А. Лекант. – Москва: Высш. шк. , 2004. Текст: непосредственный.

Ломов А. М. Русский синтаксис в алфавитном порядке. Понятийный словарь-справочник. – Воронеж, ВГУ. – 2004. Текст: непосредственный.

Осипова Э. Н. Русский синтаксис: односоставность предложения: монография. / Э. Н. Осипова; Поморский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Поморский университет, 2009. – 150 с. Текст: непосредственный.

Рахманова Л. И. , Суздальцева В. Н. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология/ Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева – Москва: Аспект-Пресс, 2007. Текст: непосредственный.

Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь – Москва, «Высшая школа», 1974 и последующие издания. Текст: непосредственный.

Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию/ Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова – Москва, ЧеРо, 1998. Текст: непосредственный.

Розенталь Д. Э. , Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова – Москва, 1985. Текст: непосредственный.

Русский язык. Энциклопедия. – Москва, 1979. Текст: непосредственный.

Санников В. З. Русский синтаксис в семантико-прагматическом пространстве [Электронный ресурс]/ Санников В. З. – Москва: Языки славянских культур, 2008. – 624 с. – URL:<http://www.iprbookshop.ru/15088.html>. (дата обращения 26. 05. 2022)

Сергеева Е. В. , Колгурина Н. И. Трудные случаи разбора сложного предложения. Диктанты. / Е. В. Сергеева, Н. И. Колгурина – Санкт-Петербург, 2001. Текст: непосредственный.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения. Пунктуационный разбор. / Учебно-методическое пособие по русскому языку. / Составители: В. Б. Базилевская, Ж. В. Грачева. – Воронеж, 2003. – 23 с. Текст: непосредственный.

Современный русский литературный язык: Учебник / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др. ; Под ред. П. А. Леканта. – Москва: Высш. шк. , 1982. – 399 с. (и последующие издания) Текст: непосредственный.

Современный русский язык. Анализ языковых единиц. Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Пед. Ун-тов и ин-тов. В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис /В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, И. П. Чиркина; Под ред. Е. И. Дибровой. – Москва: Просвещение: Владос, 1995. – 232 с. Текст: непосредственный.

Современный русский язык: Учебник / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др. ; Под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд. , испр. и доп. – Москва: Высш. шк. , 1989. – 800 с. (и последующие издания) Текст: непосредственный.

Современный русский язык: Учебник для академического бакалавриата[Электронный ресурс] / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков; под. Ред. П. А. Леканта. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2018. – 493 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). URL : https://biblio-online.ru/book/sovremennyyu-russkiy-yazyk-412785?ref_from=31347 (дата обращения 26. 05. 2022)

Современный русский язык: Учебник: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. – 3-е изд. / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубова, В. В. Иванов и др. ; Под общ. ред. Л. А. Новикова. – Санкт-Петербург: Лань, 2001. – 864 с. (и последующие издания) Текст: непосредственный.

Солганик Г. Я. Синтаксическая стилистика: сложное синтаксическое целое/ Г. Я. Солганик – Москва: Высшая школа. 1973 (и последующие издания). Текст: непосредственный.

Солганик Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб, пособие для студ. филол. фак. и фак. журналистики высших учебных заведений / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – 5-е изд., стер. – Москва, 2008. – 256 с. Текст: непосредственный.

Солганик Г. Я. Стилистика текста. / Г. Я. Солганик. Москва, 1997.

Справочная книга корректора и редактора / под ред. А. Э. Мильчина. – Москва, 1974 (и последующие издания). Текст: непосредственный.

Трудности русского языка. Справочник журналиста. / Под ред. Л. И. Рахмановой. Москва, 1981. Текст: непосредственный.

Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка / Под ред. К. С. Горбачевича. Л., 1974 и последующие издания. Текст: непосредственный.

Фигуровский И. А. Синтаксис целого текста и ученические работы. / И. А. Фигуровский Избранные труды. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2004. Текст: непосредственный.

Филин Ф. П. Истоки и судьбы русского литературного языка / Ф. П. Филин – Москва: 1981. Текст: непосредственный.

Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. Учебник для ин-тов и фак-тов иностр. яз. – 3-е изд., испр. и доп. / М. И. Фомина – Москва, Высшая школа, 2001. Текст: непосредственный.

Фоминых, Б. И. Синтаксический практикум: Учебное пособие / Б. И. Фоминых. – Москва: Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина, 2015. – 122 с. Текст: непосредственный.

Фоминых Б. И. Современный русский язык: синтаксис простого предложения: Учебное пособие для бакалавриата / Б. И. Фоминых. Москва: Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина, 2017. – 147 с. Текст: непосредственный.

Фоминых, Б. И. Современный русский язык: синтаксис сложного предложения: Учебное пособие для бакалавриата. – Ч. 1 / Б. И. Фоминых. – Москва: Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина, 2012. – 268 с. Текст: непосредственный.

Фоминых, Б. И. Современный русский язык: синтаксис сложного предложения: Учебное пособие для бакалавриата. – Ч. 2 / Б. И. Фоминых. – Москва: Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина, 2013. – 123 с. Текст: непосредственный.

Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. Пособие для студентов пед. ин-тов. / Н. М. Шанский Москва, Просвещение, 2007. Текст: непосредственный.

Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Д. Н. Шмелев – Москва, Просвещение, 2017. Текст: непосредственный.

Список словарей русского языка

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. Москва, 1968.

Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. Москва, 1974.

Букчина Б. З. , Калакуцкая Л. П. Слитно или раздельно? (Опыт словаря справочника) Москва, 1983.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1–4. Москва, 1978 – 1980.

Краткий словарь трудностей русского языка для работников печати. – Москва, 1968 и др. издания.

Краткий словарь трудностей русского языка для работников печати. Москва, 1968.

Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка / Под ред. Л. А. Новикова. Москва, 1976.

Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск / Под общим руководством Ю. Д. Апресяна. Москва, 1997.

Ожегов С. И. , Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Москва, 1998.

Орфографический словарь русского языка / АН СССР, Ин-т русс. яз. ; Под ред. С. Г. Бархударова. Москва, 1982.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова,

В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1983.

Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Для работников печати. Москва, 1967 и др. издания.

Розенталь Д. Э. , Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. Москва, 1974.

Словарь иностранных слов / Под ред. И. В. Лёхина. Москва, 1979.

Словарь новых слов русского языка (середина 50 -х – середина 80-х годов) / Под ред. Н. З. Котеловой. Санкт-Петербург, 1995.

Словарь русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. В 4-х т. АН СССР, Москва, 1985 – 1988.

Словарь синонимов русского языка. В 2-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой, 1970 – 1971.

Словарь современного русского литературного языка. Т. 1–17. Москва – Л. , 1950 – 1965.

Толковый словарь русского языка. Т. 1–4. / Под ред. Д. Н. Ушакова.

Трудности русского языка: Справочник журналиста / Под ред. Л. И. Рахмановой. – 2-е изд. – Москва, 1981. и др.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т. 1–4. Перевод с нем. и доп. О. Н. Трубачева. Москва, 1964–1973.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. Москва, 1996.

Список использованных в пособии учебных изданий, сборников упражнений и заданий

Аграновский В. А. Ради единого слова/В. А. Аграновский – Москва: Мысль, 1978. – 168 с.

Аникина А. Б. Сборник упражнений по современному русскому языку: Лексика. Фонетика. Морфология / А. Б. Аникина, Н. Д. Бессарабова, А. И. Кайдалова и др. – Москва, 1983.

Аникина А. Б. Современный русский язык: Контрольные упражнения по лексике/ А. Б. Аникина, Н. А. Каламова, И. К. Калинина – Москва, 1985.

Богданов С. И. Морфология неполнозначных слов в современном русском языке: Учебное пособие/ С. И. Богданов – Санкт-Петербург, Изд-во С.-Петербургского университета, 1997. – 140 с.

Боженко Л. Н., Липская Т. Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология: пособие для самостоятельной работы студ. филол. фак., обуч. по спец.: Русский язык и литература. История; Белорусский язык и литература. Русский язык и литература / Л. Н. Боженко, Т. Н. Липская. – Мозырь: УО «МГПУ им. И. П. Шамякина», 2009. – 174 с.

Галиева Э. Ю. Морфология. Глагол. Наречие. Служебные части речи: Учебно-методическое пособие для студентов-филологов. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2010. – 88 с.

Галиева Э. Ю. Морфология. Именные части речи: Учебно-методическое пособие для студентов-филологов. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2010. – 74 с.

Гвоздарев Ю. А. Лексика и фразеология современного русского языка (практикум). Учебное пособие для студентов филологических факультетов государственных университетов/ Ю. А. Гвоздарев, Е. Г. Панасенко, В. И. Нявро – Ростов-на-Дону, 1989.

Гоголина Т. В. Морфология и синтаксис: основы теории и справочные материалы для иностранных студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Гоголина, Л. С. Чечулина; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург: 2017

Горбаневский М. В., Лысякова М. В. Практическое пособие по русской лексикологии: Для студентов-журналистов. / М. В. Горбаневский, М. В. Лысякова – Москва, 1990.

Грамматика имени: Морфологический разбор в школе и вузе: учебно-методическое пособие. / Сост.: Ж. В. Грачева, Т. В. Ильина. – Изд-во Воронежского университета, 2008. – 47 с.

Дмитриева И. А. Русский язык. Все виды разбора: фонетический, морфемный и словообразовательный, морфологический, синтаксический/ Дмитриева И. А. – Санкт-Петербург, Литера, 2004.

Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста: Алфавит тележурналиста / Н. В. Зверева – Издательство «Аспект Пресс», Москва, 2004.

Кавецкая Р. К. Сборник упражнений по современному русскому языку (Введение, лексика, фразеология, лексикография, фонетика, фонология, орфоэпия) / Р. К. Кавецкая – Воронеж, 1974.

Кохтев Н. Н. Практическая стилистика русского языка: Сборник упражнений / Н. Н. Кохтев, И. Б. Голуб, Г. Я. Солганик – Москва, 1987.

Культурно-информационное пространство: феномен, структура, устойчивость: Монография / С. В. Олейников; Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко, Филологический факультет, Кафедра журналистики. – Тирасполь: ПГУ, 2020. – 144 р.

Майданова Л. М. Стилистические особенности газетных жанров. Свердловск, 1987.

Манипулятивная риторика: Учебно-методическое пособие / Сост. В. А. Романенко, А. А. Скомаровская. Тирасполь, 2019. – 140 с.

Методические указания и задания по фонетике, лексикологии, словообразованию, морфологии для студентов-иностранцев филологического факультета. Часть 1. / Сост. В. В. Горбань, Т. Ф. Шумарина, А. Б. Шпольберг. – Одесса, 1991.

Морфологический разбор глагола, причастия, деепричастия в школе и вузе: учебно-методическое пособие. / Сост. : Ж. В. Грачева, Т. В. Ушакова. – Изд-во Воронежского ун-та, 2005. – 31 с.

Морфологическая стилистика. Имя существительное: Учебное пособие по курсу «Стилистика русского языка и культура речи» [Электронный ресурс] / И. С. Трусова. – Владивосток: Изд-во МГУ им. адмирала Г. И. Невельского, 2008. – 17 с. URL: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/631/61631/31656?p_page=1 (дата обращения 26.05.2022)

Проверьте свои знания: Энциклопедия. В 10 т. / Сост. Н. Л. Владченко. – Донецк: Сталкер. 1997. – Т. 9.

Прохорова К. В. Современный русский язык: учеб. пособие для студ. ф-та журналистики / К. В. Прохорова, Т. Ю. Редькина. Ч. 2. – СПб., 2011. – 175 с.

Редькина Т. Ю. Современный русский язык. Часть 1. Учеб. пособие для студентов факультета журналистики специальностей «Журналистика» и «Связи с общественностью» – Санкт-Петербург, Лаборатория оперативной печати факультета журналистики СПбГУ, 2006. – 82 с.

Руденко А. А. Современный русский язык: Учеб. –метод. комплекс. В 2 ч. Ч. 2: Морфология. Глагол. Наречие. Категория состояния. Незнаменательные части речи. Синтаксис. Для студентов специальности «Журналистика» / А. А. Руденко. – Мн. : БГУ, 2003. – 183 с.

Рябушкина С. В. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка: Часть 1: Именные части речи: учебное пособие / С. В. Рябушкина. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 72 с.

Рябушкина С. В. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка: Часть 2: Местоимение. Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие. Категория состояния. Служебные части речи: учебное пособие / С. В. Рябушкина. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 104 с.

Сборник упражнений по современному русскому языку / Под ред. Н. М. Шанского. –, 1982.

Сборник упражнений по современному русскому языку. /Под ред. П. А. Леканта. – Москва, 2000.

Современный русский язык. Морфология: Глагол, наречие, категория состояния, служебные части речи. / Составители: Ровдо И. С. , Волынец Т. Н. , Долбик Е. Е. и др. – Минск, Изд-во Белорусского ун-та, 2000.

Современный русский язык. Морфология: Существительное, прилагательное, числительное, местоимение. / Составители: Ровдо И. С. , Волынец Т. Н. , Долбик Е. Е. и др. – Минск, Изд-во Белорусского ун-та, 2000.

Современный русский язык: Сборник упражнений. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» / Н. П. Голубева и др. – Москва, 1987.

Ткаченко Ю. В. Методология, виды и способы журналистской деятельности в современном контексте / Ю. В. Ткаченко: учебное пособие – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2021. – 64 с.)

Уваров Н. С. Морфология современного русского языка: Имена. Местоимение: учебно-методический комплекс для студентов по специальности 050301 (032900) «Русский язык и литература» / Н. С. Уваров // Под ред. А. П. Кострикиной. – Куйбышев, 2010. – 260 с.

Фомина Н. Д. Практикум по лексикологии современного русского языка для студентов-филологов. – Москва, 1977.

Источники использованного в пособии языкового иллюстративного материала

Газеты «Известия», «Московские новости», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Московский комсомолец», «Правда», «Приднестровье», «Днестровская правда», «Слободзейские вести», «Приднестровский университет»

Воронцова Т. А. Элементарная стилистика: учеб. –метод. пособие / УдГУ. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2008. – 130 с.

Гоголина Т. В. Морфология и синтаксис: основы теории и справочные материалы для иностранных студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Гоголина, Л. С. Чечулина ; Урал. гос. пед. ун-т – Электрон. дан. – Екатеринбург, 2017

Журналистика XXI века: опыт прошлого и вызовы будущего / Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – Тирасполь, 2013. – 416 с.

Издательство Приднестровского университета. URL: <https://t.me/izdatelstvopgu> (дата обращения 26.05.2022)

Кафедра РЯиМК ПГУ им. Т. Г. Шевченко. URL : https://t.me/kafedra_ru

Кафедра РЯиМК ПГУ им. Т. Г. Шевченко. Режим доступа: <https://vk.com/public208792038> (дата обращения 26.05.2022)

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 14-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2008. – 315 с.

Культурно-информационное пространство: феномен, структура, устойчивость: Монография / С. В. Олейников; Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко, Филологический факультет, Кафедра журналистики. – Тираспол: ПГУ, 2020. – 144 р.

Мартирян Н. И. Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван. Изд-во, 2015. – 92 с.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика?: Кн. для внеклассного чтения учащихся 8–10 кл. ср. шк. – М. : Русское слово – РС. – 2000. – 168 с. (Серия «Кладезь знаний»)

Олейников С. В. Сетевые технологии и журналистика Приднестровья: Учебное пособие. – Тирасполь: «Primex Com» SRL, 2008. – 167 с.

Петрякова А. Г. Культура речи: Практикум-справочник для 8–9 классов. – 2-е изд. / А. Г. Петрякова – Москва: Флинта: Наука, 2001. – 192 с.

Рамазанова П. К. Учебно-методическое пособие по курсу «Стилистика»/ П. К. Рамазанова – Махачкала, 2017. – 136 с.

Распопова С. Л. Средства массовой информации Приднестровья: история, особенности функционирования, типология/ С. Л. Распопова – Тирасполь: ЦСПИ «Перспектива», 2006. – 280 с.

Смысловая структура текста: Методические указания для студентов факультета телерадиожурналистики / Сост. Л. М. Майданова. – Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 1998. – 32 с.

Ткаченко Ю. В. Методология, виды и способы журналистской деятельности в современном контексте / Ю. В. Ткаченко: учебное пособие – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2021. – 64 с.

Феноменология современных медиасистем и медиатекстов: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры журнали-

стики / Отв. ред. С. Л . Распопова, С. В. Олейников / г. Тирасполь, 16–17 ноября 2018 года. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2019. – 270 с.

Язык современных изданий: учебно-методическое пособие / сост. В. А. Юзифович. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2019. – 144 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Раздел 1. Общие сведения о современном русском литературном языке. Словари русского языка	6
Раздел 2. Функциональные стили русского языка. Газетно-публицистический стиль.....	12
Раздел 3. Фонетика	26
Раздел 4. Лексикология	43
4.1. Слово как единица лексики	43
4.2. Типы переноса наименования (метафора, метонимия, синекдоха)	55
4.3. Омонимы. Разграничение омонимии и многозначности. Паронимы	67
4.4. Синонимы. Синонимические ряды.	79
4.5. Антонимы. Конверсия.	88
4.6. Лексика с точки зрения ее происхождения	95
4.7. Лексика с точки зрения сферы употребления	105
4.8. Лексика с точки зрения степени употребительности	118
4.9. Лексика с точки зрения функционально-стилевой принадлежности и стилистической окрасченности	130
Раздел 5. Фразеология. Использование фразеологических средств языка в журналистской работе.....	139
Раздел 6. Имена собственные как разновидность лексики. Топонимы, антропонимы и другие виды имен собственных	148

Раздел 7. Морфемика и морфонология.....	156
--	------------

Раздел 8. Словообразование	165
---	------------

Раздел 9. Морфология.....	178
----------------------------------	------------

9.2. Имя прилагательное	197
9.3. Имя числительное.....	205
9.4. Местоимение	210
9.5. Глагол	216
9.6. Причастие. Деепричастие	225
9.7. Наречие. Категория состояния.....	235
9.8. Модальные слова.....	241
9.9. Служебные части речи (предлог, союз, частица).....	244
9.10. Междометие. Звукоподражательные слова	257

Раздел 10. Синтаксис.....	261
----------------------------------	------------

10.1. Словосочетание.....	267
10.2. Простое предложение. Простое осложненное предложение	272
10.3. Сложносочиненное предложение.....	280
10.4. Сложноподчиненное предложение	285
10.6. Сложное предложение с разными видами связи.....	293

Литература по дисциплине «Современный русский язык».....	297
---	------------

Список словарей русского языка.....	302
Список использованных в пособии учебных изданий, сборников упражнений и заданий	303
Источники использованного в пособии языкового иллюстративного материала	307

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКЕ ЖУРНАЛИСТА**
Учебно-методическое пособие

Составитель: Полежаева Светлана Серафимовна

Издается в авторской редакции
Компьютерная верстка И. И. Головачук

Подписано в печать 10.07.22. Формат 60х90/16.
Уч.-изд. л. 19,5. Электронное издание. Заказ № 1212.

Опубликовано на Образовательном портале ПГУ им. Т.Г. Шевченко
moodle.spsu.ru